



1082
I



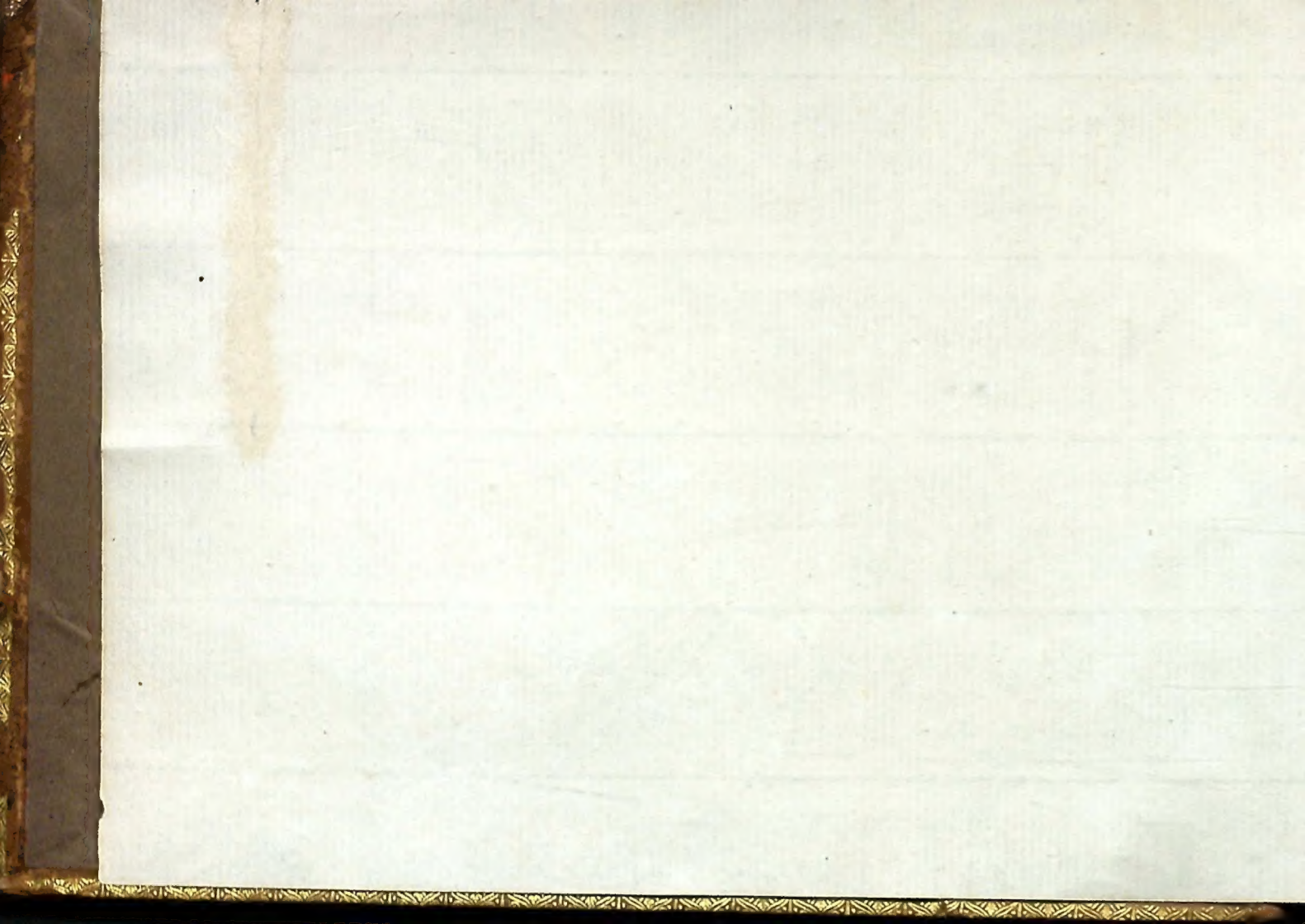


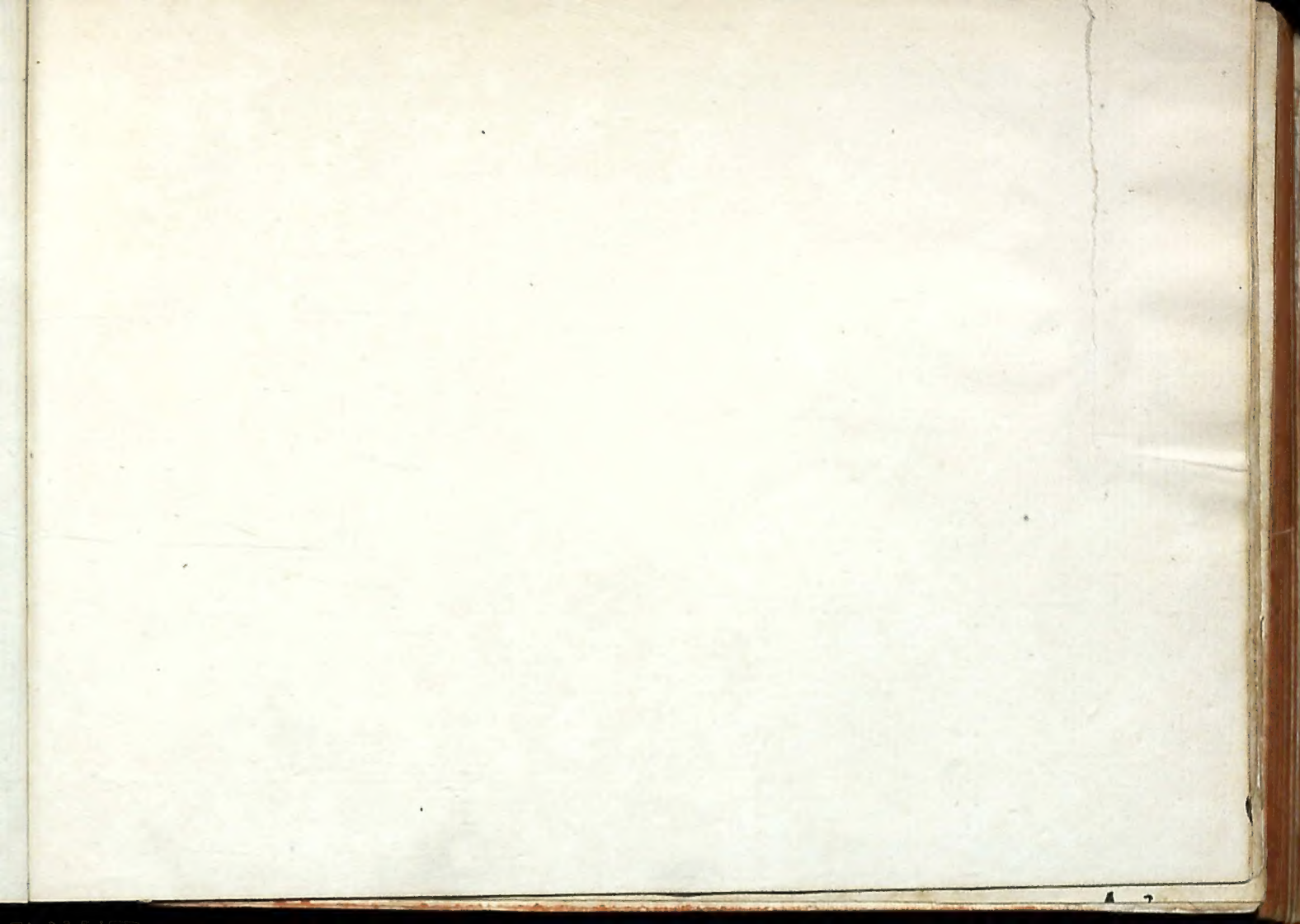
THE PARRY ROOM LIBRARY

References to this volume will be found in :

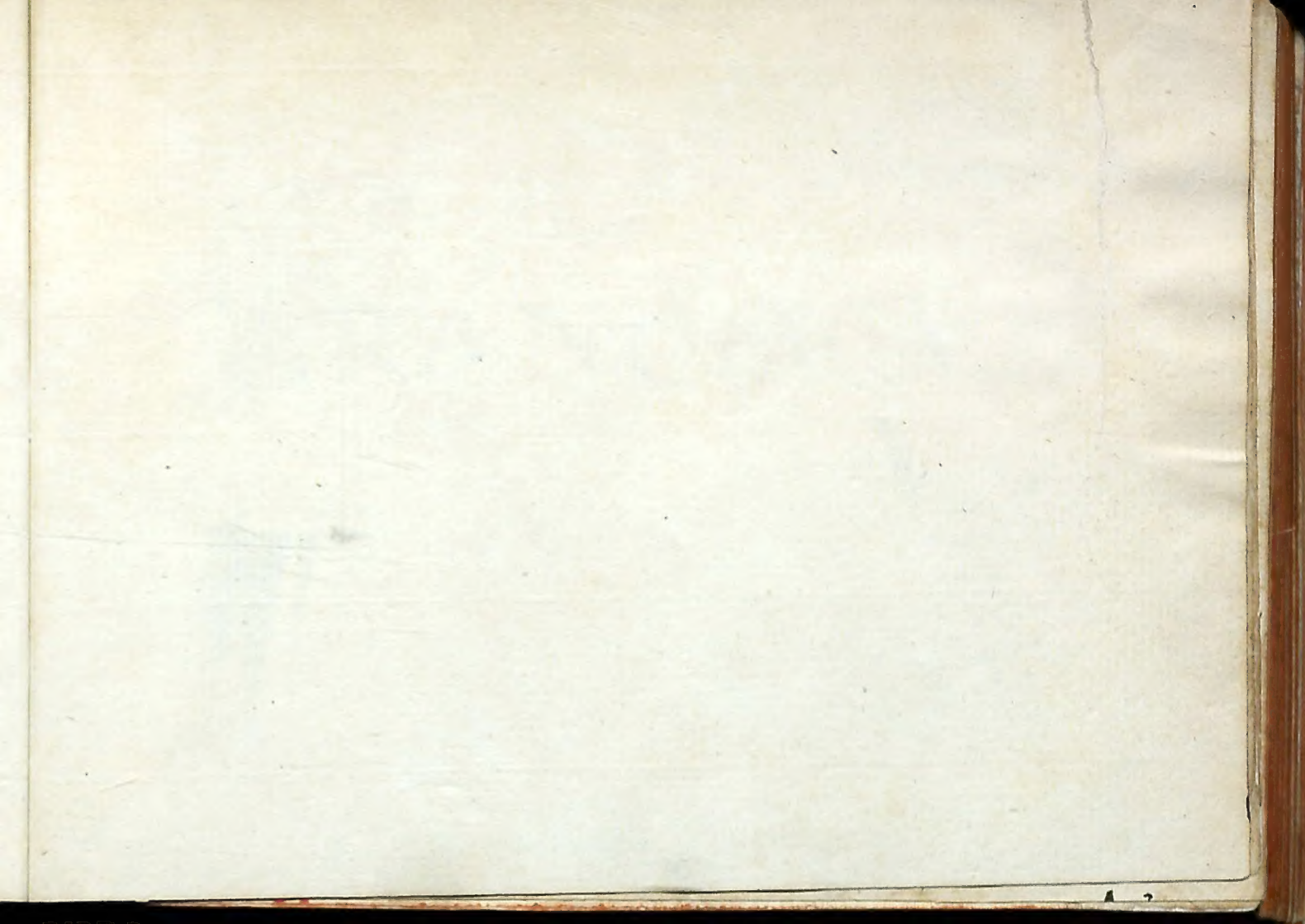
G.B. Conforti: Ricerche (1558)
und Madrigale (1567) ed. Dietrich
Kämper [Conventus Musicus, IV]
(Arno Volk Verlag 1978)

The Keeper would be grateful if Readers would draw his attention
to any other references.











D
FRANCISCVS

T. E. 16.

1-11

199 123 251
Roma 1896
233/1



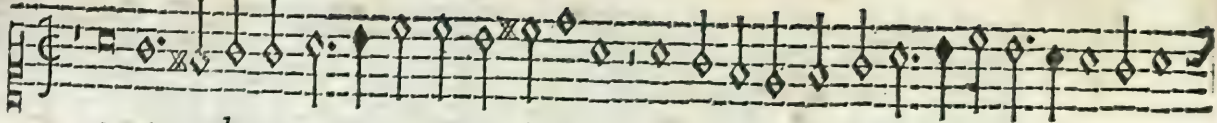
DI ORLANDO DI LASSVS

IL PRIMO LIBRO DI MADRIGALI
A QUATTRO VOCI. NOVAMENTE
con ogni diligentia Ristampati.

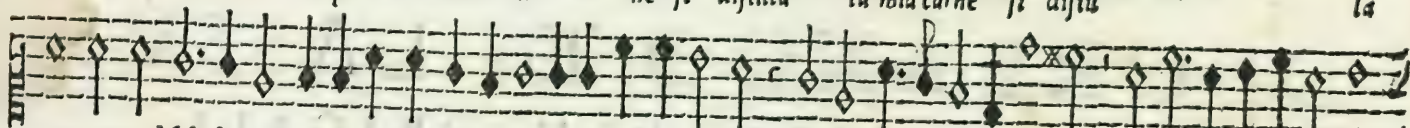


Venetijs apud Angelum Gardanum

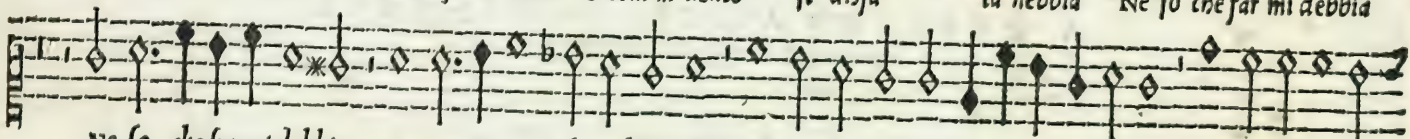
M D LXXXII.



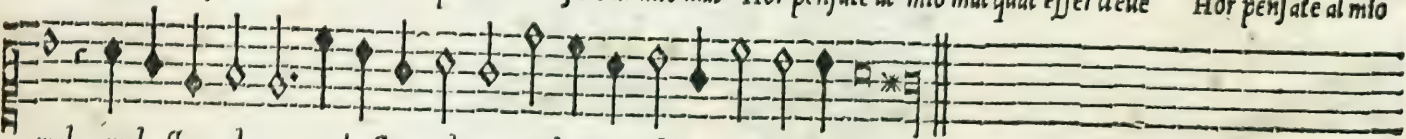
Er pianto la mia carne si distilla la mia carne si distilla la



si come al sol la neve si com'al sol la neve o com'al uento si disfa la nebbia Ne so che far mi debbia

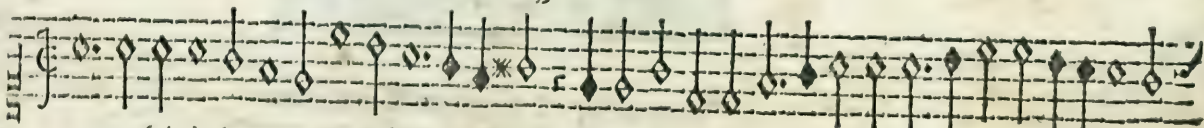


Ne so che far mi debbia Hor pensate al mio mal Hor pensate al mio mal qual esser deue Hor pensate al mio



mal qual esser deue qual esser deue qual esser deue qual esser deue.

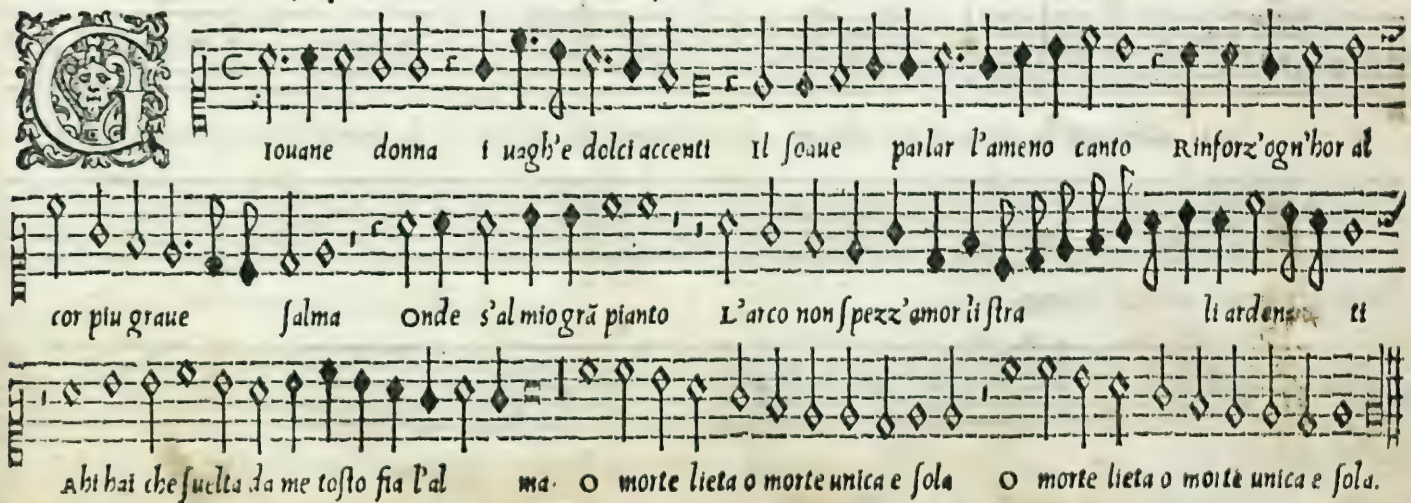
Orlando di Lasso.



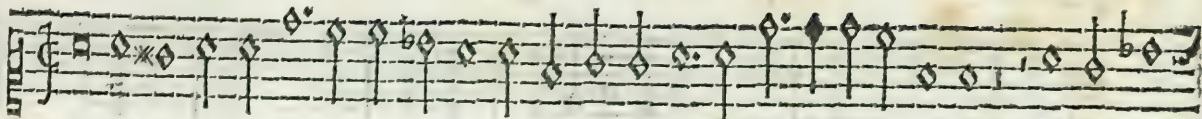
Iuo sol di speranza rimembrando che poc'humor uia per continua proe



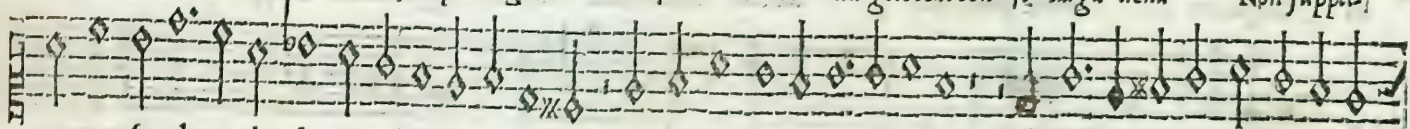
ua Consumar uidi marmi e pietre sal de Non e si duro cor che lagrimando pregando amando tal
 hor non si moua Ne si freddo uoler che non si scal de Ne si freddo uoler che non si scal
 de Ne si freddo uoler che non si scalde. D'Incerto Autore.



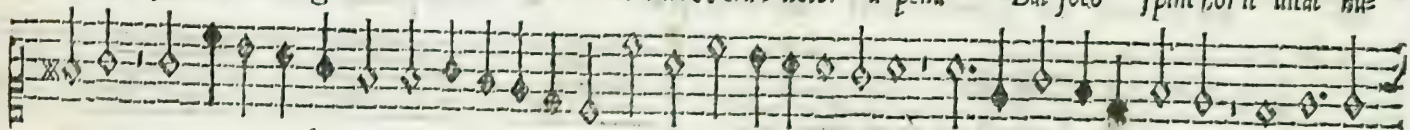
Ciouane donna i uagh'e dolci accenti il soaue parlar l'ameno canto Rinforz'ogn'hor al
 cor piu graue salma onde s'al miogrā pianto L'arco non spezz'amor li stra li ardenti
 Abi hai che suelta da me tosto fia l'al ma o morte lieta o morte unica e sola o morte lieta o morte unica e sola.



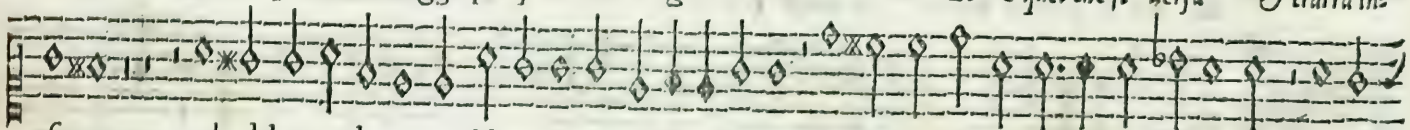
veste non son piu lagrime che fuore stillo da gliocchi con si larga uena Non suppli:



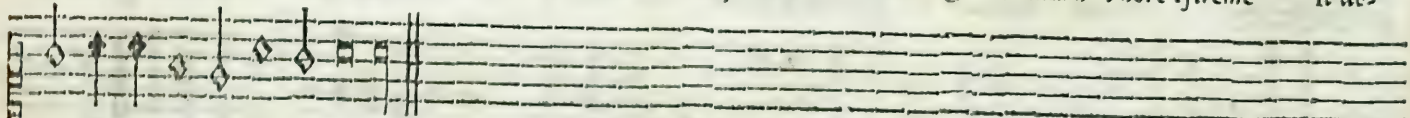
ron Non suppliron le lagrime al dolore Pimir ch'amezz'era'l dolor a pena Dal foco spint'hor il uital hu:



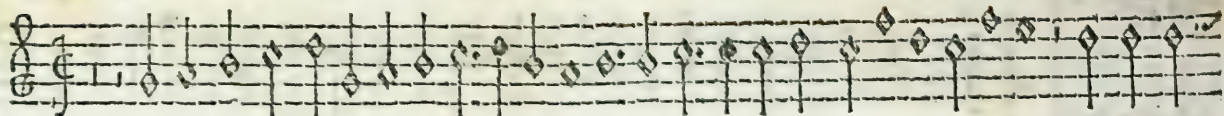
more Fugge per quella uita Fugge per quella uita ch'a gliocchi me na Et e quel che si uersa et trarra in:



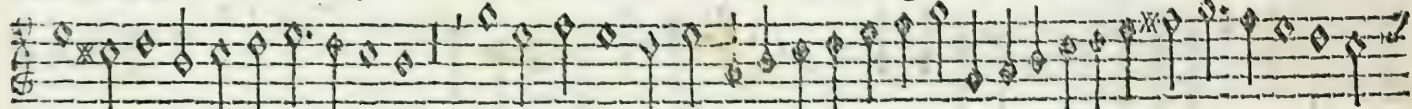
fieme il dolore et la uita a l'hore estreme a l'hor'estreme il dolore et la uita a l'hore estreme il do:



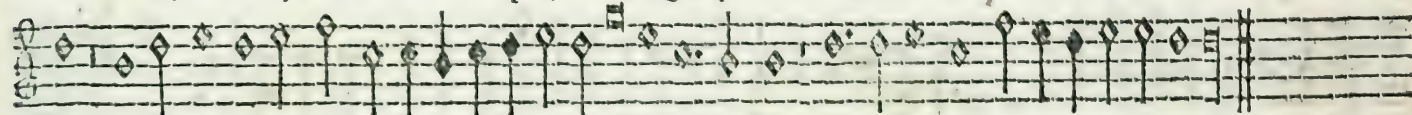
lore et la uita a l'hor'estreme.



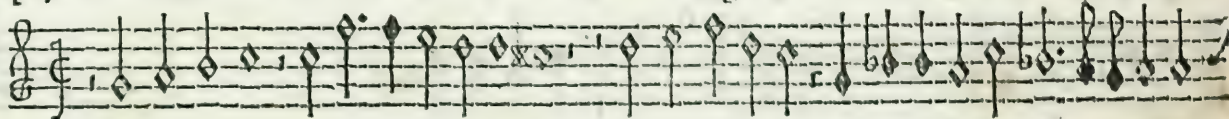
El freddo Rheno alla sinistra riva vidi Angioletta andar per fiori e herbe che'l cor m'ac-



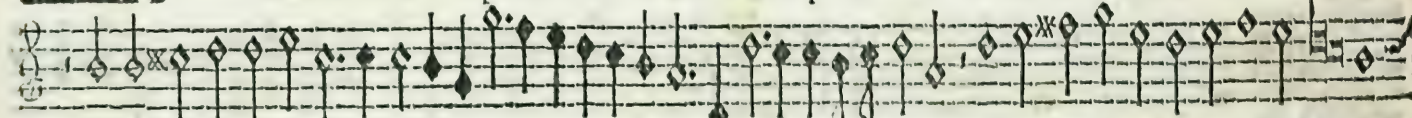
cese di soave fo co Et per farmi cangiar pen sier e uo-



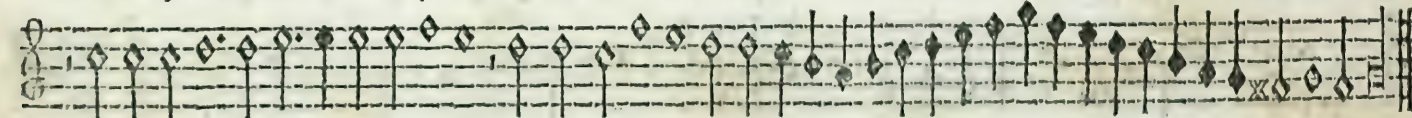
ce mi scopese il camin d'un al to stato Tutt'amor tutta gratia e tut to sole. 2. stanza.



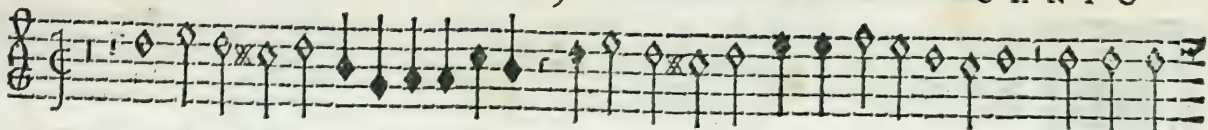
H'il credera perche lo dica il sole splédea nei crini e l'un' e l'altra ri ua



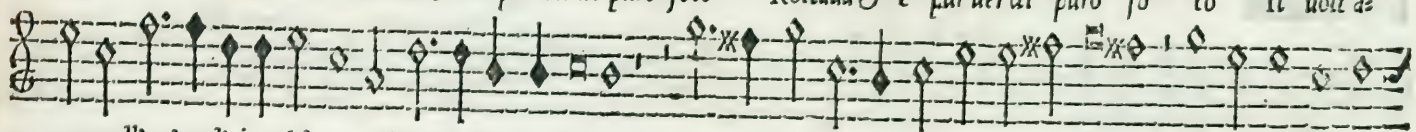
Muto senza mentir habito e sta ro Come i celesti pie toccaron l'herbe



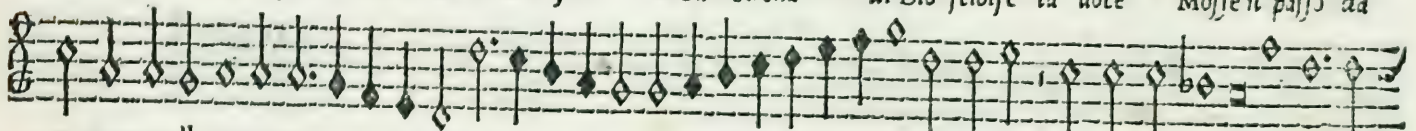
E quasi al sol nascéte in chiara uoce Gli auget cantaro al suo lucen re foco.



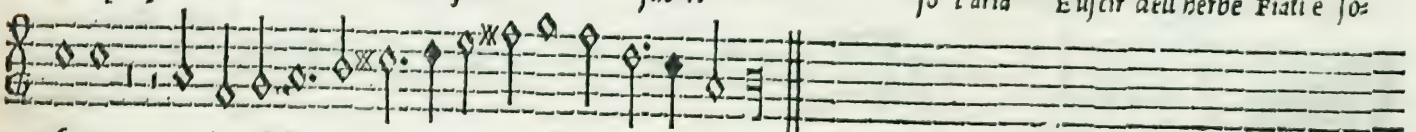
ottava e pur uer di paro foco Rottava e pur uer di puro fo co il uolt'as



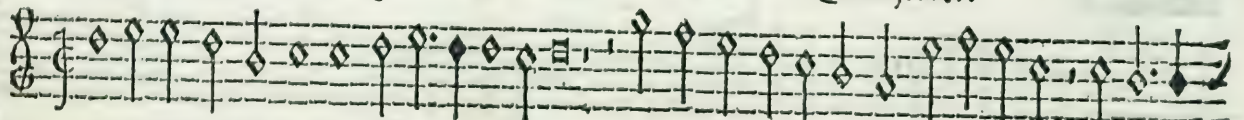
mor nell'un' e l'altro sole nell'un' e l'altro sole Da sirena di Dio sciolse la uoce Mosse il passo da



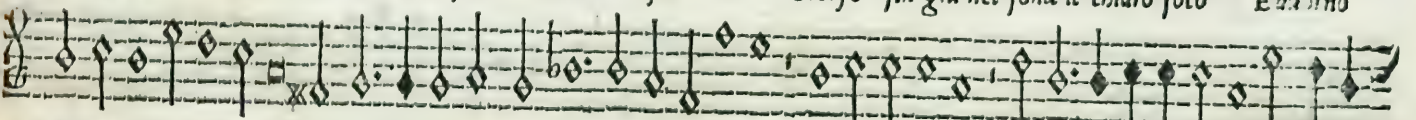
Dea per quella riu a Ri se al suo ri so l'arta Euscir dell'herbe Fiati e so:




spiri Fiati e sospir' in piu tranquillo sta to. Quarta stanza.



I fe cristallo il fium'e'n tale sta to scorse fin giu nel fond' il chiaro foco E ad uno



di smeraldi in uoce d'herbe a loro con le nimph' il nouo sole to'l so che'l uidi e'l san l'ond' e la riu a c'hanno la

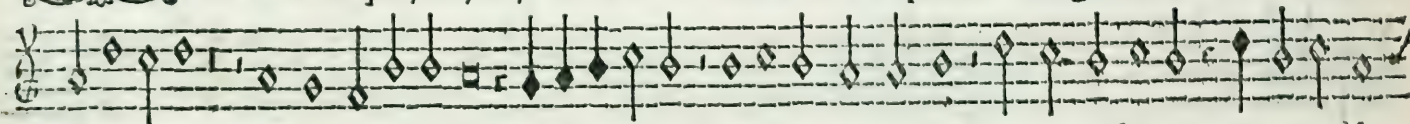


indi in qua con cento e uoce C'hāno da indi in qua ij C'hāno da indi in qua concen to e uoce.

Quinta stanza.



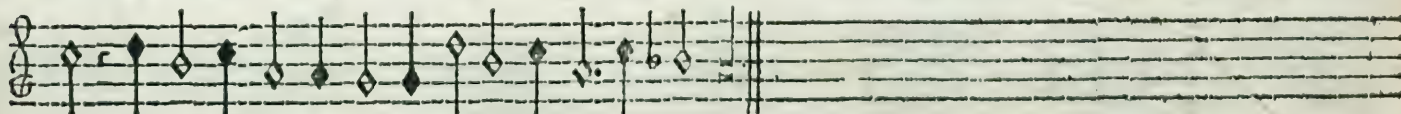

T io qual fuit restai senza la uoce Et mi per dei nel mto gradi to



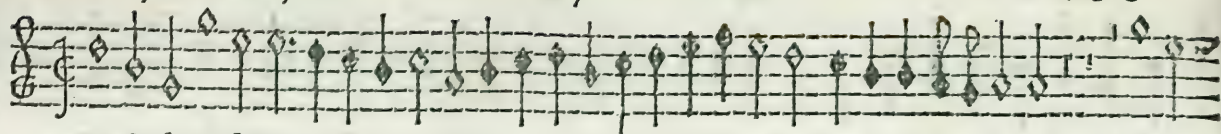
sta to caddo uentura mia sopra la riuā E morte credo in me uiuo in quel foco uiuo in quell'fo-



co Dir uolsio nume e forsi se el l'el sole Ch'io dissi o neme e mi lego in quell'hera



be e mi lego in quell'herbe e mi lego in quell'herbe.



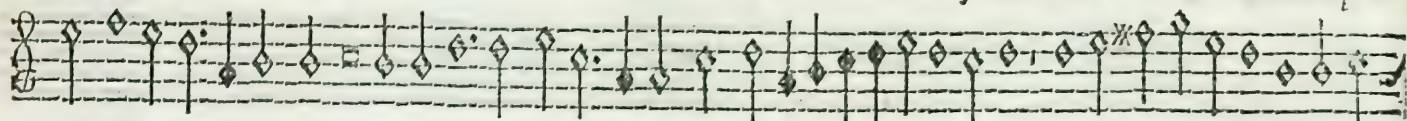
Or su la nuda terr'

hora

su l'her

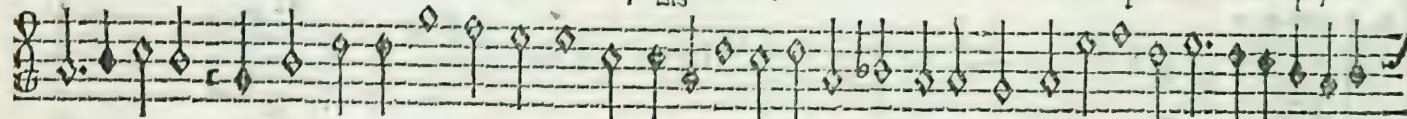
be

Di p. ne



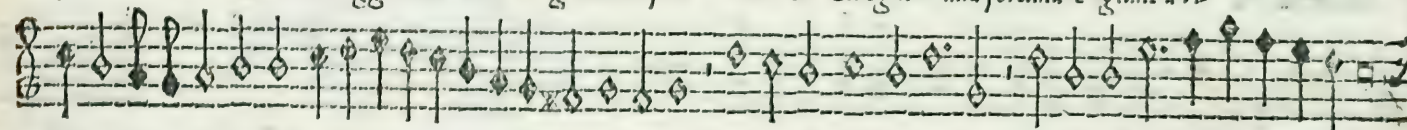
fier in pensier di uoce in uoce Al fredd'al cald' alla pioggia et al so

le cerco pel mōd'hauer riposo e



sta to Quando raggio del ciel mi giuns'al fo

co Ou'ogni mia fortuna e giunt'a ris

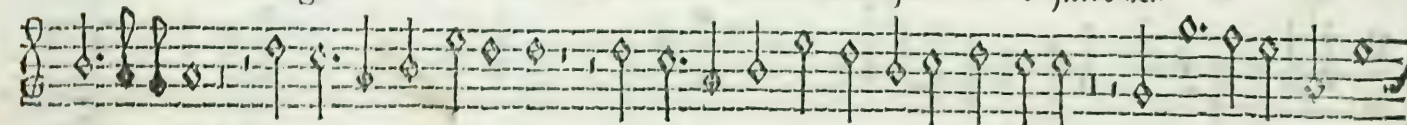


ua e giunt'

a riu

o riu auenturosa

o fiori o here

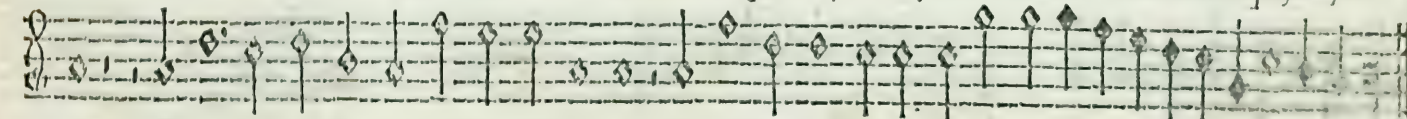


be

io uluo in questo foco

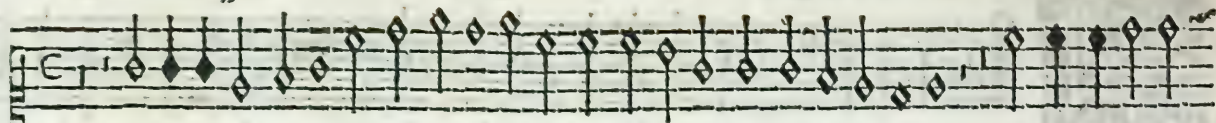
io uluo in questo foco e sento uoce

Chiamarm'in questo staz:



co Chiamarm'in questo stato al uero sole

Chiamarm'in questo stato al uero so



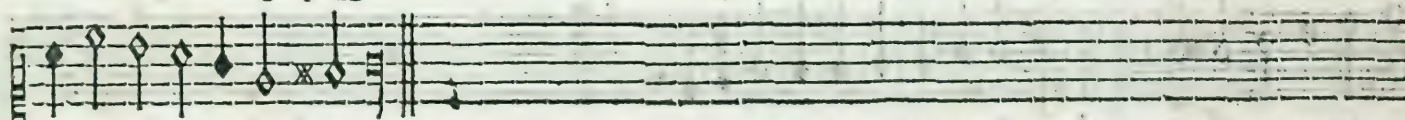
Ppariran per me le stell'in cielo E non saran piu per le ualli nebbia verdi e fioriti



torneran i cam pi Quando giunto sarò dal mio bel sole dal mio bel sole dal mio bel sole che scacciar



ran li uenti e la grā pioggia Qual souente m'ha fatt'in mar fortuna Qual souente m'ha fatt'in mar fortuna Qual souen-



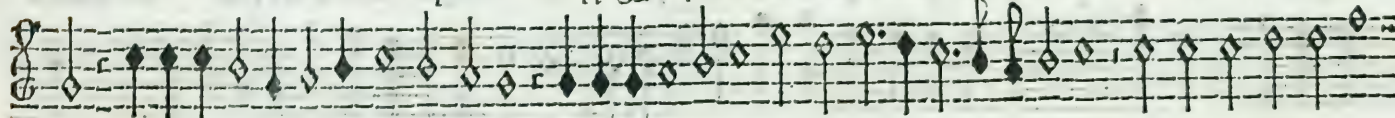
te m'ha fatt'in mar fortuna.



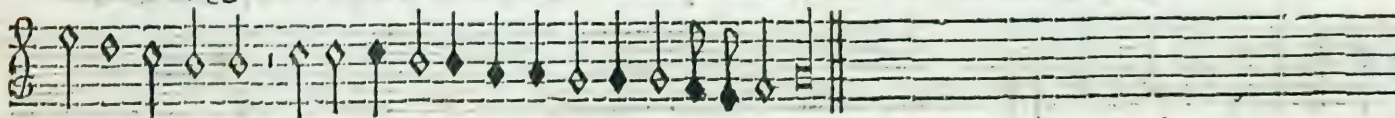
Non ui uieto per questo ch'aurei torto che ui lassato amar che senz'amante saresti come in-



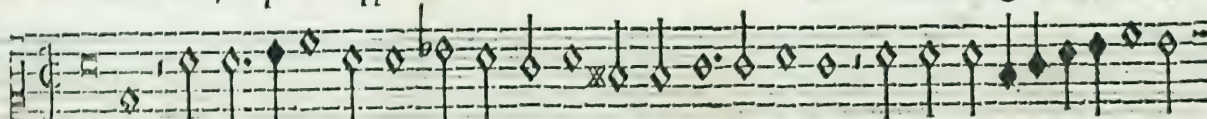
culta uite in crto che non ha palo oue s'appoggio pian te sol la prima lanugine u'esore



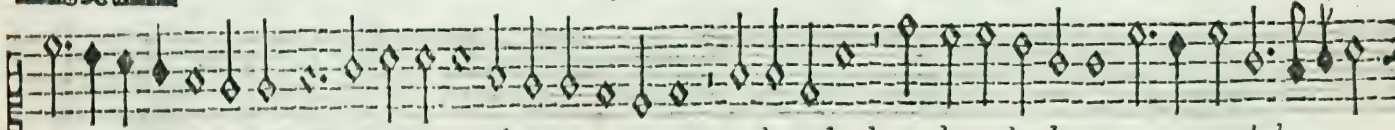
to Tutta fuggir uolubil e inconstante E corre i frutti non acerbi e du ri Ma che non sien pera



troppo maturi Ma che non sien pero troppo matu ri. Giovanni Lochemburgo.



Donna s'amor e in uoi summo desio Di trar dinari e non cortes' at-

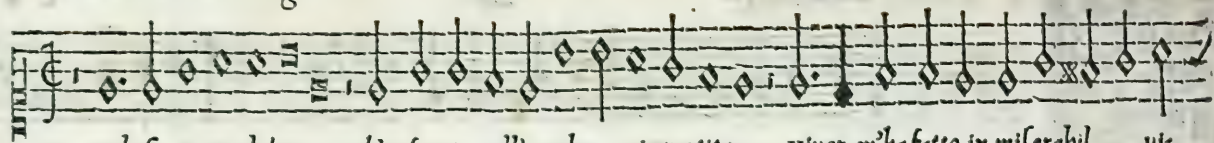


do re che sforza gentilezza il uostro co re in darno il ciel in darno il ciel a noi ui creo bels

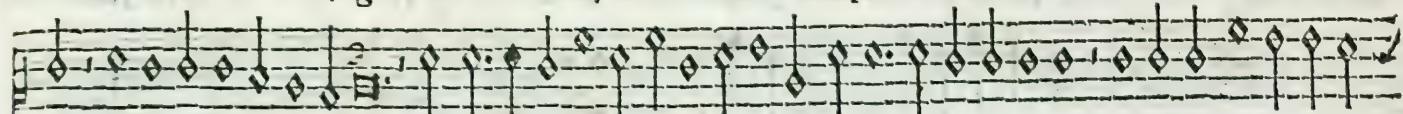
la sendo contra'l douer nociua al mondo soggetta al uittio & a uirtu rubel la Deh cangiar
 te costume Nanzi che'l mondo piu diuenga rio Incominciate un bon stato giocon do
 gio con do che se'l celeste nime vi die creanza bella vi die creanza bel la
 Ite di pari Amate noi per uoi Amate noi per uoi non per dina ri Amate noi per uoi Amate
 noi per uoi non per dina ri Ite di pari Amate noi per uoi Amate noi per uoi no per dina ri
 Amate noi per uoi Amate noi per uoi non per dina ri.



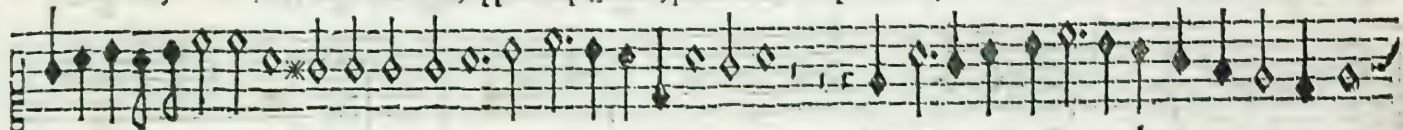
vanto'l mio duol senza conforto sia signor tu'l puoi senti re Tanto ti chia
mo Tanto ti chia mo Tanto ti chia mo con dolorosa uoce con dolorosa uo ce con dolo-
rosa uoce E dicotti che tant'e si mi cuoce Che per minor martir Che per minor martir la morte bramo
venga dunque la mia a venga dunque la mia vita crudel e ria Termini col suo colpo'l
mio furore Ch'oue ch'io uada Ch'oue ch'io uada il sentiro mi no re Ch'oue ch'io uada il sentiro minore.



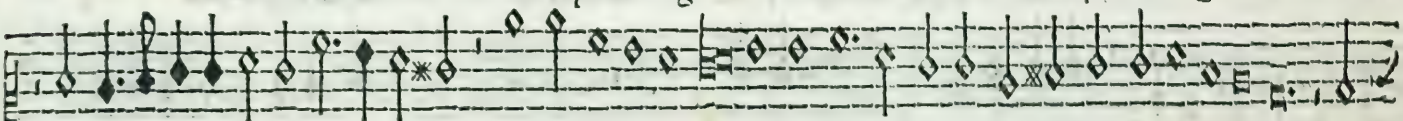
vel si graue dolore ch'io senti nell'acerba mia partita viuer m'ha fatto in miserabil ui



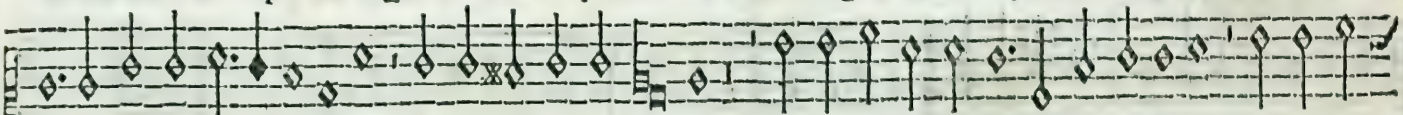
ta in miserabil ui ta Pur sopportar posso l'aspro martire sperando far ritorno Alla soaue & desi



a ta luce Et meco rimemar piu chiaro gior no Et meco rimemar piu chiaro gior no



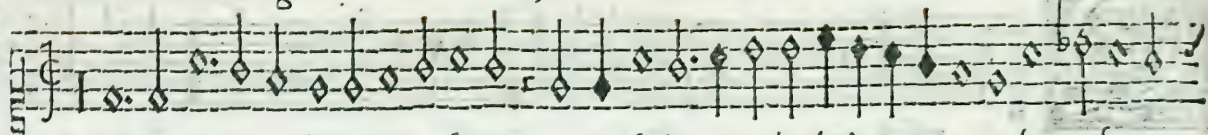
Et meco rimemar piu chiaro giorno Onde potro finire Quel gra martir che spesso mi co' luce A morte &



mi riduce Al cor quella per cui mi strugg'e sfaccio Et preso tiemm'all'amoroso laccio Et preso



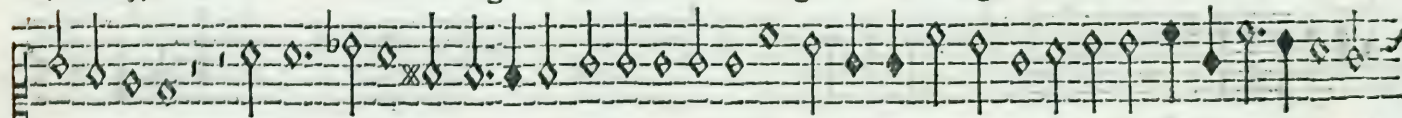
tiemm'all'amoroso lac cio Et preso tiemm'all'a moroso laccio all'amoroso laccio.



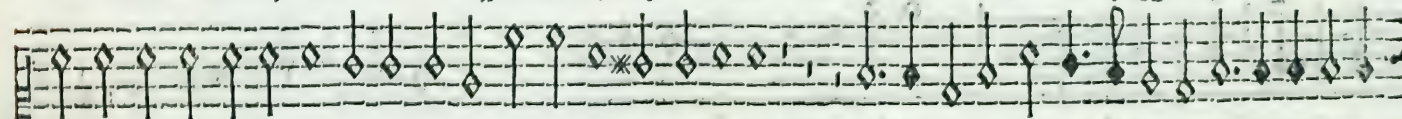
E ui fur' et ui son' et saran sempre se ui fur' et 'ui son' et saran sem-



pre Le gratie amiche E in uoi tegon rinchiu si E in uoi tegon rinchiusi i maggior preghi suoi. E s'ogn' al-



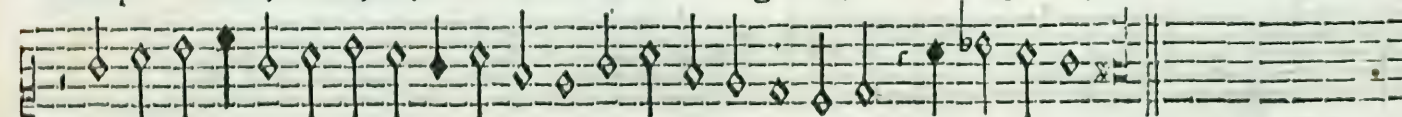
ta uirtude ha sua radice Fissa nel uostro seno Ond'haue amor ij il suo seggio felice



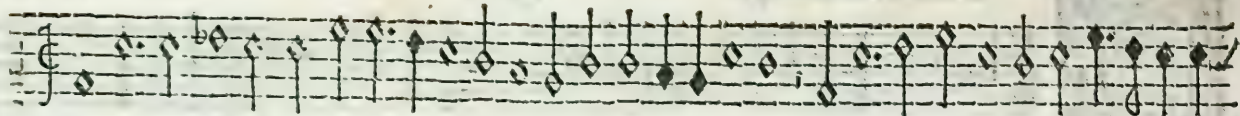
ce chi non uerrebbe meno chi non uerrebbe meno Cornelia in uoler uoi lodar a pieno in uoler uoi lo-



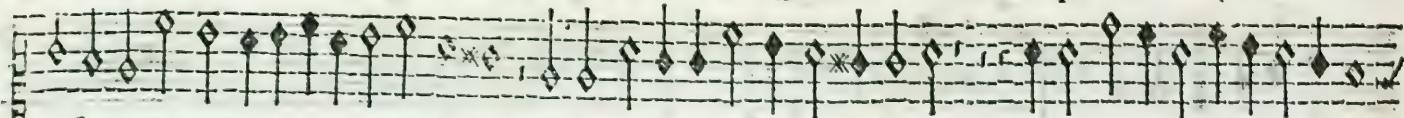
dar a pie no cio sol al uostro stile li ce ch'ogn'altro fuora ch'ogn'altro fuora oscuro e ui le



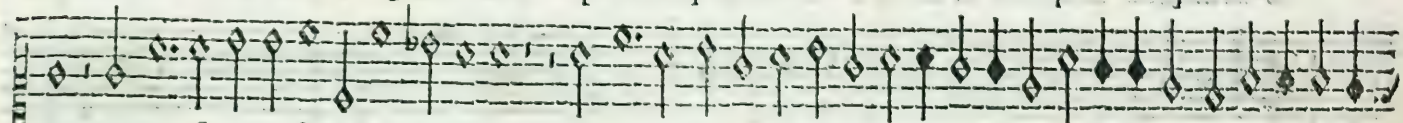
ch'ogn'altro fuora oscuro e ui le ch'ogn'altro fuora oscuro e uile c'uro e uile.



'In uoi puo dirsi hauer posto cortesi Le gra tie s'in uoi puo dirsi hauer posto cors-



teti Le gratie e i pre gli suoi Chi potra dir quanto conuten di uoi Chi potra dir quanto cōuten di uo-



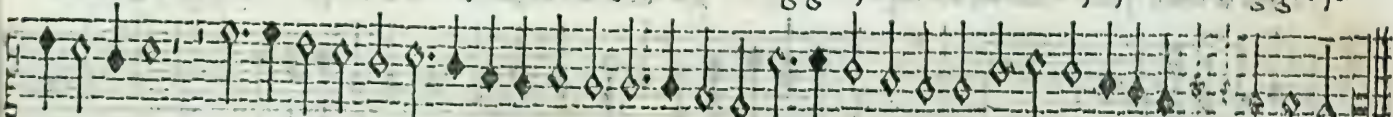
i Cantar di uoi a basso stil non lice Che non potrebbe a pieno Dir quāto piu d'altrui sete felice quanto piu d'ale-



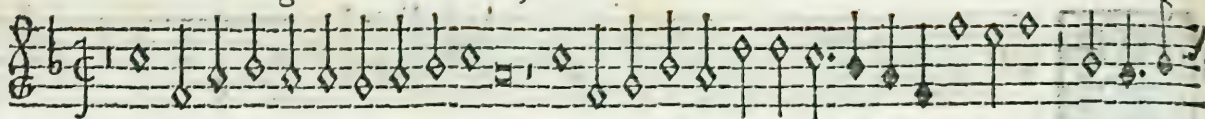
trui sete felice Alessandro sereno Ch'a tan'opr'ogn'ingegno uerria me no Ch'a tal'opra ogn'ingegno



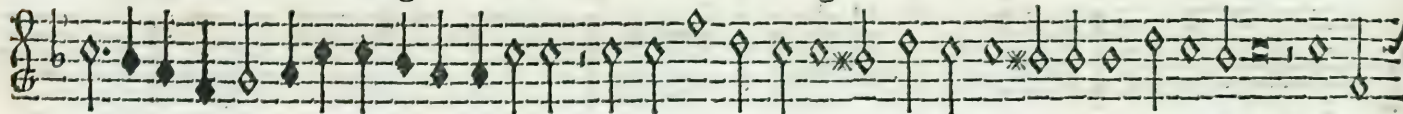
uerria me no Hor s'e bass' il mio stile Escusate l'ingegno femini le Escusate l'ingegno fes-



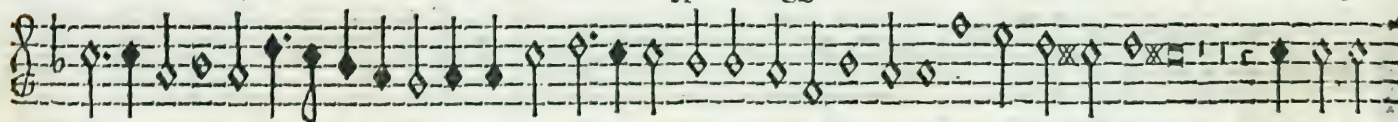
mini le Escusate l'ingegno femminile Escusate Escusate l'ingegno femini le.



Onna gentil l' alma bellezza uostra Donna gētil l' alma bellezza uo
stra Ben chiaz



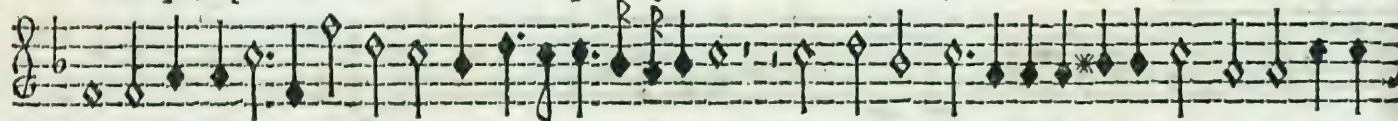
ro mi dimostra Ben chiaro mi dimostra ch' e tropp' alto suggest' a seru' humile a seru' humi le Ma' grā:



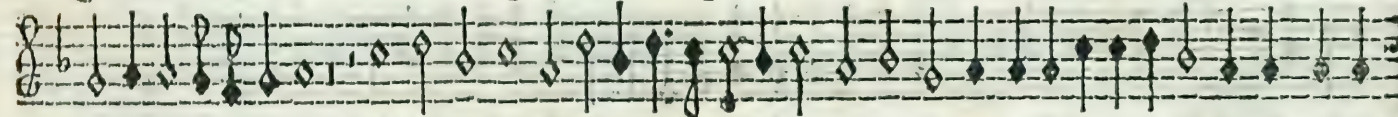
d' animo uostro si gnorile Ma' grand' animo uostro signorile Et l' alta cortesia Moue la



mano e questa penna mia moue la mano e questa penna mia ond' al diuin fauor ond' al diuin fauor del uostro rag:



gio ond' al diuin fauor del uostro rag gio viuero un fiorito & diletoso maggio & dille:

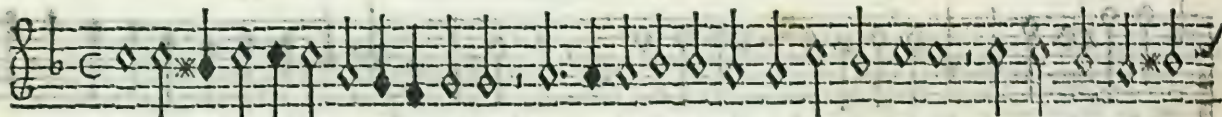


so mag gio viuero un fiorito & diletoso mag gio viuero un fiorito & diletoso maggio viuero un fo:

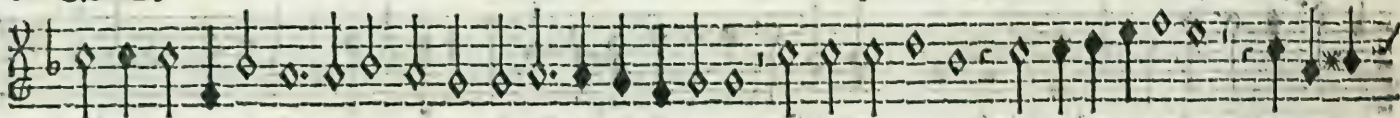


rito et diletoso mag gio viuro un fiorito et diletoso maggio.

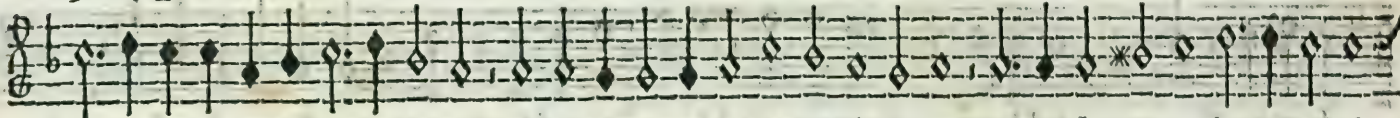
Giouan Dominico de Nola.



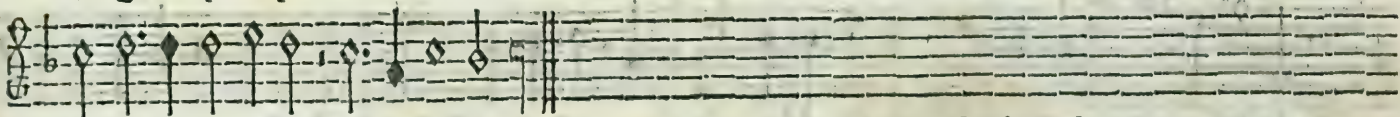
vando da uoi Madonna son lontano Mille cose per diru'ho nel pensiero Ma piu d' appresso



quel disegno e uano che nullo senso me riman intiero Et per dolcezza del miraru' infano A pena



scorg' il mio primo pensie ro Hor be potete uoi ne gli occhi istesi Tutti desir m' tel legger espres



si Tutti desir miei legger espresi.

Madrig. d'Orlando di Lassus A 4. C



Erch'io ueggio e mi spiace Che natural mia dote a me non uale Ne mi fa degno Ne mi
 fa degno d'un sì caro sguardo sforzomi sforzomi d'esser tale Qual a l'alta speranza Qual a l'alta speranza
 si conface Et al foco gentil ond'io tutt'ardo ond'io tutt'ardo s'al ben ueloce et al contrario tardo Dis-
 pregiator di quanto il mondo brama per sollicito studio posso far mi posso farmi Potrebbe for-
 se altar mi Nel benigno giudicio una tal fama Certo il fin de miei pianti Che non altronde il
 cor doglioso chiara viè la b. gli. di al fin de lei tremanti vltima speme di cortesi amanti vltima

Speme di cortesi aman

Olando di Lassus.

VAtene lieta homat coppia d'ami

v ti scorg'il destino v ti scorg'il destino

A guidar i tuoi di lieti & felici

Gione ti presti sicuro il cammino

Eolo ti rend'i ferti uenti amici

vener discac

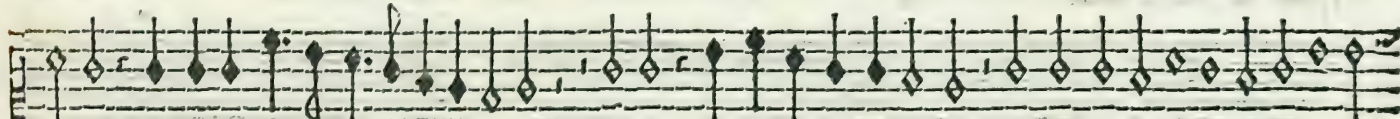
ci e con il ciel benigno Te n'apport'

ti ancora A chi l'ama e l'adora

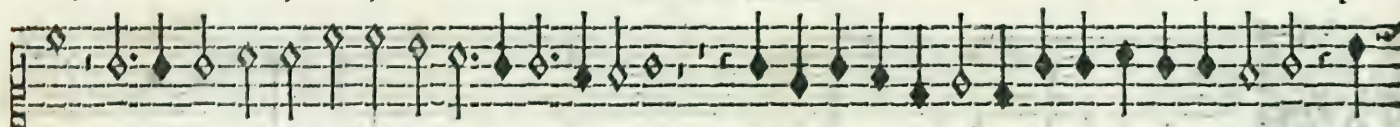
Te n'apporti ancora A chi l'ama e l'adora.



Oura una uerde riuua soua una uerde riua Di chiar'e luci d'onde In un bel



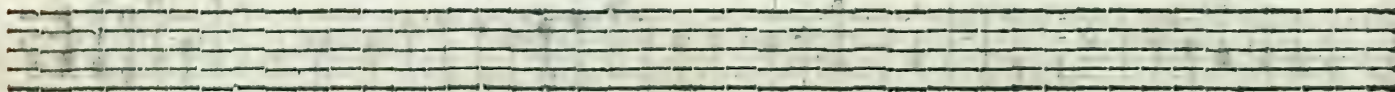
bosco In un bel bosco di fioretti adorno vidi vidi di bianch'oliva ornato e d'altre fronde vn pa-

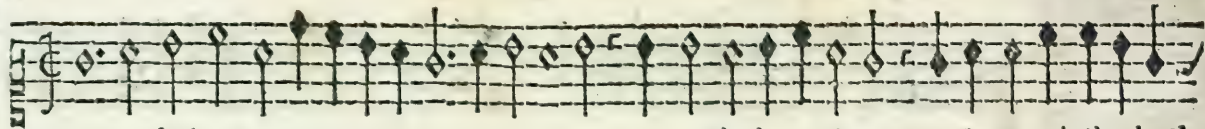


stor vn pastor ch'en su l'alba pte d'un orno Del mese inanzi Aprile A cui li uaghi ucelli di



soua gli arborfelli Et et riolto al sole Dicea queste parole.

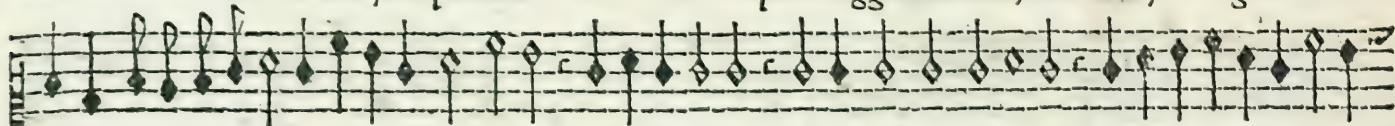




Pril'uscio pertem

po Leggidr' almo Pastore

E fa uer miglio'l ciel co'l

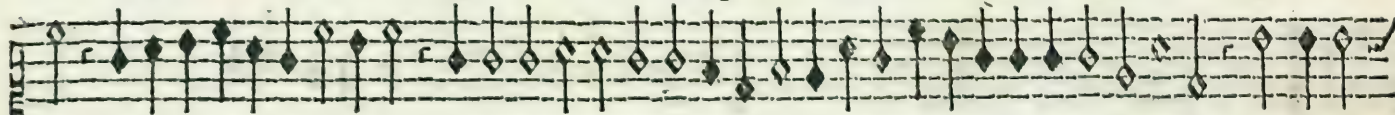


chiaro rag-

gio E fa uer miglio il ciel co'l chiaro raggio

mostrami innanzi tempo

col natural colo-



re col natural colo

ee vn bel fiorito & dilettofo

maggio vn bel fiorito & dilettofo

maggio Tie piu als



to il utaggio

A cio che sua sorel

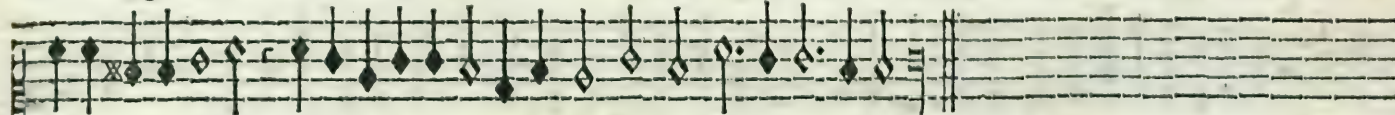
la

se ne uenga pian pian

se ne uenga pian pia

clascuna stella

che



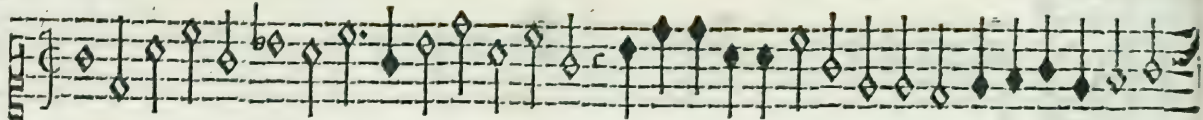
se ben ti ramenti

che se ben ti ramenti

Guardast'i bianchi armen

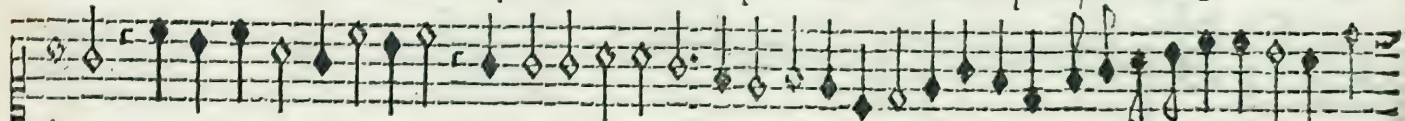
ti.



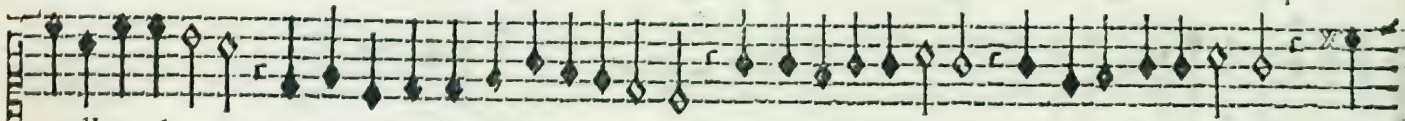


Alli uicini e rupi valli uicini e rupi valli uicini e rupi Cipressi Olmi

As



betti Cipressi Olmi e Abe ti porget'orecchie alle m'e basse ri me Et non teman de lup Gli as

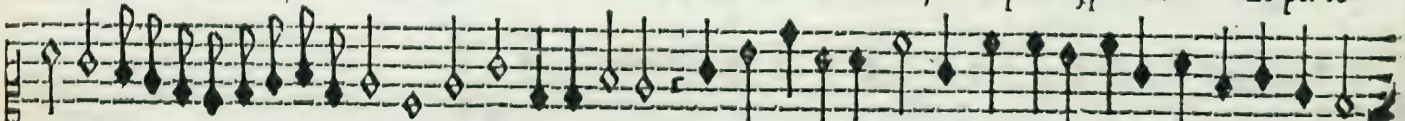


gnelli mansueti Ma torni il mod'a quelle usanze prime Fioriscan per le cime Fioriscan per le cime

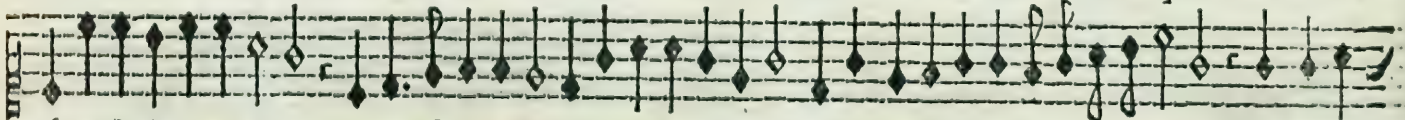
1



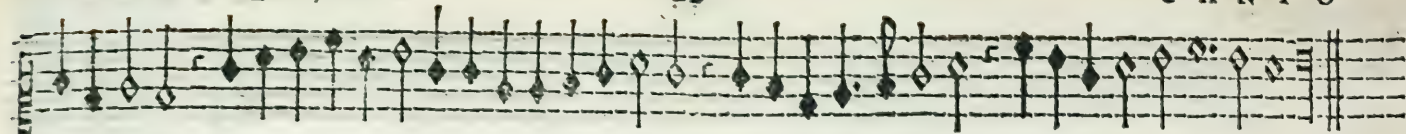
Cerr'in bianche rose I Cerr'in bian che rose Et per le spine dure Et per le



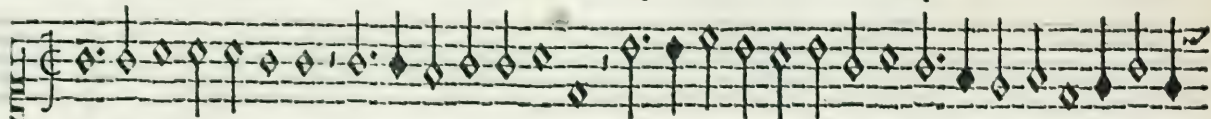
spine du re Penda l'uue mature Penda l'uue mature suden di melle quercie all'e nodae



se Et le fontane intatte Corran di puro latte Et le fontane intatte Corran di puro latte Corran di



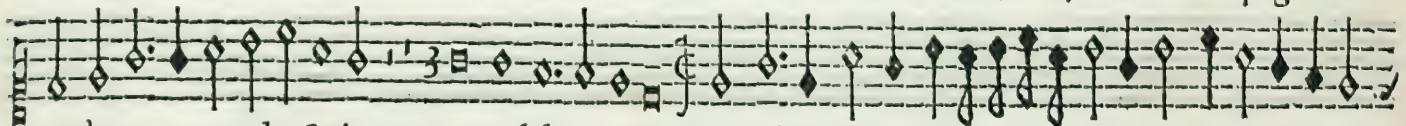
puro latte Corran di puro latte Et le fontane intatte Corran di puro latte Corran di puro latte.



Ascian herbett'e fiort Et li fieri animali Lassen le loro asprezze e i petti duri vengan



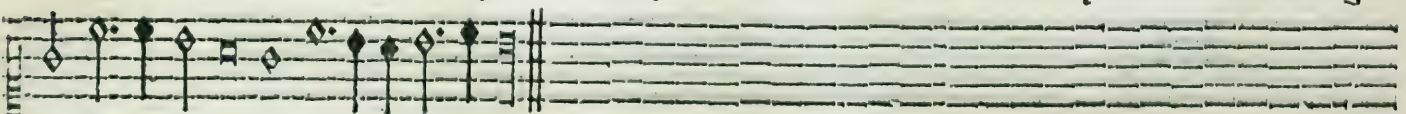
li uagh'amort senza fiammelle o strali senza fiammelle o strali scherzand'insieme y pargolettiz



gnudi Poi con tutti i lor studi Et con habitti strani saltan faunt et silua ni y

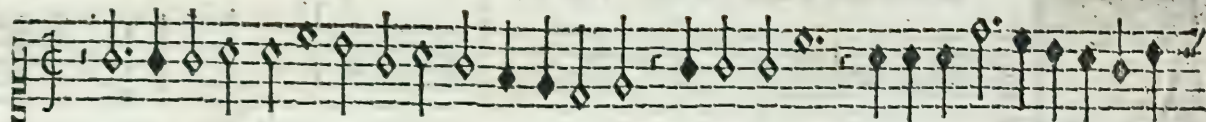


Ridan li prati e le correnti Limphe Ridan li pratte le correnti Limphe Et non si uedan hogz



gi nuuoli intorno ai poggi.

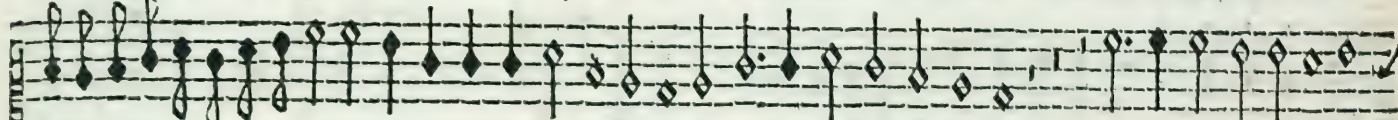
IN QUESTO DI GIOCONDO TACE.



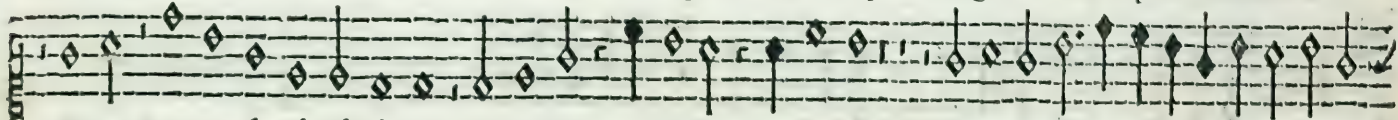
Entre per questi monti Andranle fiere errando E gl'alti pin E gl'alti pin hae



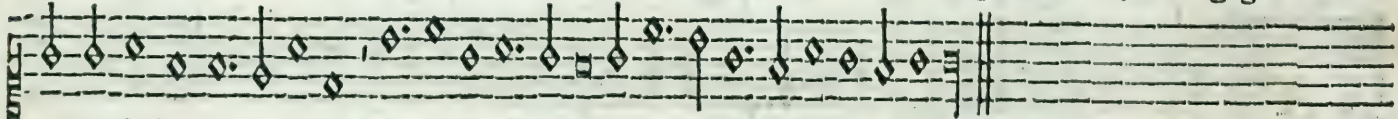
uran pungenti fo glie Mentre li uiui fonti Correran mormorando Correran mormorando Nel'alto mar Ne



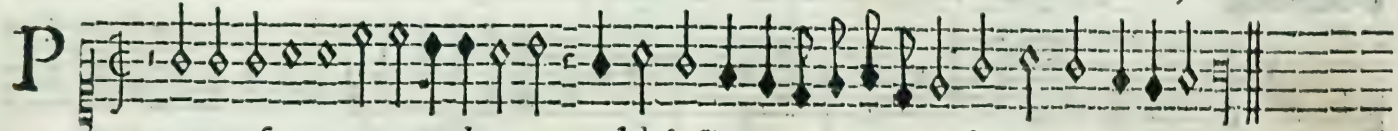
Pal to mar che con amor gli acco glie Mètre fra speme e doglie sempre sia noto il nome



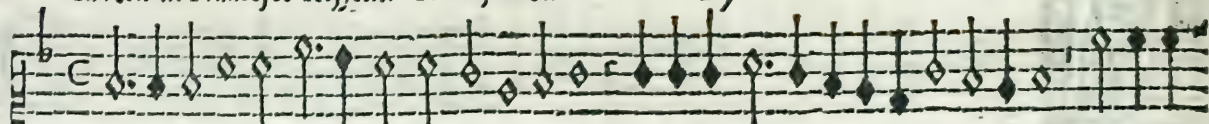
Le man Le mā gli occhi e le chiome Di quella Di quella ij Di quella che mi fa si lunga guerra Per



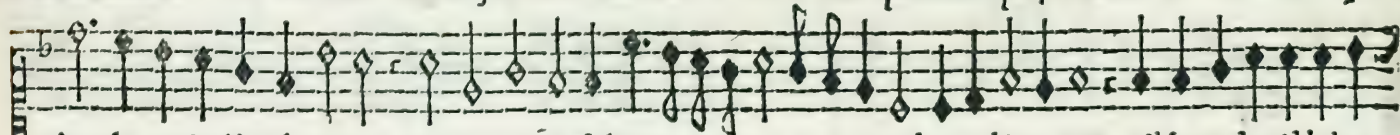
cui quest'aspr'ama ra vita m'e dolc'e cara vita vita m'e dolc'e cara. vltima stanza.



Er cortesia canzon tu pregerai Quel di faust'or ame no che sia sempre sereno.



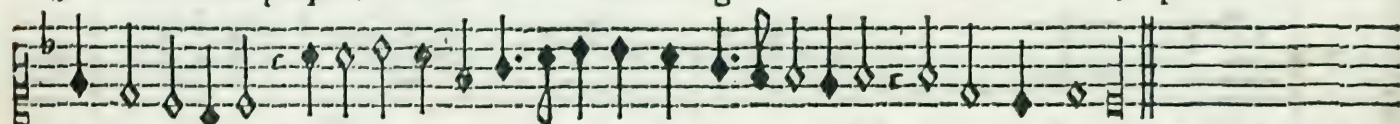
Iouane donna sott'un uerde lau ro vidi piu bianch'e piu fredda che ne ue vidi piu



blanch'e piu fredda che neue non percossa dal sol molti e molti anni E' il suo parlar e' il bel us



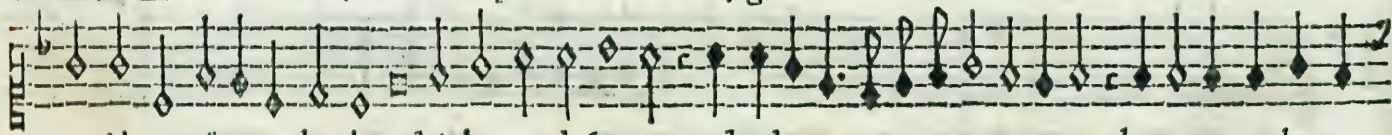
so e le chome mi piacquen si ch' il ho dinanzi a glioc chi Et hauro sempr'ou' to sia in



poggio'n ri ua Et hauro sempr'ou' to sia in poggio'n ri ua in poggio'n riu. Seconda stanza.



Lhor saran i miei pensieri a riu che foglia uerde non si trou' in lauro in lauro Quad' hauro



que' il cor asciutti gliocchi vedre' ghiacciar il fuoco arder la ne ue la neue non ho cans

ti capelli in queste chiome Nò ho tanti capelli in queste chio me Quanti uorrei quel giorno attender anni Quane

ti uorrei quel giorno attender anni attende an ni. Terza parte.



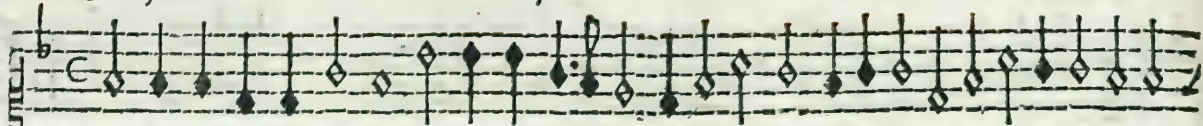
A perche uola'l tempo e fugon gli an ni si ch'a la mort' in un punto s'ant ua o con le

brune o con le brune o con le biache chiome o con le bianche chio me seguio l'ombra di quel

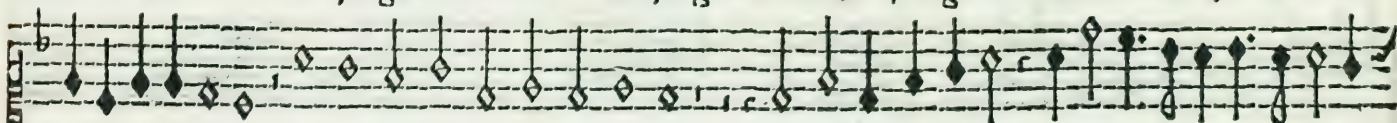
dolce lauro Per lo piu ardente sol e per la neuve Fin che l'ultimo di chiuda quest'oc chi

Fin che l'ultimo di chiuda quest'oc chi.

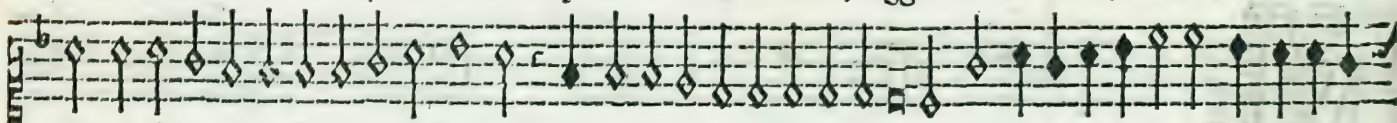
Fin che l'ultimo di chiuda quest'oc chi.



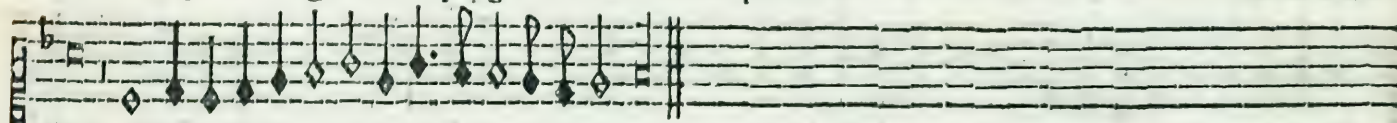
On fur giamai ueduti Non fur giamai ueduti si beghi oc chi o nella nostr'etade o



nella nostr'etade o ne prim'anni o ne prim'anni Che mi struggon cosi com'il sol ne=



ue Onde procede lagrimosa pioggia Ch'amor cōduce a pie del duro lauro C'hai rami di diamant'e d'orle chio=

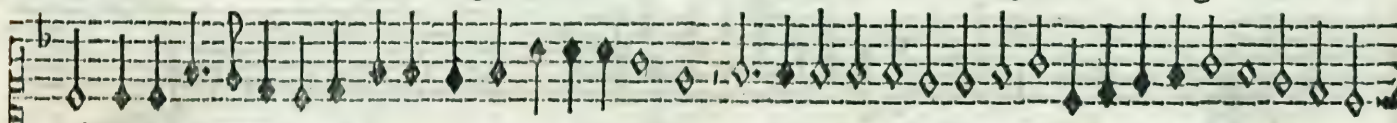


me C'hai rami di diamant'e d'orle chio me.

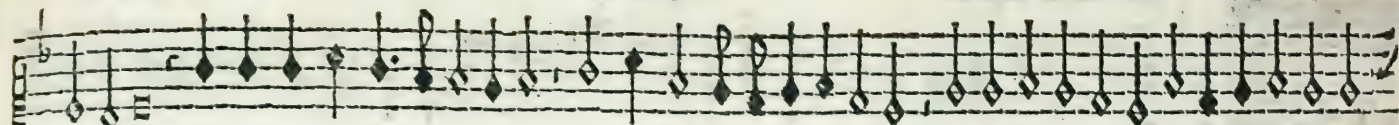
Quinta stanza.



Temo di cangiar pta uolt'e chiome che con uera pietà mi mostri gli oc chi



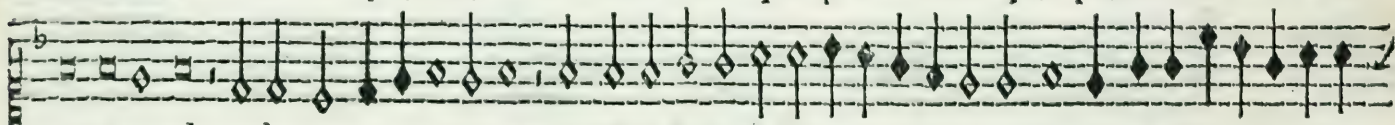
che con uera pietà mi mostri gli oc chi mi mostri gli occhi L'idolo mio scolpito in uiuo lau ro in uiuo



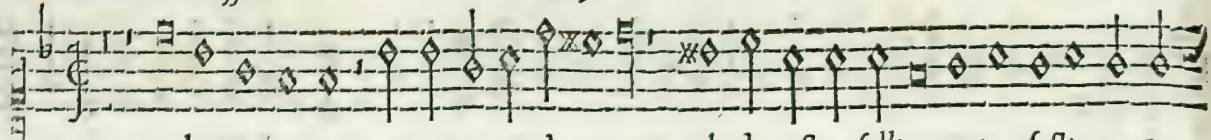
lau ro che s'al contar non er ro hoggi ha fatt' anni che sospirando uo di riu a riu a La
 nott'el gio:n'al cald'ed a la ne ue La nott'el giorn'al cald'ed a la ne ue. *sesta et ult. stanza.*



Entro pur fuo' e fuor ca'dida neue sol co' questi pensier sol co' questi pensier con altre ch'ome se'



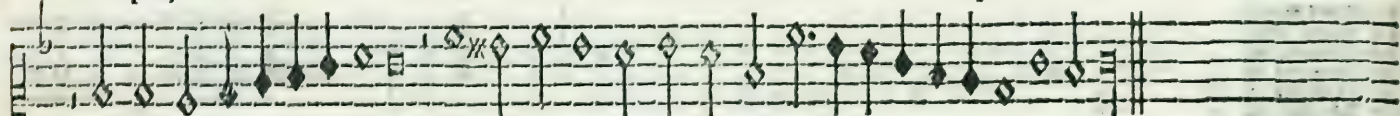
pre pi ngende andro per ogni ri ua Per far forse pieta uenir ne gliocchi Di tal che nascera dop
 po mill'an ni se tanto utuer puo' be' culto lauro L'auro et topacci al sol sopra la neue vins
 con le bionde chiome press'a glioc chi che menan gli an ni miei si tosto a ri ua si tolt'a riu a



Cchi piangete accompagnate il core che di uostro fallir morte sostiene Co:

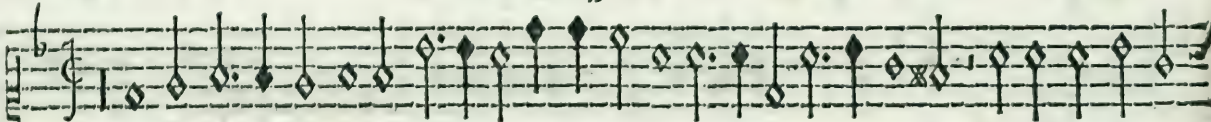


si sempre factamo e ne conule ne Lamentar piu l'altrui che'l nostr'errore



che'l nostr'erore Lamentar piu l'altrui che'l nostr'erore.

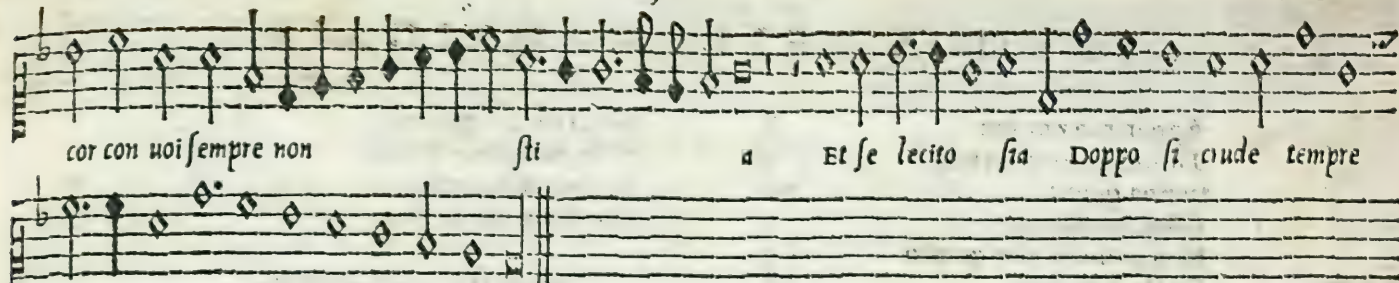
Orlando di Lasso.



E ben l'empia mia sorte Fa che contra mia uoglia Fa che contra mia uoglia Donna col corpo



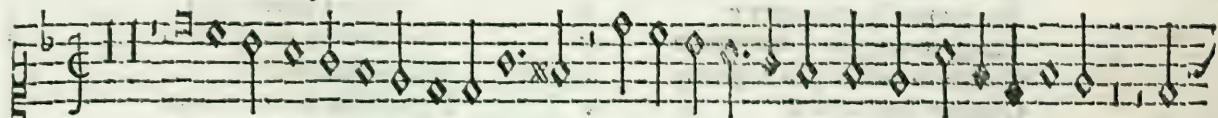
da uoi lungi sta Non potra se non morte Mentr'hauro questa spoglia Mentr'hauro questa spoglia Far che'l mio



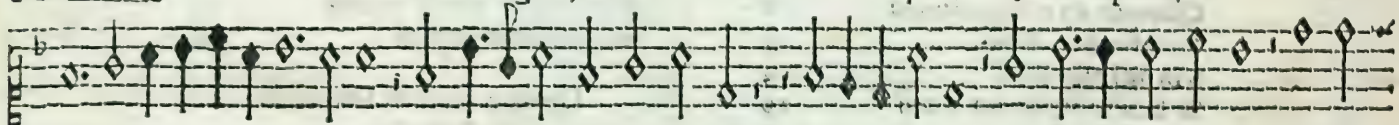
cor con uoi sempre non si a Et se lecito sia Doppo si crude tempore

v'amera l'alm'et fara con uoi sempre.

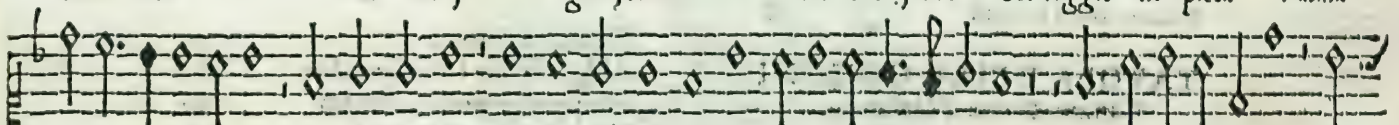
Constantio Porta.

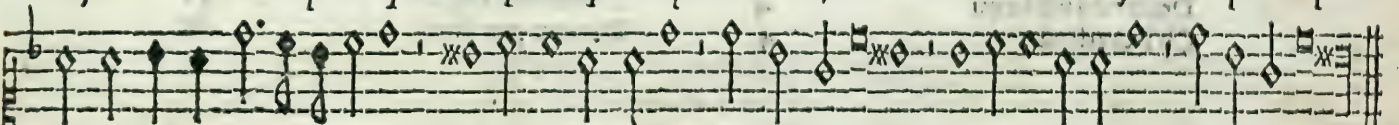
Del mio nauigar fidata scorta A la tempe sta mia porto scuro La



luc'e morta Al scoglio son uicin l'aere e scuro col raggio di pietà l'alma



confurta spezza quel cor spezza quel cor proteru'e cosi duro che se nel cor pietà pun



to ut spira Pace nascer farai in gremb'al'ira Pace nascer farai in gremb'a l'ira.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Appariran per me	8	Rottaua & è pur uer	5
Donnas'amor e'n uoi	9	Si fe cristallo il fiume	5
Donna gentil	15	Etio qual fui restai	6
Giouane donna	2	Hor su la nudaterra	7
Non ui uieto per questo	9		
Occhi piangete	29	Canzon seconda d'Incerto.	
O del mio nauigar	30		
Per pianto la mia carne	1	Soura una uerde riu	19
Perch'io ueggio e mi spiace	17	Apri l'uscio per tempo	20
Questenon son piu lagrime	3	Valli vicinie e rupi	21
Quanto il mio duol	11	Nascan herbettes et fiori	22
Quel si graue dolore	11	In questo di giocondo	23
Quando da uoi madonna	16	Mentre per questi monti	24
Se ui fur & ui sono	13	Per cortesia canzon	24
S'in uoi puo dirsi	14		
Se ben l'empia mia forte	29	Canzon terza di Francesco	
Viuo sol di speranza	1	Roscelli.	
Vatene lieta homai	18		

TAVOLA DELLE CANZONI Canzon Prima d'Orlando.

Del freddo Rheno	4	Giouane donna	25
Ch'il crederà	4	Allhor saran i miei pensier	25
		Ma perche uola il tempo	26
		Non fur giamai ueduti	27
		Itemo di cangiar	27
		Dentro pur foco	28

CANTO

DEL SESSA D'ARANDA

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A Quatro Voci, Nouamente Composti & dati in Luce.

LIBRO



PRIMO

In Venetia Apreſſo li Figliuoli
di Antonio Gardano.

1 5 7 1

ALLO ILLVSTRISSIMO SIGNOR DON POMPEO DALLA NOIA
SIGNOR ET PATRONE OSSERVANDISSIMO



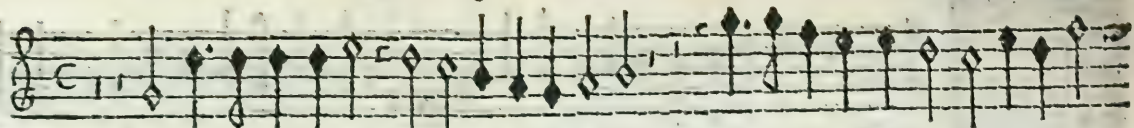
L Sapientissimo Chilone di Lacedomonìa, il quale fù uno delli Sette Sapièti della Grecia, soleua dire Illustrissimo Signor che colui, il quale riceueua da alcuno qualche beneficio, lo doueua sempre tenere nella memoria: ne mai se lo doueua scordare: imperochè il scordarsi del beneficio riceuuto è segno veramente di ingratitude. Laonde io per non cascare in questo sì brutto errore: hauendo da V. S. Illustriss: riceuti molti segnalati fauori, per li quali ne le tengo infinito obligo: & non hauendo altro modo di poterle mostrare quanto sia di ciò ricordeuole: hauendo gli anni passati composto alcuni Canti sopra varij soggetti: hò riputato esser ben fato, se tali quali elli siano, li dedicasse al nome suo Illustriss: prima ch'ad ogn'altra persona. non già come cosa degna di lei: ma per scoprirle con questo picciolo segno quant'obligo le tenga: & quanto desidero di sempre seruirle fedelmente, amandola & honorandola. Si degnerà adunque V. S. Illustriss: accettarli come primi frutti, non ancora ben maturi del mio picciolo giardino, con quella humanità, con la quale: oltre tante altre virtù, che vn tale animo adorna; si rende ad ogn'vno caro: promettendole, che se alcuna più propizia estate mi concederà, che ne nascano di più maturi & più saporosi: ch'io ne la farò partecipe. Et fra tanto pregherò il nostro Signor Dio che le dia lunga vita & felicità.

Di V. S. Illustriss:

Deuotissimo Seruitore

Il Sessa D'Aranda. *alias fra. Gio: Bat:*

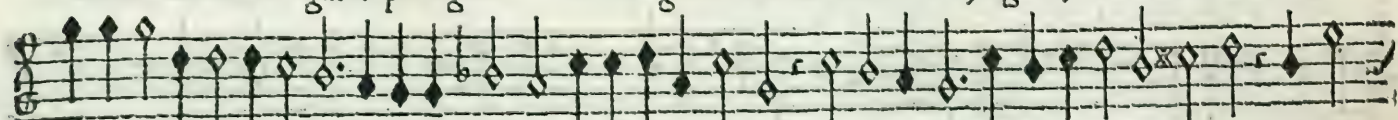
Il Sessa D'Aranda. *alias fra. Gio: Bat:*



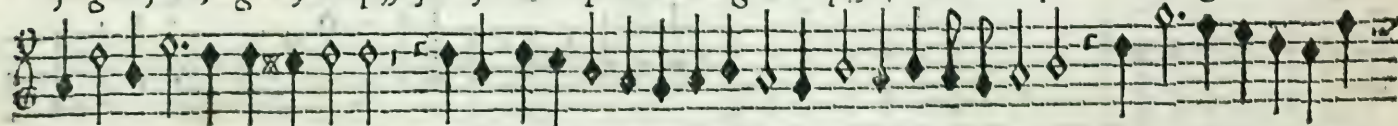
v'l uincer sempre mai laudabil co sa vincasi per fortun' o per inge



gno o per inge gno Gli e uer che la uittoria sanguinosa Gli e uer che la uittoria



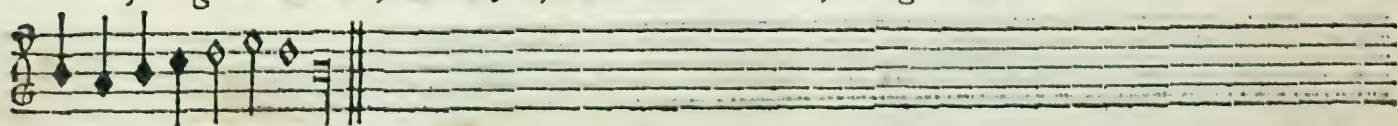
sanguinosa sanguinosa spesso far suol' il capitan men degno spesso far suol' il capitan men degno E quell'



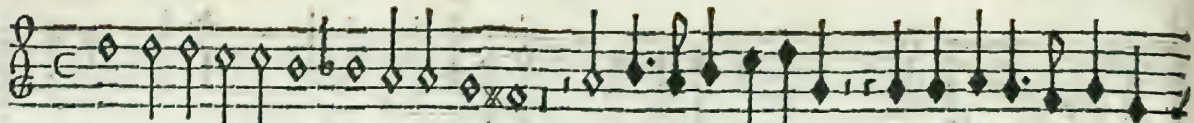
eternamet' e gloriosa E dei diuin' hono ri arriu' al se gno arri



u'al se gno Quando seruand' i suoi senz'alcun danno si fa che gli nemic' in rotta uanno si fa che



gli nemic' in rotta uanno.



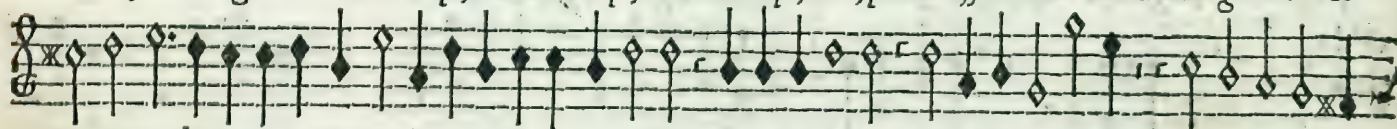
He doue senza me dolce mia uita si giouen'e si bella si giouen'e si bella



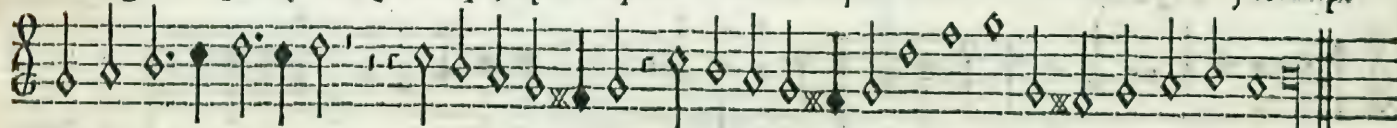
si 'giouen'e si bella Come poi che la luc'e dipartita Riman tra boschi la smarrit' aghel



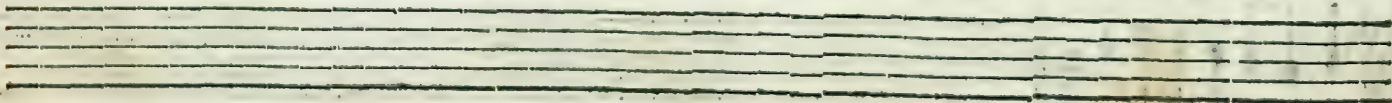
la la smarrita aghel la che dal pastor che dal pastor che dal pastor sperand' esser udita si ua lagnando si



ua lagnand' in questa part' e'n quella in questa part' e'n quella Tanto che'l lupo l'ode di lontano il misero pa



stor la piange in ua no il misero pastor il misero pastor la piange la piange in ua no.





CANTO

Oue speranza mia Doue speranza mia dou'hora sei vai tu soletta vai tu soletta
ta forse anchor errando anchor errando o pur t'hanno trouat' i lupi rei o pur t'hanno trouat' i lupi rei
senza la guardia senza la guardia del tuo fid'Orlando del tuo fid'Orlando
lando del tuo fid'Orlando do del tuo fid'Orlando.



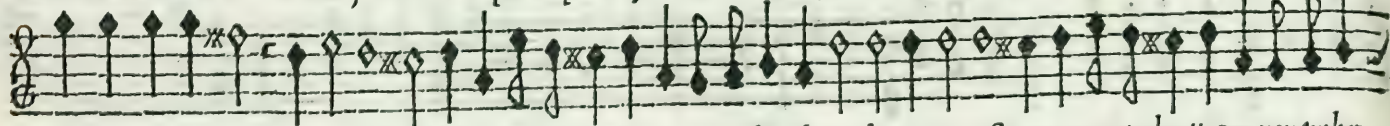
Terza stanza.

4

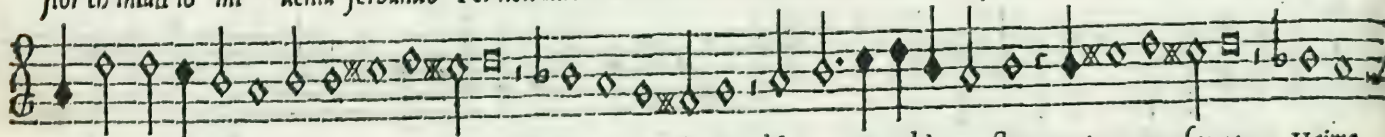
CANTO



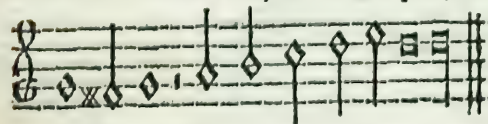
L fior ch'in ciel potea pormi fra i det El fior ch'in ciel potea pormi fra i de i il



fior ch'intatt'io mi uenta serbando Per non turbarti Per non turbart'haimel'animo casto Per non turbarti Per non turbar-



l'haimel'animo casto Haimel'per forza Haimel'per forza l'hauranno tolt'e guasto Haimel'per forza Haimel'



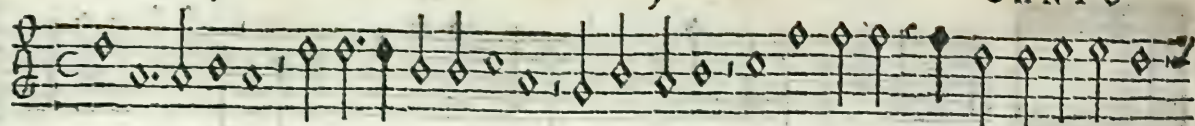
per forza l'hauranno tolt'e guasto.



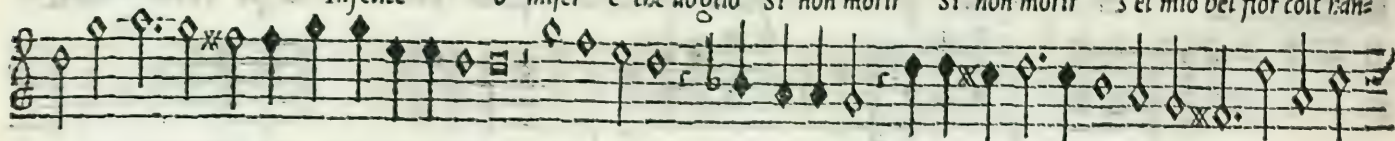
Quarta stanza.

5

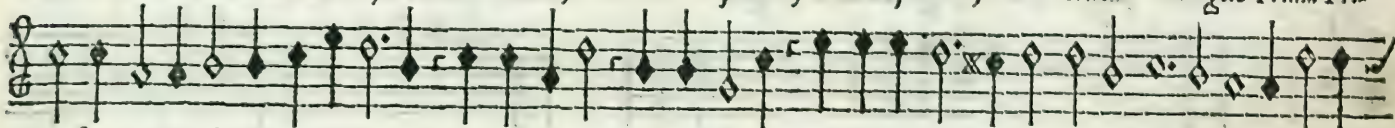
CANTO



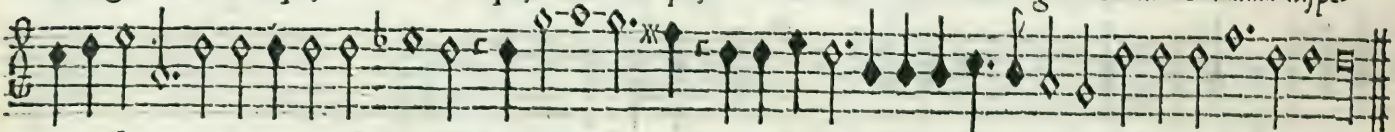
Infelice o miser' e che uoglio si non morir si non morir s'el mio bel fior colt'hanno



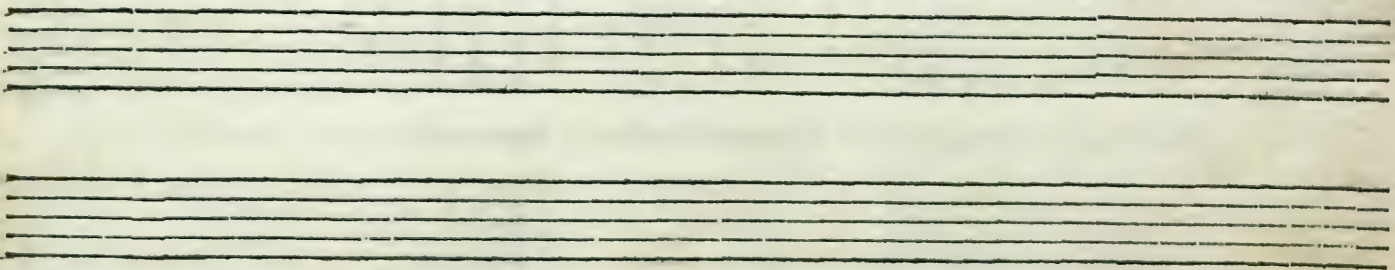
no si non morir s'el mio bel fior colt'hanno o somm' idio fammi sentir fammi sentir cordo. glio Prima Prta



ma d'ogni altro che di questo danno si quest'e uer si quest'e uer con le mie man mi toglia La uita e Palma dispe-

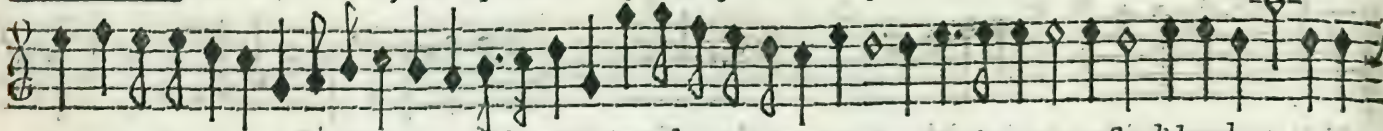


rata danno cosi piangendo forte e sospirando seco dicea l'adorat' orlando l'adorat' orlando.

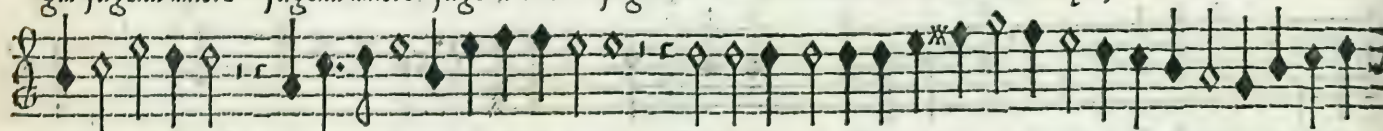




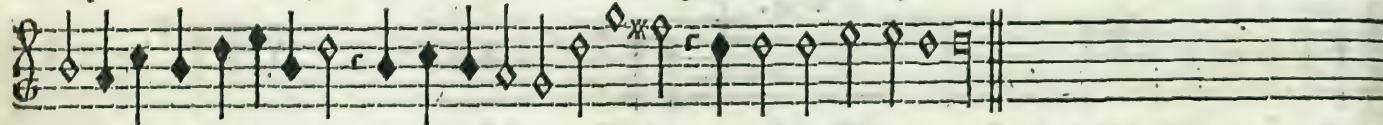
Er mont'e selue piu che ceru'o pardo piu che ceru'o pardo veloce me ne gia veloce me ne



gia fugend'amore fugend'amore fugend'amore fugend' amore Dietr'una siepe stand'il traditore sens



za pietat' al cuor mi fifs'un dardo mi fifs'un dardo pose mia uita che puo sanarmi e non mi porg'aita che puo sa



narmi che puo sanarmi e non mi porg'aita aita e non mi porg'aita.

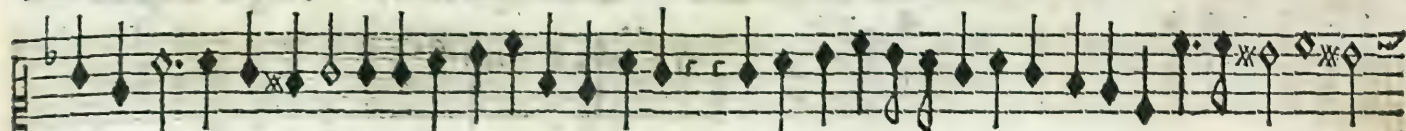


Prima parte.

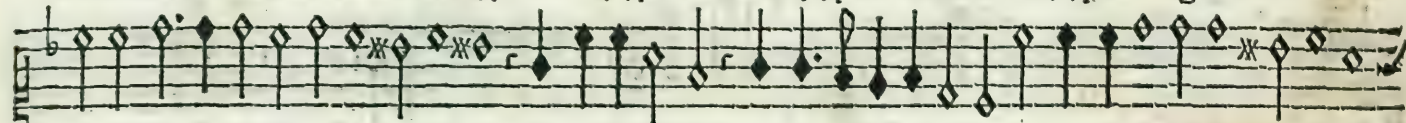
CANTO



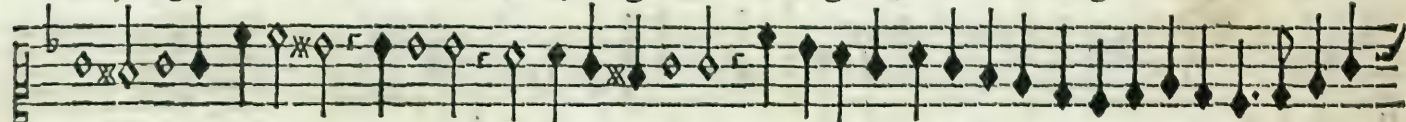
'E uer che la mia donna s'e uer che la mia donn' ha tanto caro s'e uer che la mia don-



na mia donn' ha tanto caro I miei sospir I miei sospir I miei sospir. I miei sospir le lagrim' el dolo-



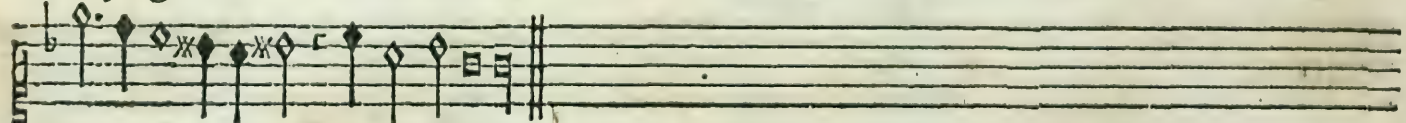
re le lagrim'el dolo re sia fonti gli occhi e mongibell' il core e mongibell' il core il co-



re Ma temo hai lasso ch'el destin'auaro Nel nascer mio Nel nascer mio e l'emp'ingrat' amo re e



l'emp'ingrat' amore Fanno ch'ella non credi Fanno ch'ella non credi Fanno ch'ella non credi il mio dolore il mio do-



lo re il mio dolore.



seconda parte.

8

CANTO

U
Cchi cagion del mio languir amaro del mio languir amaro piangete dunque voi:
i piangete dunque voi piangete tanto piangete tan to che con la uita mia che con la
uita mia finisch' il pianto finisch' il pianto finisch' il pianto Così pensando che per lei Così pensando
che per lei to mora Moro si lieto che di uarie tempore vorrei mill'alm'hauer vorrei mill'alm'hauer vorrei mill'
alm'hauer vorrei mill'alm'hauer per morir sempre per morir sempre per morir sempre.



Hi contempla la front'alt'e sere na alt'e serena alt'e sere

na Di cui le gratie fan dolce gouer no dolce gouerno dolce gouer no onde l'a

er turbato si serena si serena E fugg'il freddo E fugg'il fredd' e nubiloso uerno E fugg'il freddo E

fugg'il fredd' e nubiloso uerno e nubiloso uer no si sente porr'al coll'una catena Che non si

scogliera fors'in eterno Doue dimand'amor Doue dimand'amor scritto si mira scritto si mira felice

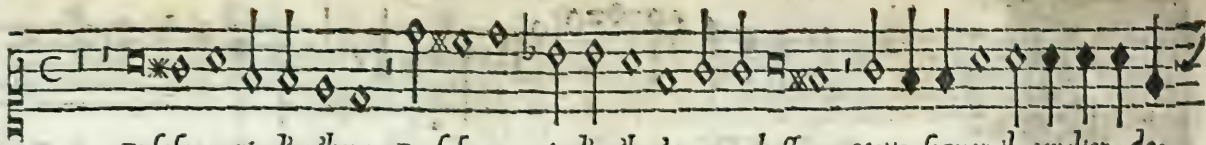
chi per me piang'e sospira felice chi per me piang'e sospira,



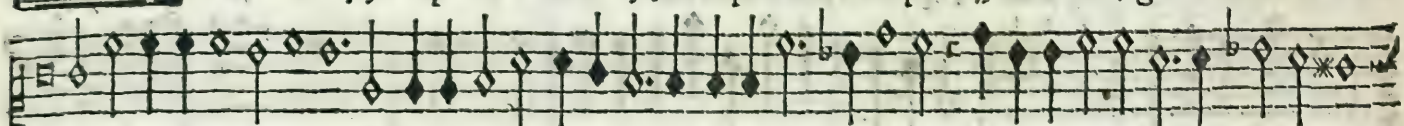
IO

CANTO

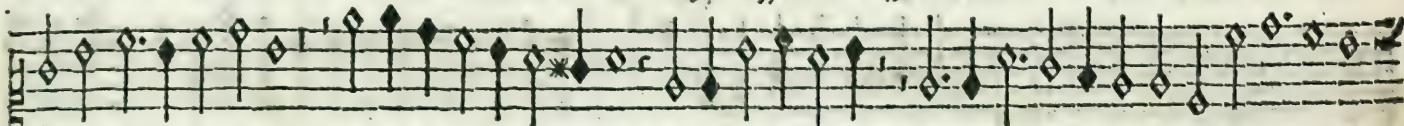
vand'io ueggio dal ciel scender l'aurora scen der scen der l'auro-
ra con la fronte di rose e co crin d'oro Amor m'assa le Amor m'affale ond'io mi discol-
oro ond'io mi discoloro E dico sospirando sospirando sospirando tui e Laura hora tui e Laura ho-
ra tui e Laura hora tui e Laura hora tui e Laura hora tui e Laura ho ra.



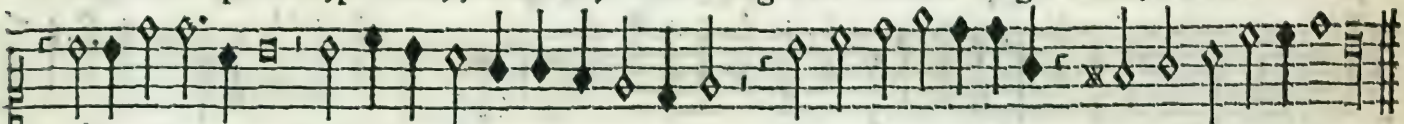
Pensoso piu d'un' hora. Pensoso piu d'un' hor' a capo basso stette signor il caualier do



lente il caualier dolente Poi comincio Poi comincio con suon' afflitt' e lasso A lamentarsi si suauemenz

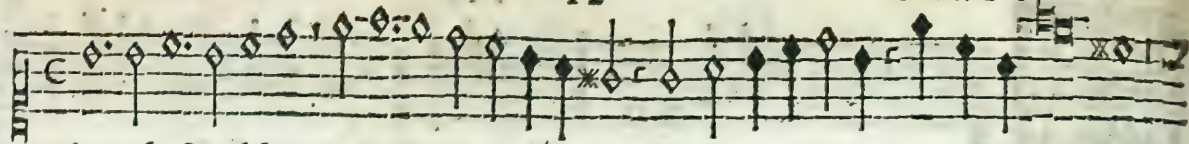


te C'haurebbe di pieta spezzat' un' fas so vna Tigre crudel vna Tigre crudel fatta clemen te



sospirando piangea tal ch' u' Roscello Parean le guance el pett' un mongibello el pett' un mongibello.

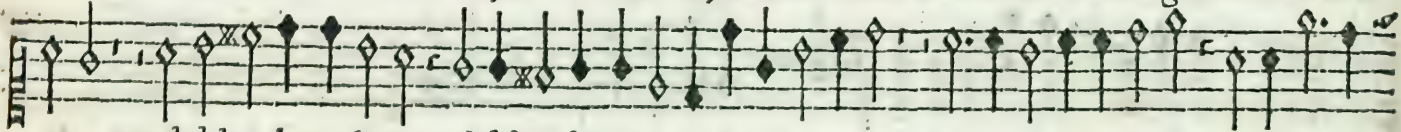




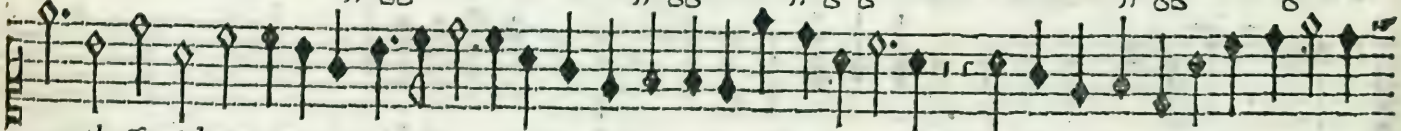
'Angosciosi sospir e piant'ama ro e piant'ama ro e piant'ama ro



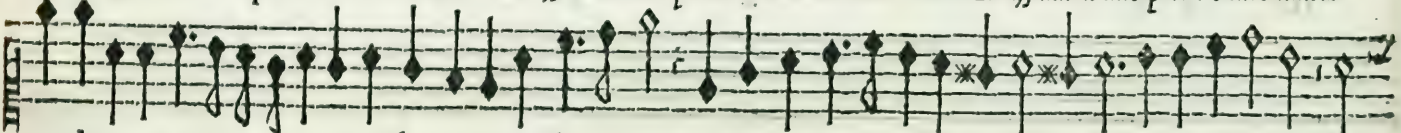
Fo mont'e boschi risonar intorno risonar intorno risonar intorno E dou'io uo giamai trouo rì



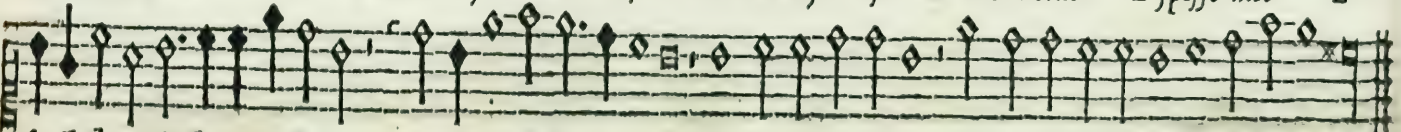
paro Al dolor che m'affligge Al dolor che m'affligge che m'afflig ge Al dolor che m'affligge nott'e gior



no Gli affann'al mio partir s'incominciaro Gli affann'al mio partir s'incommtnciaro Gli affann'al mio partir s'incomincia



ro s'incomincia ro Non hauran fin non hauran fin non hauran fin infin' al mio ritorno E spesso dico E



spesso dico si la uoc'eudita si la uoc'eudi ta Dhe doue senza me Dhe doue senza me dolce mia uita



illa ben mio rispondi dolcement'a chi t'adora Milla non far ch'io mora non

far ch'io mora. Dhe non uedi mio sole che s'io non odo l'alte tue parole Moro Moro e morendo e morend'

a te pac'honor fia Hor rispondime dunque Hor rispondime dunque uita mia uita mia.



Inchor che la partita sia la sola cagion d'i dolor mie i Partir sempre uora
 rei poi ch'al ritorno poi ch'al ritorno tal dolcezz'io sento tal dolcezz'io sento Ch'auanzo col piacer Ch'auanzo
 col piacer ogni tormen to ogni tormento ogni tormento.



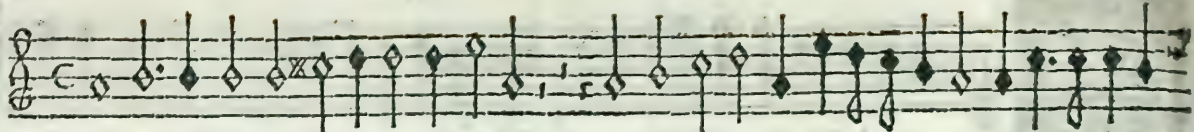
Oi ch'el mio largo pianto Poi ch'el mio largo pian to Poi ch'el mio largo pian-

to Amor te piace tanto te piace tanto te piace tan to te piace tan to Asciutti mai quest'

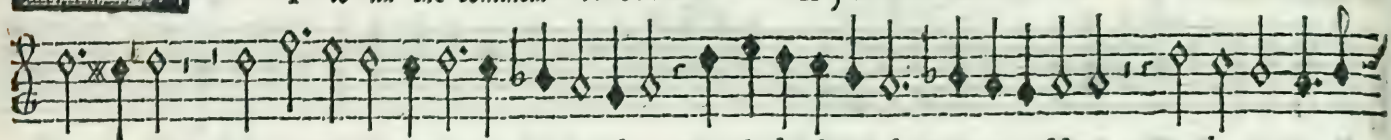
occhi Asciutti mai quest' oc chi non uedrai Fin che non uēghi fuo re Fin che non uenghi fuore Fin

che non uenghi fuore Haima per gl'occh'il cuore Fin che non uenghi fuo re Fin che non uenghi fuore Fin che non uenghi

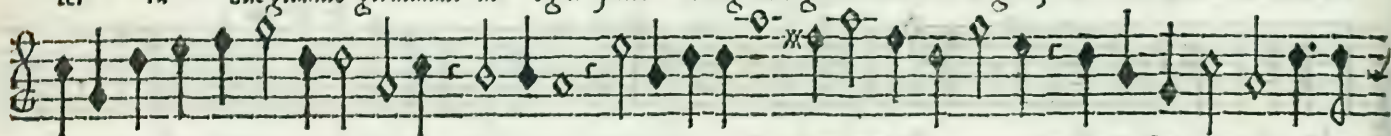
fuore Haima per gl'occh'il cuore.



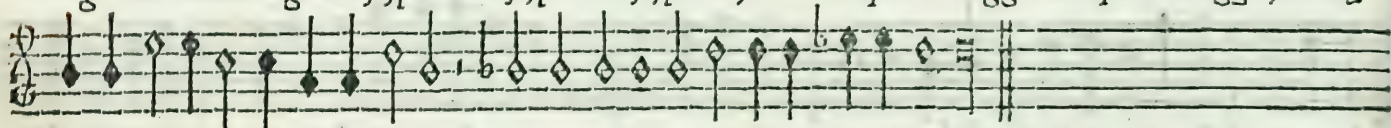
T io da che comincia la bell'alba A scuoter l'ombr'intor no intorno de la



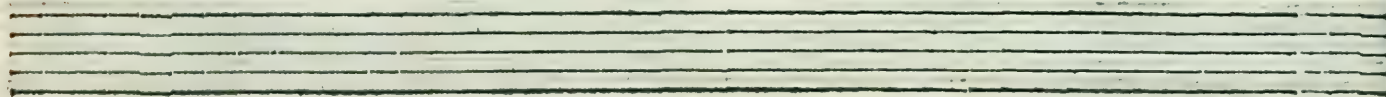
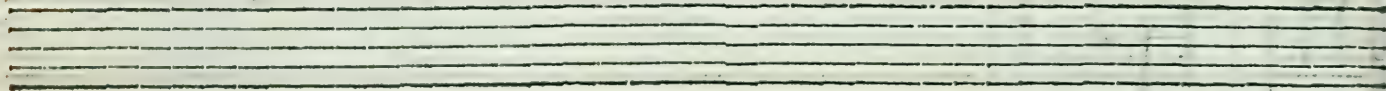
ter ra svegliando gli animali in ogni selua svegliando gli animali in ogni selua Non ho mai triez



gua Non ho mai tregua di sospir di sospir di sospir col sole Poi quand'io ueggio Poi quand'io ueggio fiammeg-

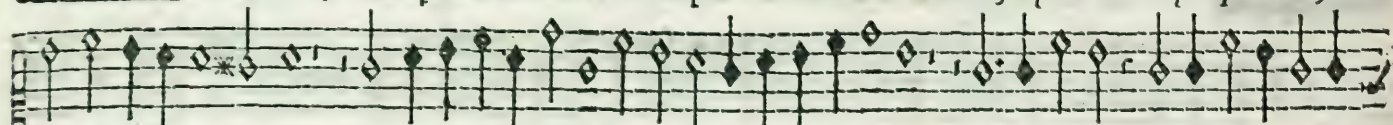


giar le stelle fiammegiar le stelle vo lagrimando e desando'l giorno.

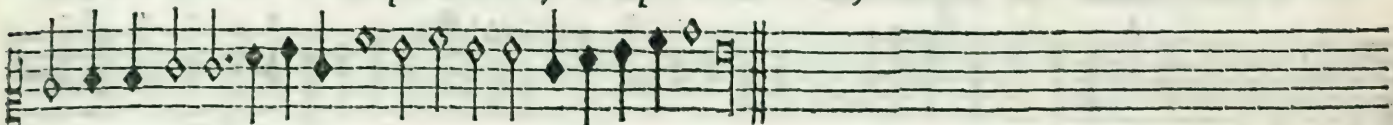




'Honesto amor puo meritar mercede puo meritar mercede E se pieta anchor puo quant'ella suo:



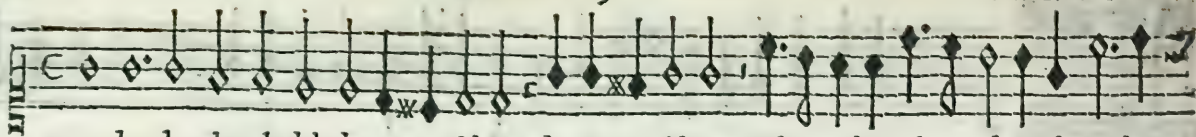
le merced' hauro che piu chiara che'l sole che piu chiara ch'el sole A madonna A madonna A ma:



donn'etal mondo e la mia fede e la mia fe de.



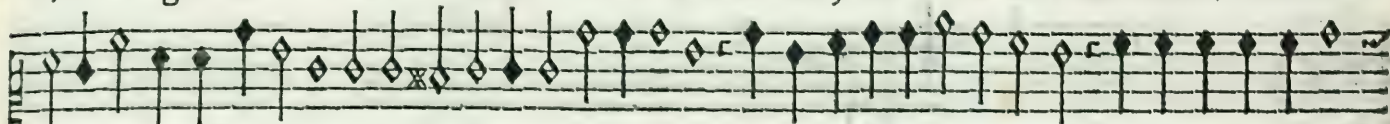
o mi son giouenett' e uolentieri M'allegre canto M'allegre cant' alla stagion nouella
 la M'allegre canto alla stagion nouella merce d'amor e d'i dolci pensieri. Io uo per uerdi prati
 ti Io uo per uerdi prati riguardando Io uo per uerdi prati Io uo per uerdi prati ti riguardan-
 do I bianchi fior'e gialli I bianchi fior'e gialli Le rose in su le spin'e bianchi gigli li uo simi-
 glian do li uo simigliando Al uiso di colui ch'amandomi ch'amandomi mi pres'e terra sempre mi prese mi
 pres'e terra sem pre.



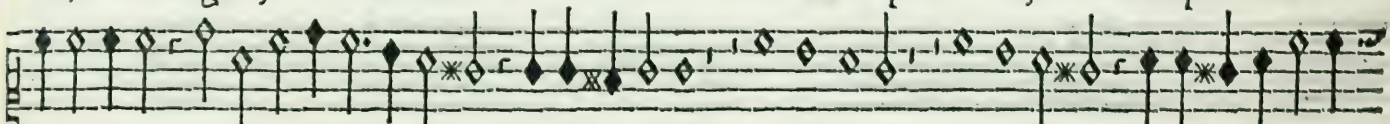
vando da gli occhi del diuin mio sole diuin mio sole Folgorando Folgorando nel cor gli ac-



cesi rai gliaccesi rai A mill'a mille A mill'a mille uid'uscirm' i ra i Anzi m'accorsi Anzi m'acc-



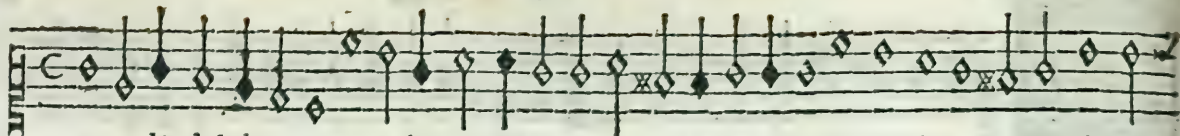
corsi che com'egli suole Amor ui era Amor ui era ond'io con le parole Meste con le parole Me-



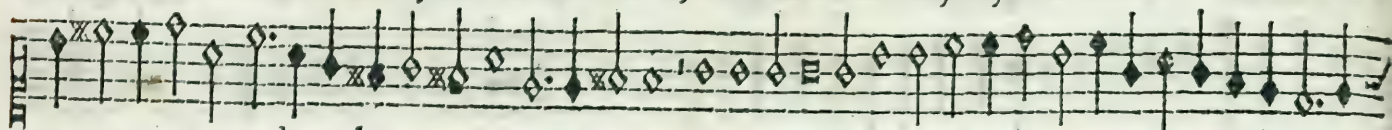
ste e sospir e sospir foco si all'hor gridai Hai crud'amor Hai crud'amor Hai crud'amor di me



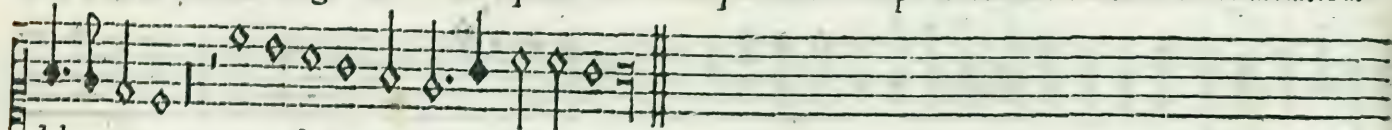
lasso non hai Pietade haine haine cosi chi te tien uole chi te tien uole haine cosi chi te tien uole.



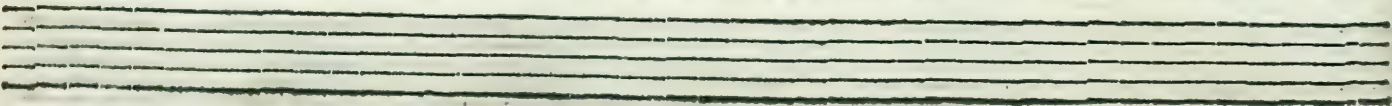
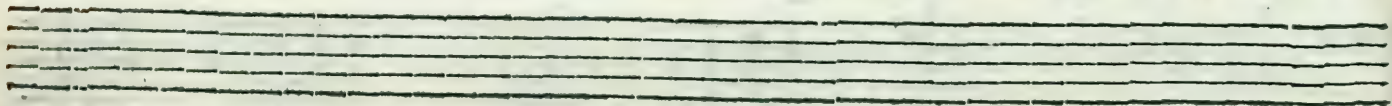
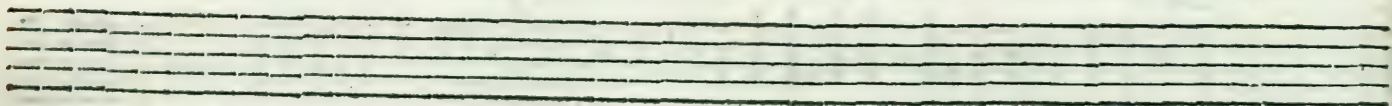
Co ch'io lasce' il cuore Ecco ch'io lasce' il cuore A chi nutrice' el suo del mio dolo re Dhe co-

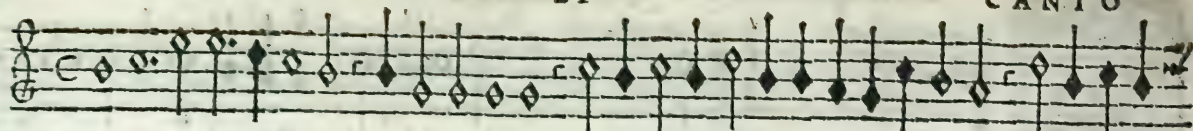


me uiuro to Lontan da ogni ben mio Dunque morrommi Dunque morrommi e per che chi m'annoia viua de la mia mort'in

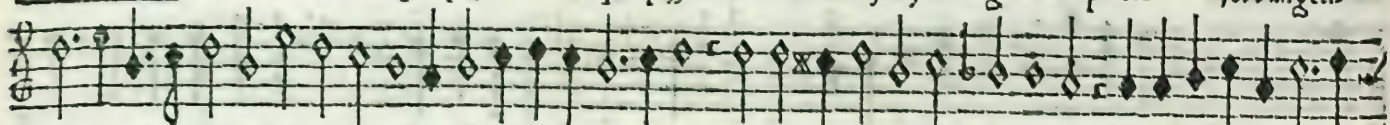


dolce gtoia viua de la mia morte in dolce gtoia.





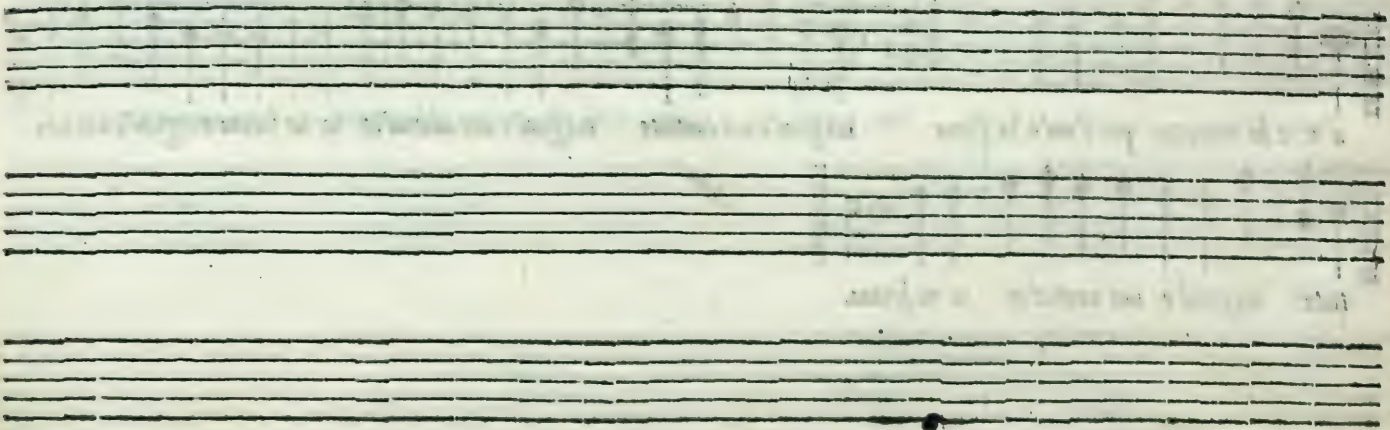
Mor con qual possanza con qual possanza Nell'udir sol sol l'angeliche parole sol l'angeli:



che paro le Del mio diuin' e resplendente so le si scem' il duol si scem' il duol e cresce la sperans



za onde ben fra me spesso Dico che sarret s'io li fufs' appresso appres so s'io li fufs' appresso.





On puo'l mio basso stil Non puo'l mio bas so stil ne le mie ri me Tant'alto cele

brar Tant'altro celebrar la donna mia la donna mia Di belta di ualor Di belta di ualor chiar'

e sublime chiar'e sublime si con le uostre not'eletti' e prime Non l'adornate como gemma pris

a che la mia uita piu l'am'e la stime Ragion'e uoi cantiate Ragion'e uoi cantiat'et io ne scriua Ragion'e uoi cans

tiate Ragion'e uoi cantiat'et io ne scriua.



Entil mia donn' il disfi e diro sempre che piu bella di uoi non nac que mai ne

nascera che'l ciel tutte sue tempre tutte sue tempre Poss'informarui bella Piu che serena stella Tal che ui

fe che non tenit' eguale E si far ne potesse E si far ne potesse un'altra tale Doppoi molt'operar gl'ingegni suoi

i o sarian uanti o pur farebbe uoi farebbe uoi o sarian uanti o pur farebbe uoi farebbe uoi.



Anzon s'in alcun bosco s'in alcun bos
co s'in alcun bos co Te fermi Can:
zon s'in alcun bosco Te fermi del mio mal non far parola
Ma peregrin' e sola e sola e so:
la e sola como dolente como dolente como dolen
te e disperat' andra:
i e disperat' andra i E per camin E per camin E per camin
nessun saluta:
rai nessun salutara i.



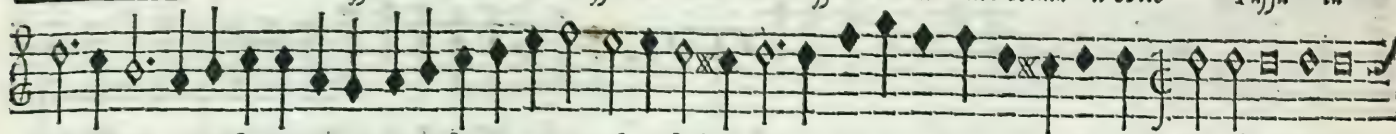
Prima parte.

25

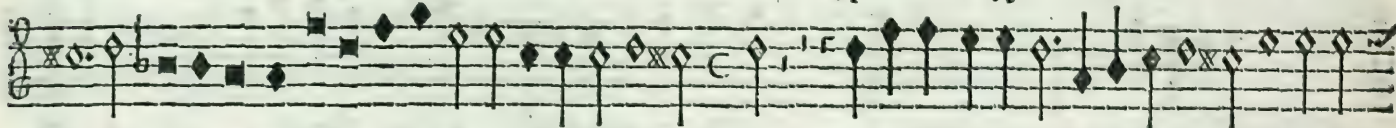
CANTO



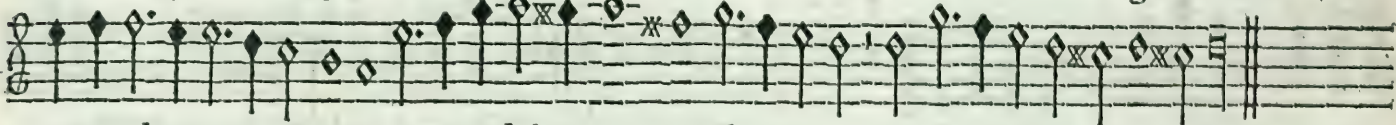
Assa la naue mia Passa la naue mia Passa la naue mia colma d'oblio Passa la



naue mia Passa la naue mia Passa la naue mia colma d'oblio Per aspro mar Per aspro mar a meza nott'il uer-



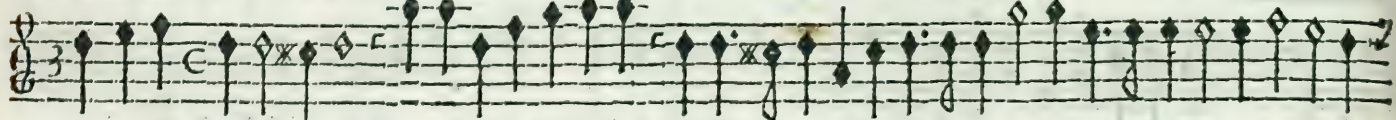
no Per aspro mar Per aspro mar a meza nott'il uer no Infra scill'e Caribdtet al gouerno stede'l sic



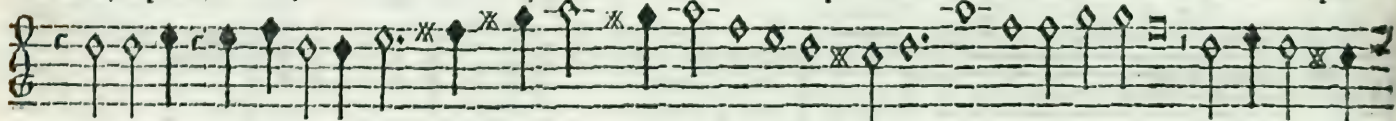
gnor anzi il nemi co mio sie de'l signor anzi il nemico anz'il nemico mi o.



Ciascun remo un pèsier pront'e rio che la tempest'el fin par c'habbi'a scherno che la tempez



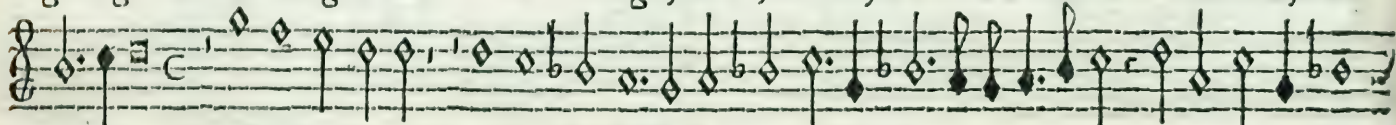
st'el fin par c'habbi'a scherno La uela romp'un uento La uela romp'ù uent'humid'eterno humid' eterno Di sospir



Di sospir di speranz'e di desi o e di desio Pioggia di lagrimar nebbia di sdes



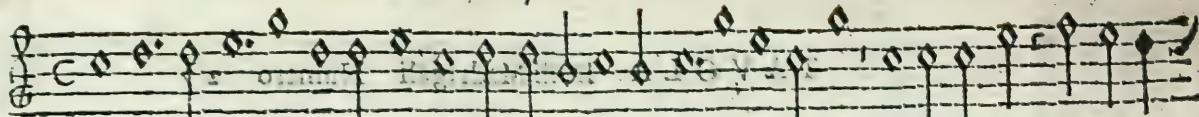
gni bagn'e rallenta bagn'e rallen ta le gia stanche sarte che son d'error celans' i duomiei dolc'usati



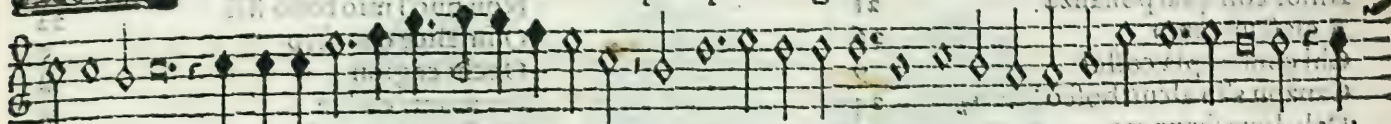
se gni mort'e fra l'onde mort'e fra l'ond'e la ragion e l'ar te la ragion e l'ars



te Tal ch'incomincto a disperar del por to a disperar del porto.



Adre del ciel Padre del ciel dopo perduti giorni Padre del ciel Padre del ciel dopo per-



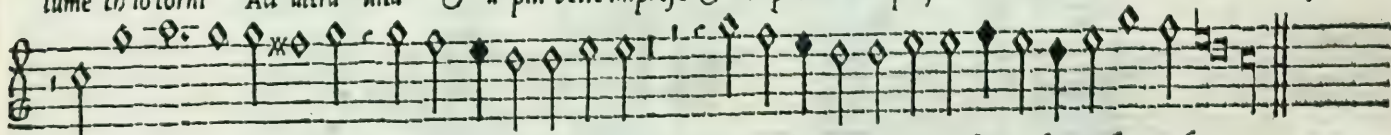
duti giorni Dopo le notti uaneggiando spese con quel fiero desio con quel fiero desio ch'al cor s'accese ch'al



cor s'accese mirando gliatti per mio mal s'adorni per mio mal s'adorni Piacet' homai col tuo



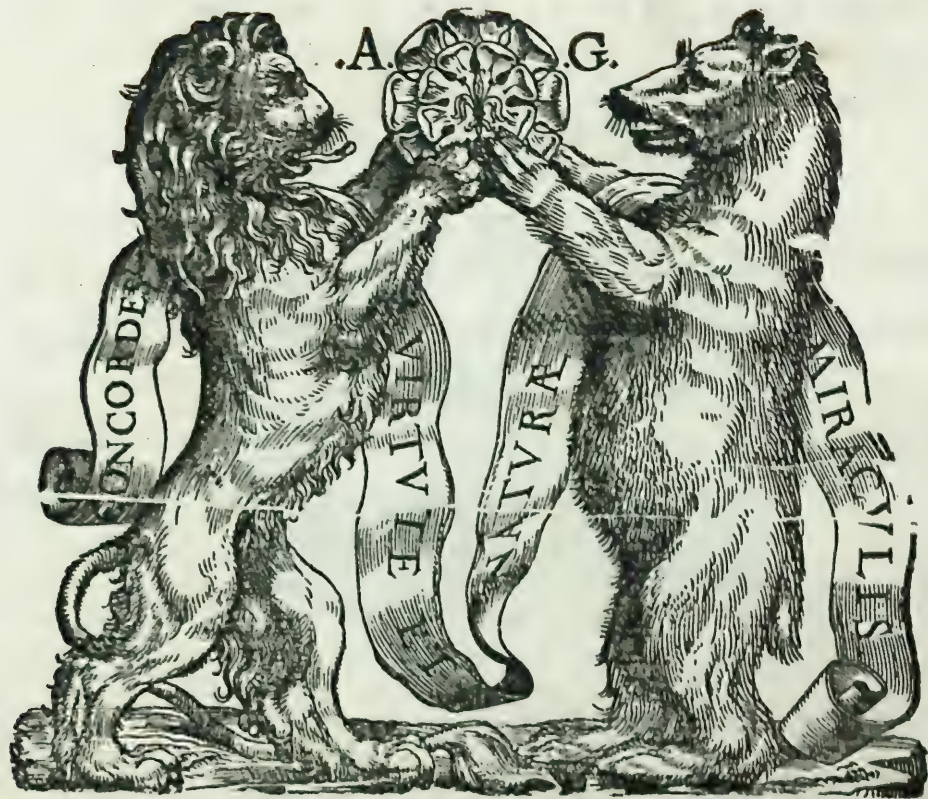
lume ch'io torni Ad altra uita et a piu belle imprese et a piu belle imprese si c'hauendo le reti indarno tese



il mio dur' auersario il mio dur' auersario il mio dur' auersario se ne scorni se ne scorni.

TAVOLA Delli Madrigali Numero 27

Anchor chela partita	14	Milla ben mio	13
Amor con qual possanza	21	Non puo'l mio basso stil	22
A ciascun remo	26	O infelice o misero	5
Chi contempla costei	9	Occhi cagion	8
Canzon s'in alcun bosco	24	Per monti e selue	6
Deh doue senza me	2	Pensofo piu d'un' hora	11
Doue speranza mia	3	Poi ch'el mio	15
D'angosciosi sospir	12	Passa la naue mia	25
El fior ch'in ciel	4	Padre del ciel	27
Et io da che comincia	16	Quando ueggio dal ciel	10
Ecco ch'io lasc' il core	20	Quando da giochi	19
Fu' l' uincer sempre mai	1	S'e uer che la mia donna	7
Gentil mia donna	23	S'honest'amor	17
Io mi son giouinetta	18		



CONCORDIA

VIRIVM

NATURÆ

VIRIBUS

A.G.





LIBRO SECONDO



DE MADRIGALIA QVATTRO ET

A CINQUE VOCI, DI ANNIBALE ZOILO,

MASTRO DI CAPPELLA DI
SAN LVIGI.

CAN

TO.

In Roma, per Antonio Blado Stampatore, Cemerale, l'Anno 1563.

A

DE LIBRO SEPTIMO

DE MADRIGALIA
A CINQUE VOCI
MASTRO DI CANTATA



T. G.

C. A. N.

DE MADRIGALIA A CINQUE VOCI MASTRO DI CANTATA

mo.
or.
AL REVERENDISS. MONS. TOLOMEO GALLIO,
ARCIVESCOVO SIPONTINO, INTIMO

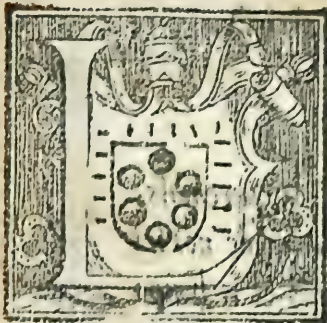
Secretario di N. Signore.



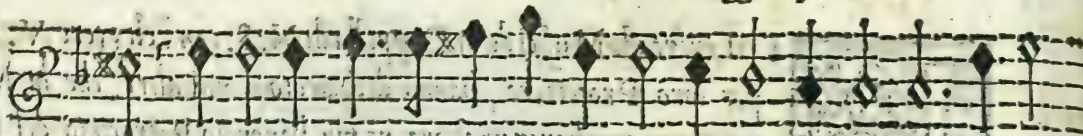
I Reuerendi Musici de la Cappella di N. S. con l'eleggere V. S. Reuerendiss. per loro Protettore, hanno dechiarato a noi altri, che la Musica de nostri tempi non puo hauer migliore, ne piu honorato Patrocinio del suo: et ci hanno consequentemente obligati a offerire a le sue Sacrate mani il frutto che cauamo da li Study, & fatiche nostre. Onde io dependendo dal buon giudicio loro, et per hauer sempre conosciuto V. Reuerendiss. Signoria cortesissima, & humanissima, ho preso ardire di farle offerta di questa mia Operetta in segno de la pronta uolontà che ho di meritarmi col suo fauore qualche nome di operario in questa nigna di tanti suoi uirtuosi lanoratori. La supplico ad accettarla in grado, & proteggermi col suo fauore, & hauermi per scriutor suo susseratissimo, come io le sono, & le sarò in tutto il tempo de la mia uita.

Annibale Zoilo.

A ij



V ci be ate e care Hor ch'io ui ueggio ij

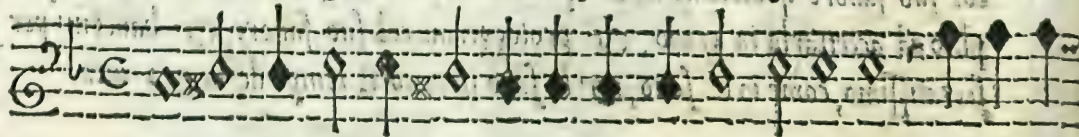


o rare Stelle del ciel fermate il lume un poco Al suon



de le pa ro le Che parlan di uoi so le Che parlan di uoi sole.

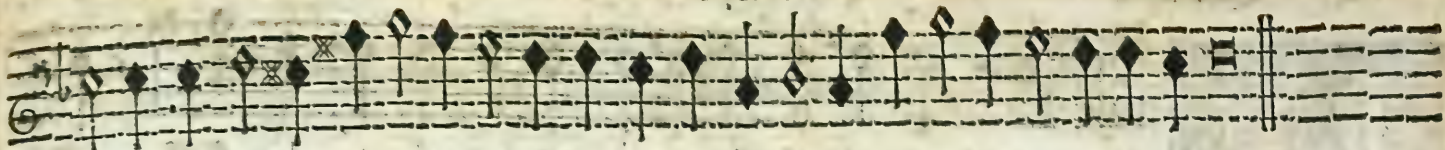
Seconda,
Parte.



Mor che mi ton du ce A si so au' effet to Tengain du



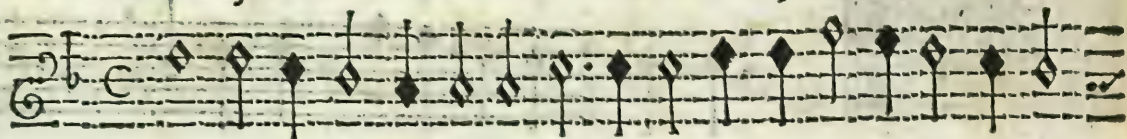
uer se par ti I uostri raggi sparti S'io son de gnio fru ir tan to di let to Che s'a me gli ri



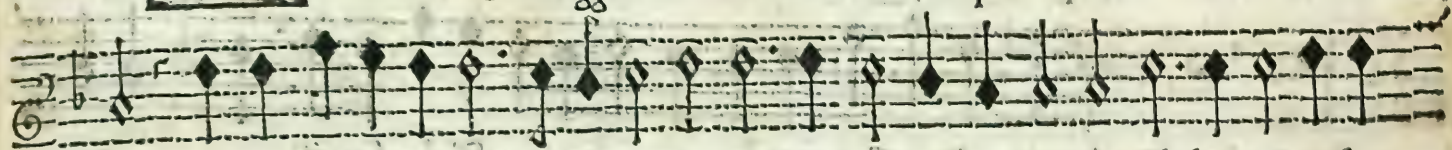
uol ta M'an-ci de M'an cide a una sol uol ta M'ancide M'ancide a una sol uol ta.

Farza.

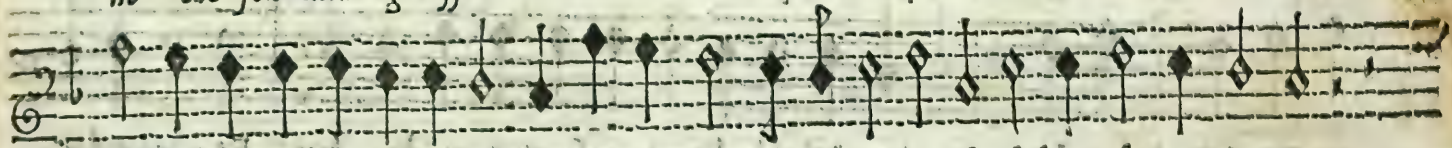
Parte.



On chieggio che mi ria te Oc chi pu ri e ui ua ci Gl'occhi miei



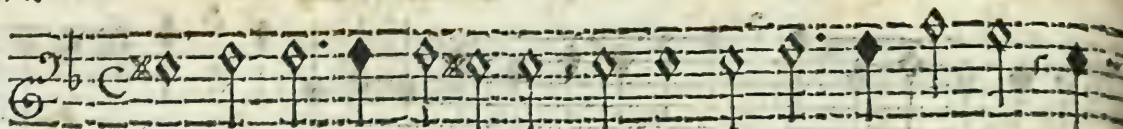
no che son men degni assa i Ma ch'altro ne tarda te Gl'altia moro si



ra i Mentre par lando mi roi uof tri ra i Che si il gran lume temo



Ch'io ne pa uento e tre mo.



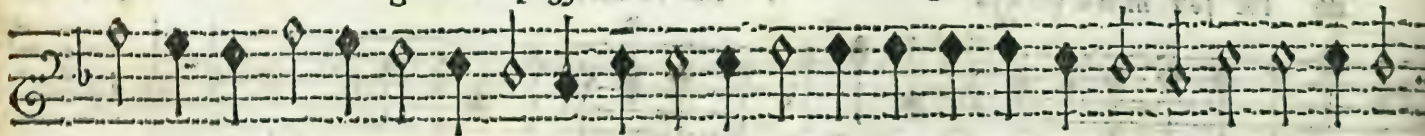
Er uoi oc chi so a ui Amor m'anci de spesso et



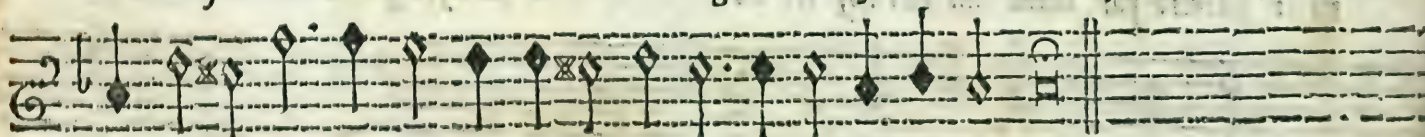
per uoi spesso mi ritor nain ui ta Voi se te pur le



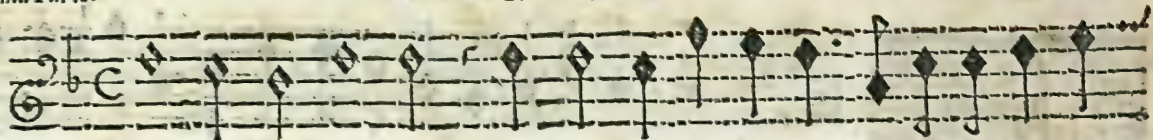
chiani Che da lungie d'apresso Virtu mo uete in quest'alma smarri ta



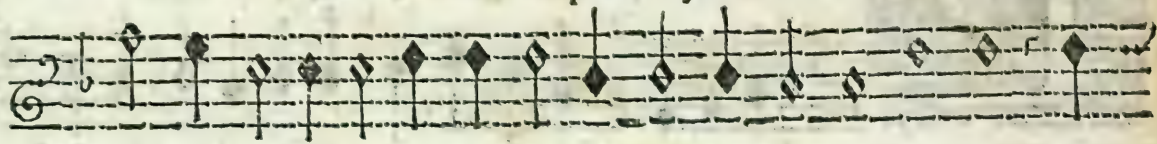
Vostro souerchio lu me M'abbaglia mi consuma et mi dis face Et ustre ardenti



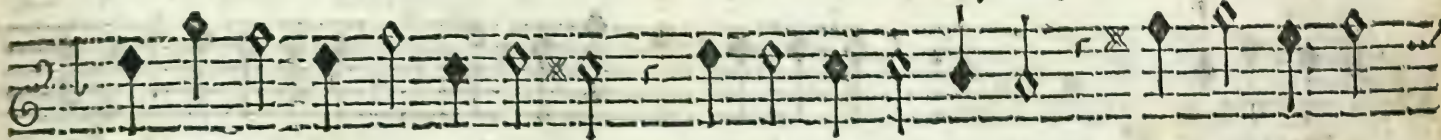
ti face Vita mi danno & pace Vita mi danno & pace.



Occhi beati et piu ch'el sol lucen ti & piu ch'el sol luc



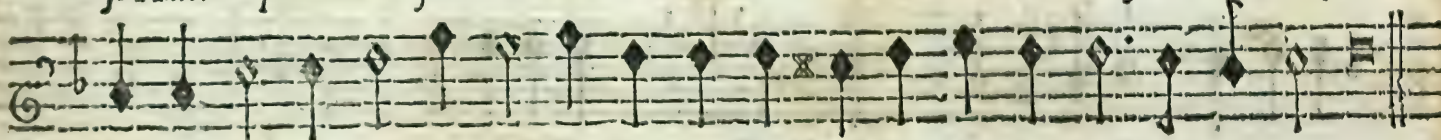
centi Che diro' io di uoi che non sia poco Occhi uoi



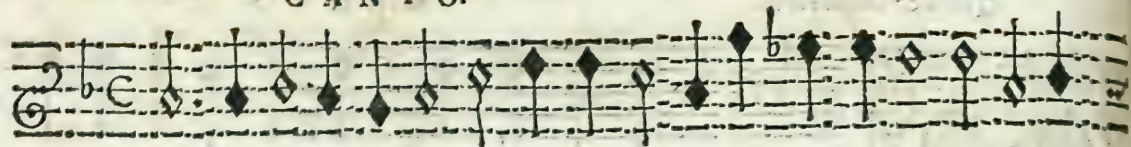
se te strli rete & foco Con cui se risce Amor Con cui se ri



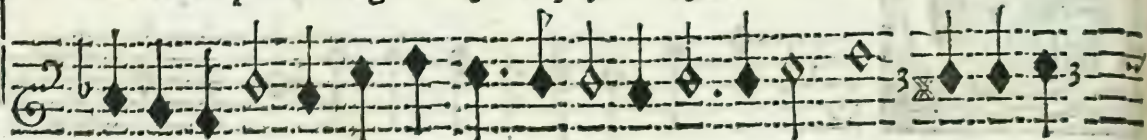
se Amor prende et in fiamma Per uoi non ho in me dramma Che non sia arden te fiam



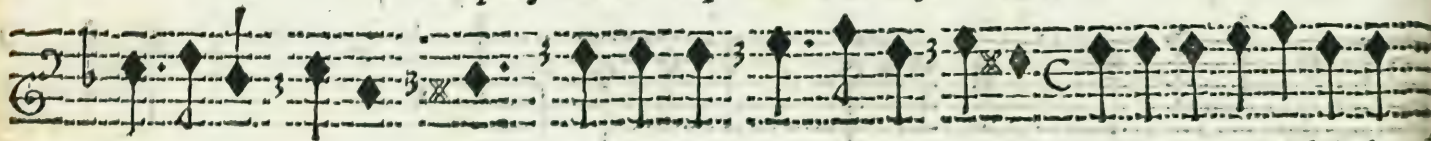
ma Per uoi non ho in me dramma Che non sia arden te fiam ma.



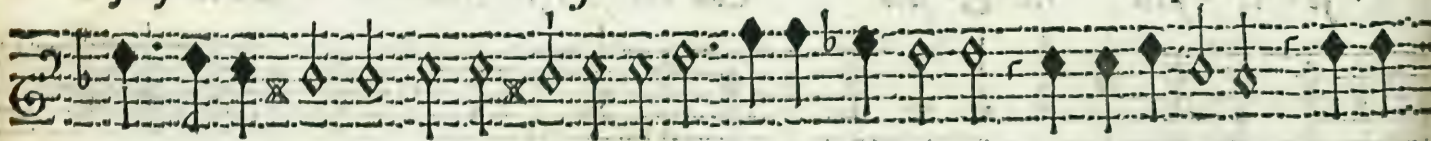
A piu bella e gentil sta in questo uaso Che mai nascosse bai crus



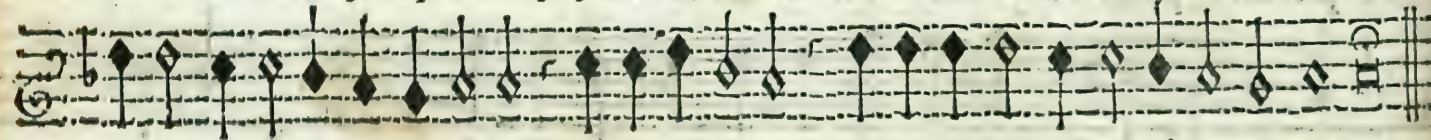
da e iniqua sorte e iniqua sorte Mi doglio e piango



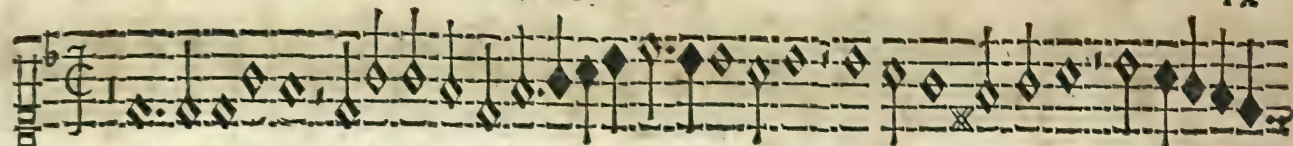
sol sua accerba morte Ma piu mi duol chi son



uiuo ri ma so questo po sol mia pena leuar uia Cambiar sua morte



con la uita mia Cambiar sua morte con la uita mia



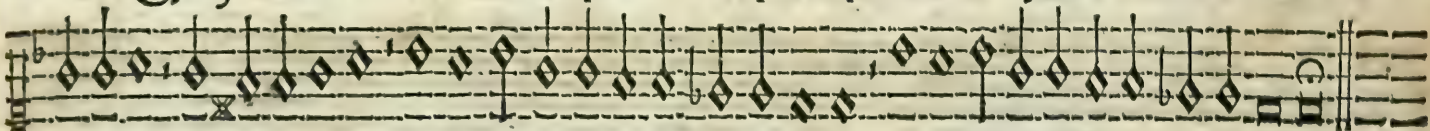
Artomi donna & teco lascio' il co re Ne partèdomi' àcor piglio



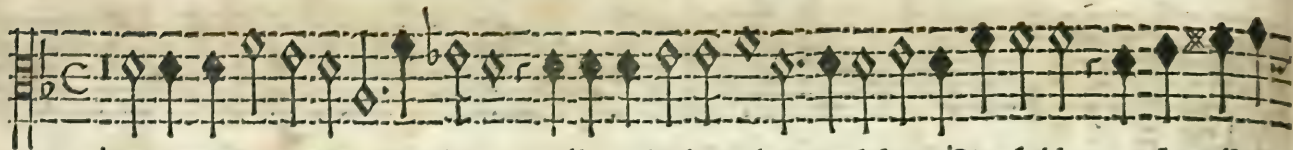
partita Anzi con la tua vita resta l'anima mia l'anima mia Et se tra piedi mi porrò la



nia Questo fa' il mio martire Che co'l partir nò mi potrò partire O caso da morire Partirmi



senza cor & restar teco L'alma che per dolor nò uol star meco ij



'Ogni mio bē haucte raccolto Nelle rosate' e dolci & dolci uoſtre labbia Perche talbor



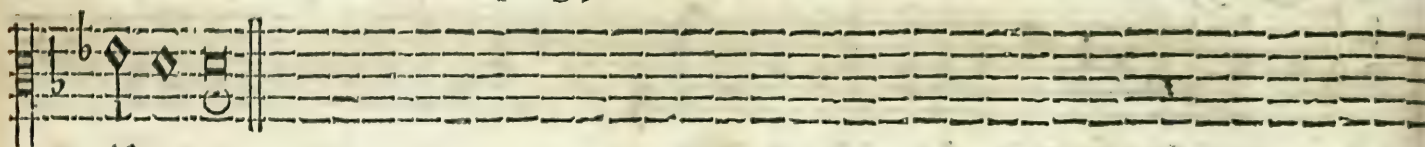
a me nō le porgete ŷ

non le porge te E' pur giuſto ch'ācō'i'

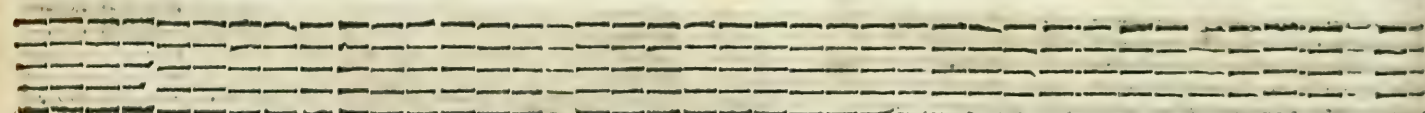


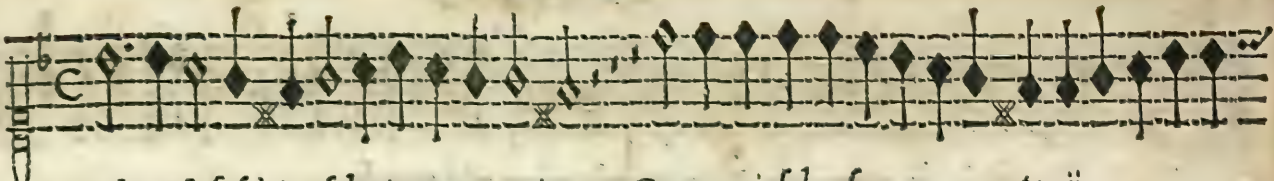
o Almen ricoura' l mio E' pur giuſto ch'anco'i'

o Almen ricoura' l mio Almen rico'

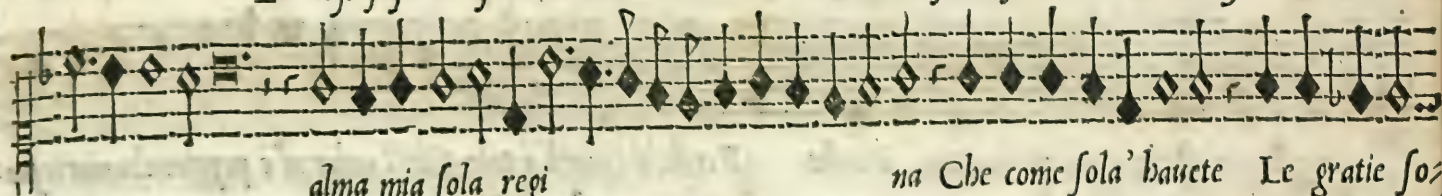


ura' l mio



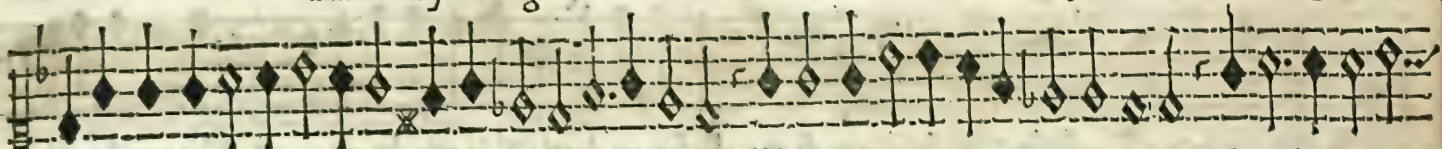


Eh così fust' io solo in amar voi Come voi sola se te ij

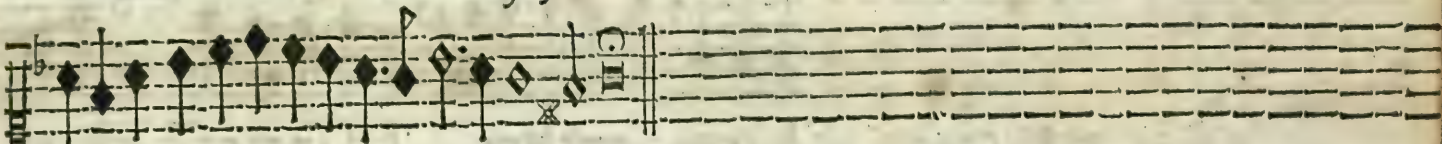


alma mia sola regi

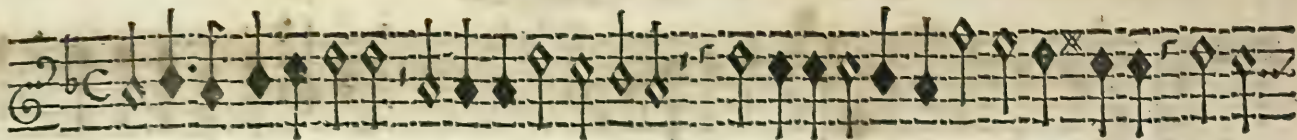
na Che come sola' hauete Le gratie so



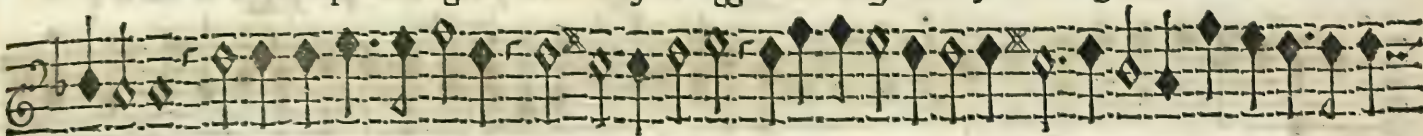
le e'una beltà diui na Così solo direi Che soli' al mōdo sono' i piacer miei Che soli' al mōdo



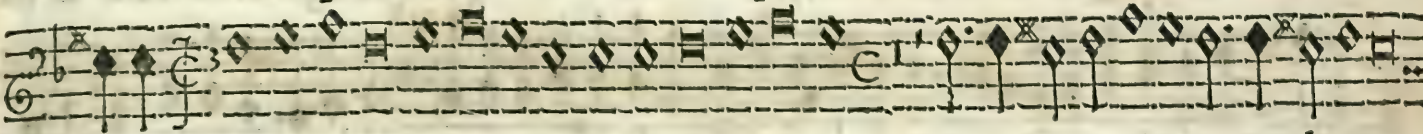
sono' i piacer mie



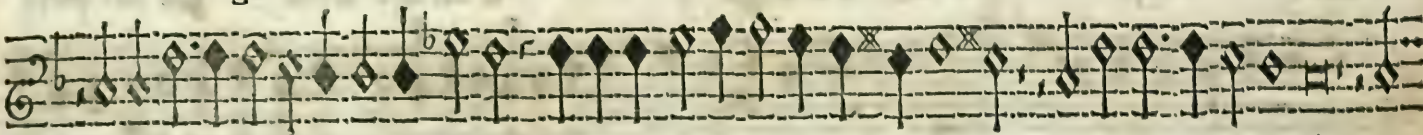
E con piu lieta gioia Ne cō desio maggiore: S'aspetta cosa mai degna d'honore degna



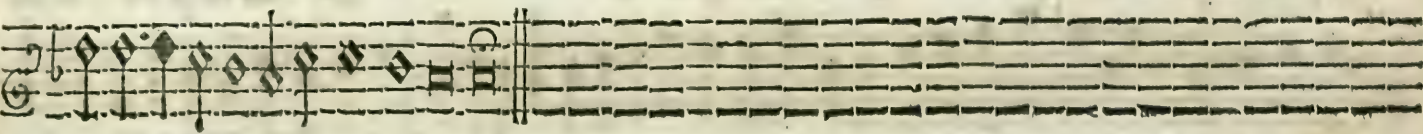
d'honore Come s'aspetta e brama Martuccia bella ij la uenuta uostra Ognun lieto si



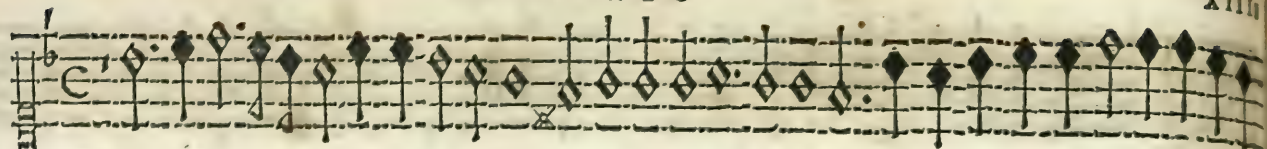
mostra Ognun ui chied' e chiama Machi piu d'altri u'ama Marta dolc' e honora e honora



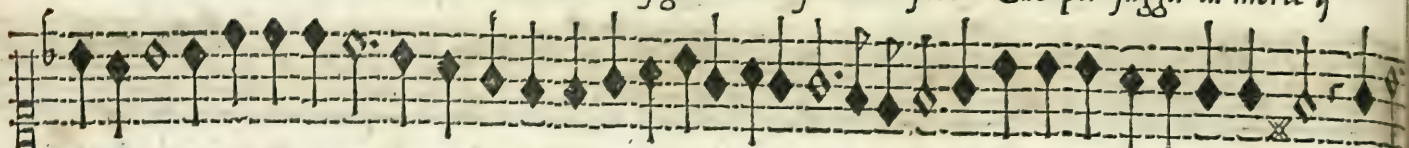
De la uostra dimora piu si duole Et come neuc' al sole' o cer' al foco Si va lasso struggendo ij



a poco a poco



Hi chi mi da consiglio In così dura sorte Che per fuggir la morte ij



Alla cagion del mio morir m'appi glio Alla cagion del mio morir del mio



morir m'appi glio Perche m'ancide ij il bel viso uermi glio Mi parto



Mi parto'e lascio' il core ij Hor chi non sa che senza lui si mo re Mi



parto'e lascio' il core ij Hor chi non sa che senza lui si mo re che

senza lui si mo

re

Diuina bellezza O crudeltà' infinita Senza' esēpio nel mōdo e sēza pa-

re S' uno che sola uoi et tem' et prezza Vi puote' humil pregare Datemi morte ij

o mi tornate' in uita O nono et disusato' aspro martire Non esser uiuo ij

e non poter morire Non esser uiuo ij et nō poter morire



Ltimi miei sospiri Che mi lasciate fredd'e senza uita Contate' i miei martiri A chi



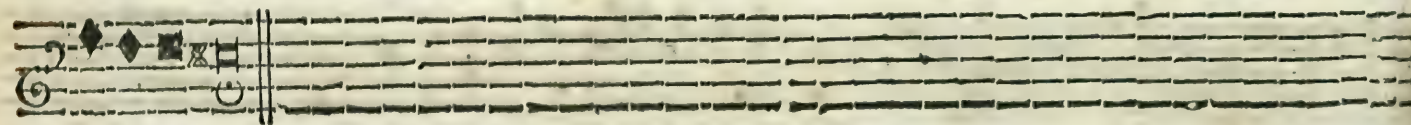
morir mi ued' et non m'aita Dite' o beltà' infini ta Dal tuo fedel ne cacci' épio mar-



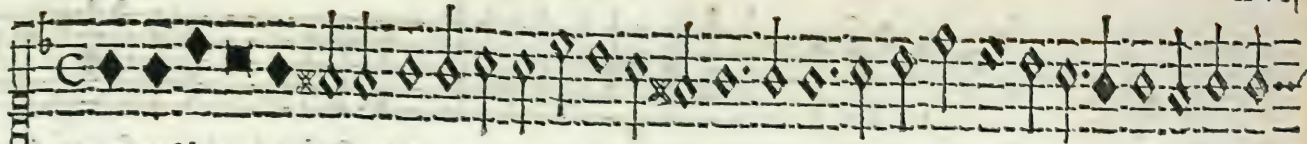
ti re Gitene ratto' in ciel a miglior. Stato Ma se pieta ij gli por-



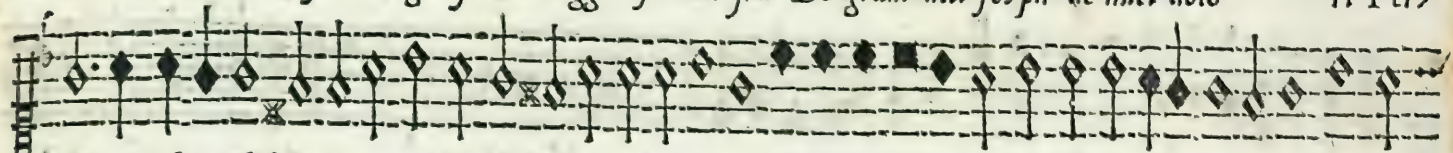
ge' il uostro dire Tornate' a me ij ch' io nò uorrò morire Tornate' a me ij ch' io nò uor-



rò morire.



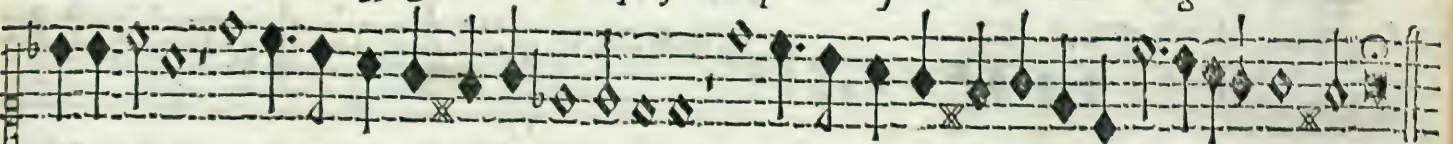
Ezzosi' e vaghi fiori Hoggi testimon fidi De graui' alti fospir de miei dolo ri Perz



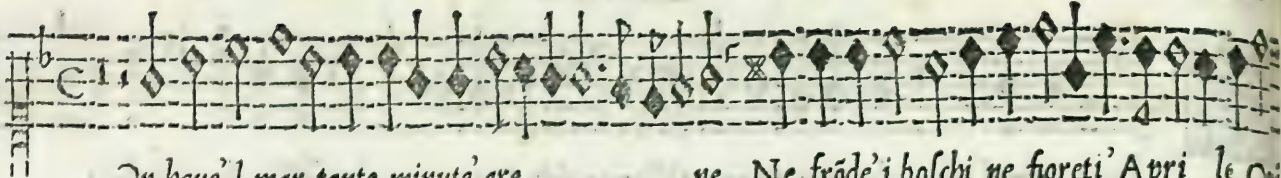
che ne i chiari lidi Oue posa il mio sol gir nō possete A dir' in vece mia queste paro le CECIA



s'affligg'e duo le s'afflige' e duole Tu qui fra nimphe liete ij Ti godi ne ti cal de

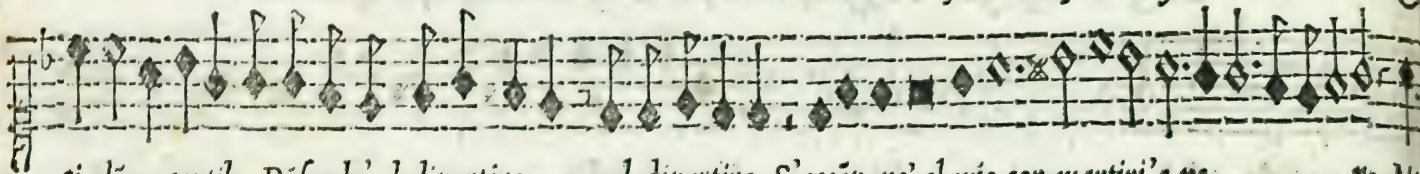


suoi martiri Deb torna pria ch' il sol piu uolte giri Deb torna pria ch' il sol piu uolte gi ri



On haue' l mar tante minute' are

ne Ne frōde' i boschi ne fioreti' Apri le



ri dōna gen'ile P'santo' al dipartire

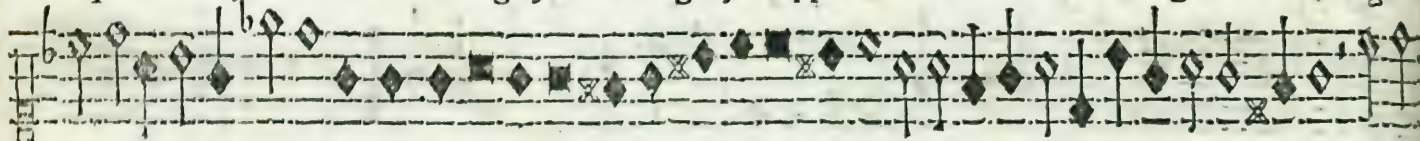
al dipartire S'accāpano' al mio cor martiri' e pe

ne Ma



s'ūqua la mia fede

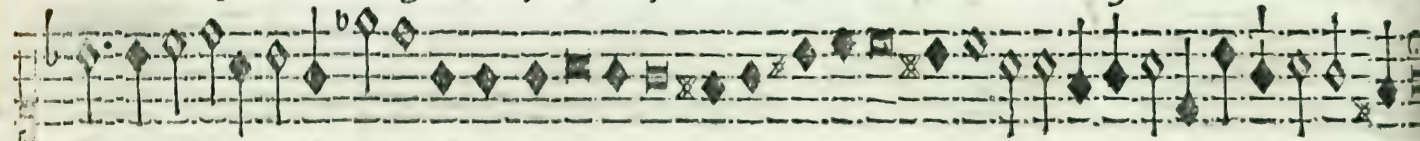
E'l mio longo seruire Degni fur appo uoi d'una mercede Dhe toglietemi Dhe togliete



mi au'iti la partita Come gia' l cor faceste ij

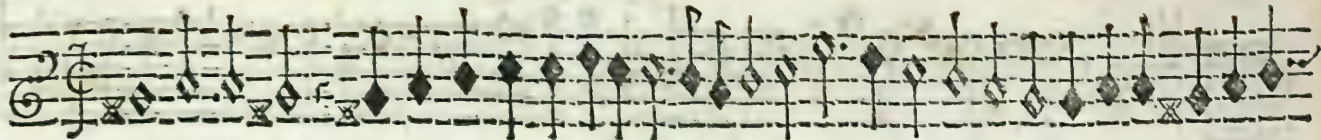
hora la uita ij

Dhe to

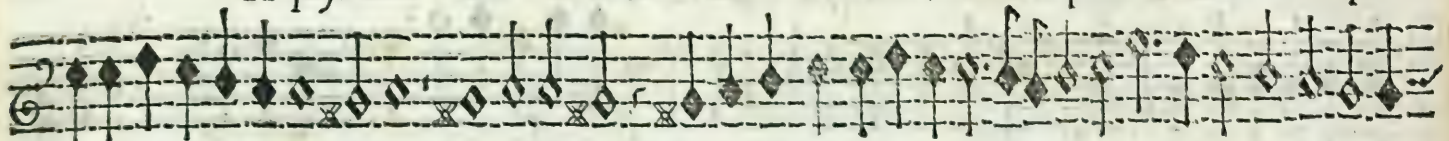


glietemi' auanti la partita Come gia' l cor faceste ij

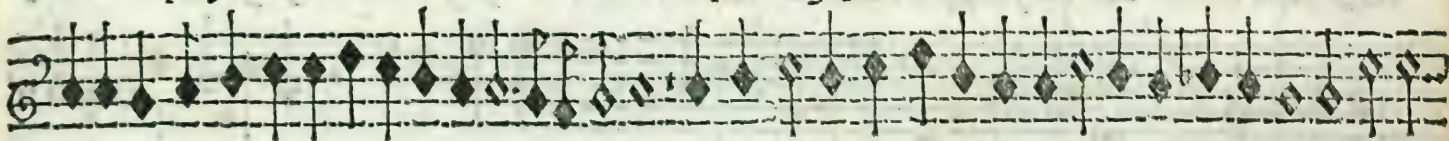
hora la uita ij



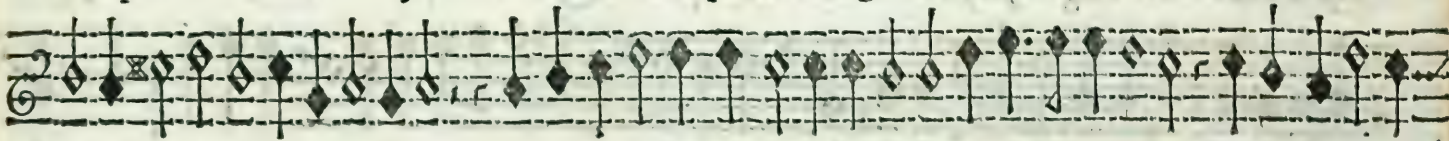
A quest'altier ch'io l'am'et ch'io l'ado ro Ne mi uol per amate Ne mi uol per a-



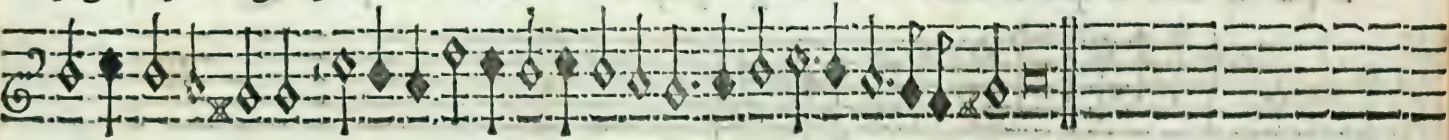
mate ne per ser ua Il crudel sa' che per lui spasm'e mo ro Et dopo morte' aiuto



Et dopo morte' aiuto darmi ser ua Et perch'io no' gli narri l'mio martoro l'mio martoro Att'a

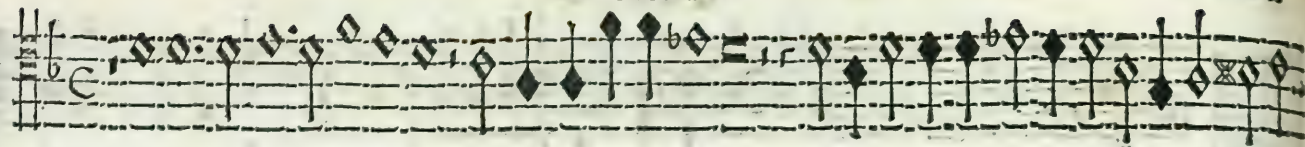


piegar la sua uoglia proterua Da me s'ascode come' aspido suole com'aspido suole Che per star e'pio' il

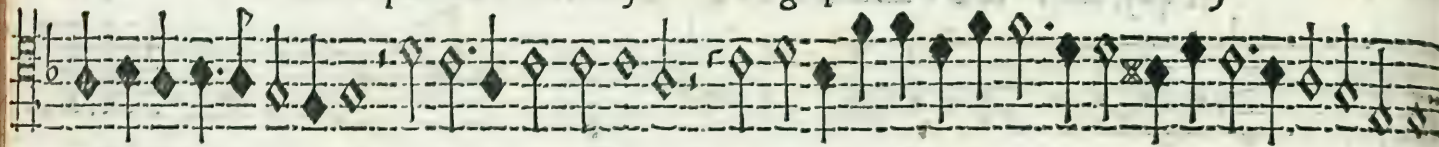


canto'udir no' uole

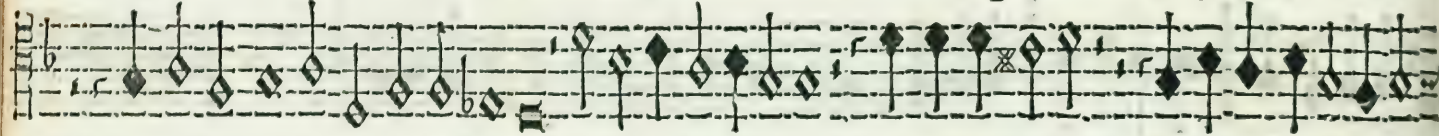
Cj



E la mia pen' acer ba Et se'l mio lungo piato Fanno la donna mia ij



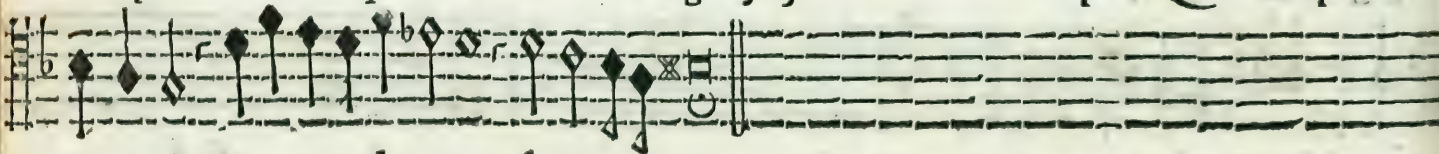
liet' e super ba Viè sol perch'indi uede che null'altra che lei sospir' e vanto sospir' e uato Ond'io



quat' ella chiede Piago' e sospiro e tanto trouo pace Quant' il mio pianto e' il mio martir le piace



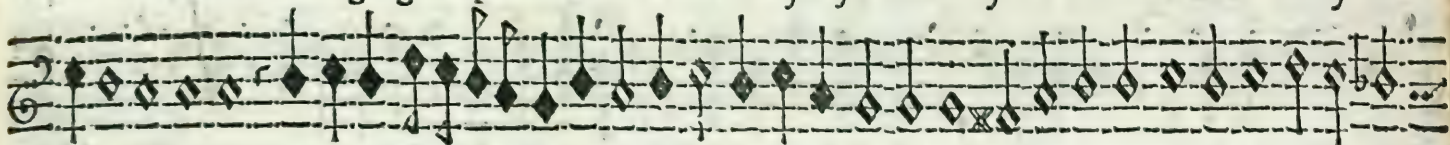
le pia ce Ond' io quat' ella chie de Piago' e sospiro e tanto troua pace Quat' il mio piato e' il



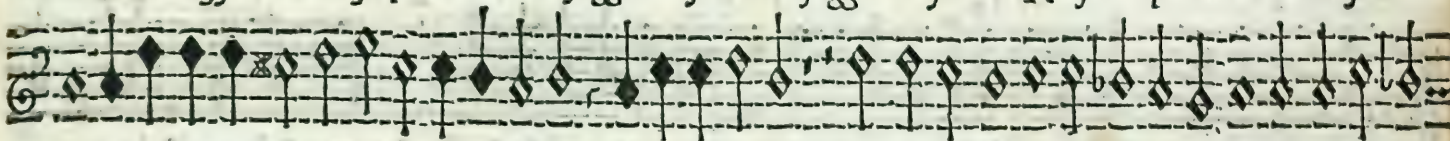
mio martir ij le piace le pia ce



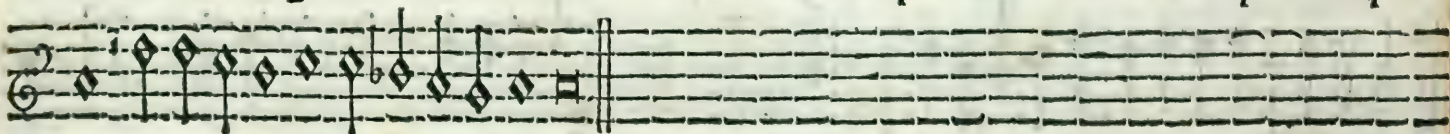
Eercat' ho gia grā tēpo alcuna uia Da far felice' o misera mia ui ta o misera



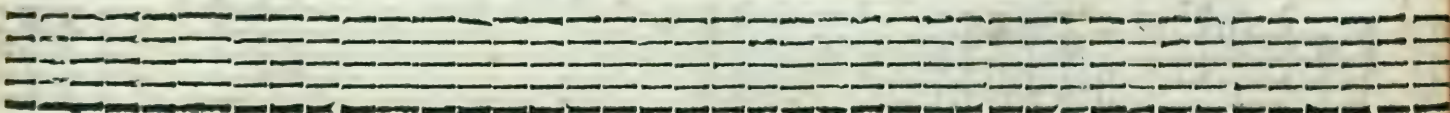
mia uita Lasso ma nō si può fuggir lo stra le fuggir lo strale Ne far riparo' a l'amorosa

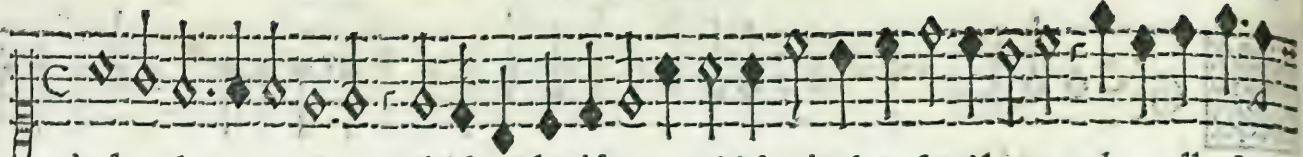


corda E' noia l'aspettar un breue dolce vn breue dolce Che t'pr' il duol di tātō amaro tēpo Che t'pr' il



doul ij di tant' amaro tempo





'Altra fiamma giamai M'arfe madóna' l core M'arfe m'arfe madóna' l core Che quella che per



voi m'accese' amo re O se per altra dón' unqua proua i Gli'amorosi tormèti tormenti gli'amo



rosi tormèti Cresca'in voi'l ghiac cio ij In me le faci'ardèti Cresca'in voi'l ghiac



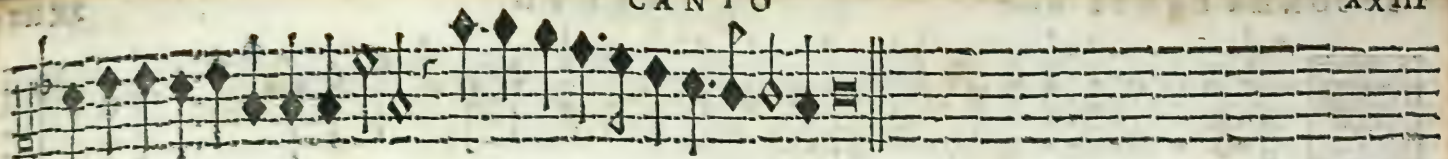
cio ij In me le fa sci'ar dè ti



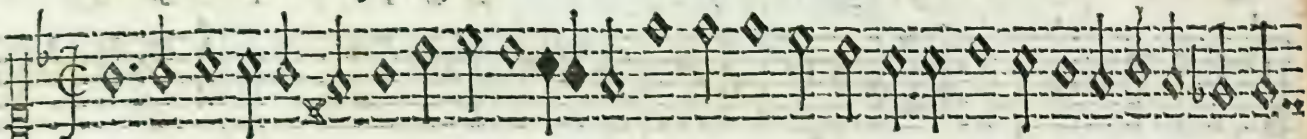
Olingo'augello se piangendo uai Lo



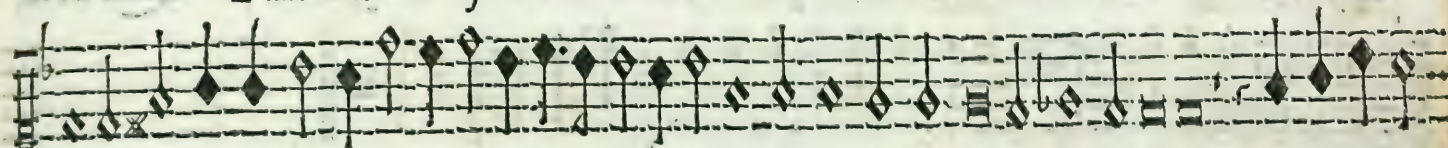
tua perduta' e dolce compagni a Meco ne uie' ch'io piāgo' ach'io la mia Insieme potrè far i



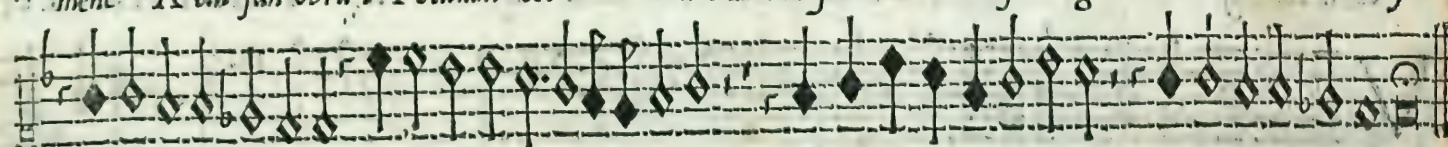
noſtri la i i noſtri lai i noſtri la i CAN. PRIMA PARTE.



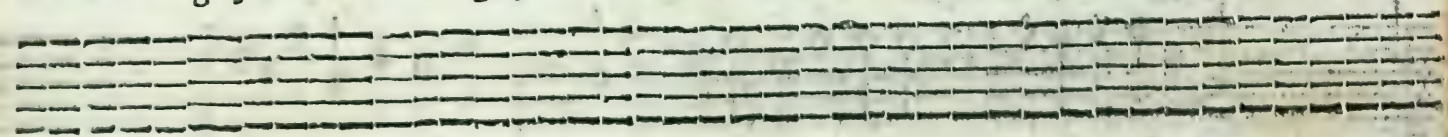
L mio dolce' acro toſco' Amor m' inui ta Perch' io torni' a ueder le ualli' ame ne le ualli' a



mene A cui fan obra' i Politiani col li Ma la ſpem' e' il timor ſi m' ag' et tiene Ch' io ſet' li ſin

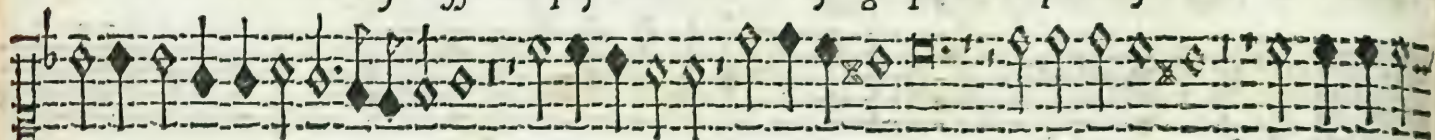


di mia doglioſa uita di mia doglioſa ui ta Ch' io ſet' il ſin ij di mia doglioſa uita

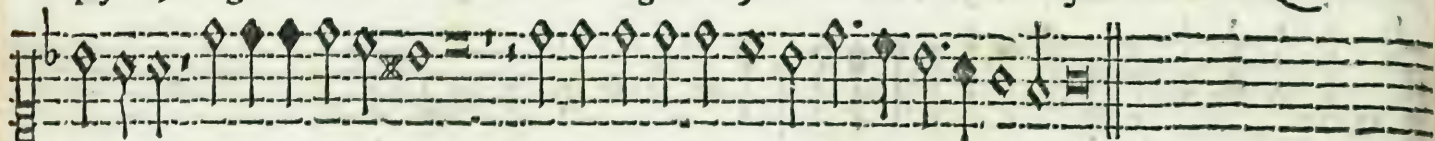




Vando fia lasso che quest'occhi molli M'asciugbi quella che per mio sol uol li



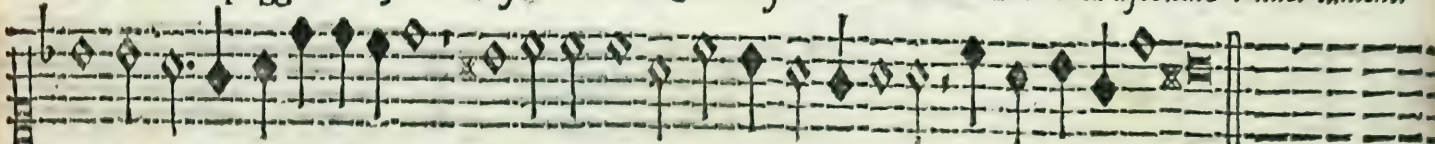
Sposa cast' e genti le L'oro' e le g' me ij O desir ciechi Quato mi di



ce' il core ij et a me manca l'arte māca l'ar te TER. PARTE a 5



OI piagge' herbose et uoi fiorite riue & uoi fiorite riue Del Tebro ch'ascoltate' i miei lamenti



ch'ascoltate' i miei lamen ti Dite se foco' è ch'al mio foco' arriue ch'al mio foco' arriue

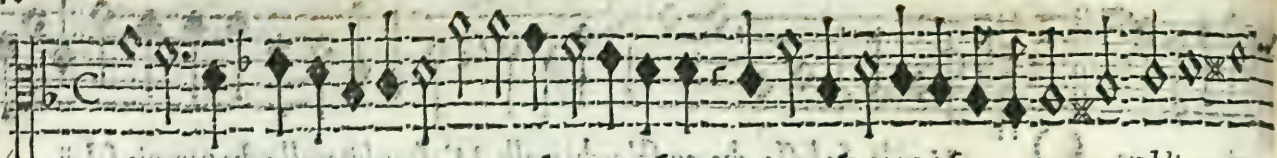
ri ue. **Q** Vando fa lasso che quest'occhi molli M'asciugbi quella che per mio sol ij uol:

li Sposa cast' e gẽtile A par di cui m'è uile. L'oro' e le gẽme ij O pẽsier uani' e folli O desir cie:

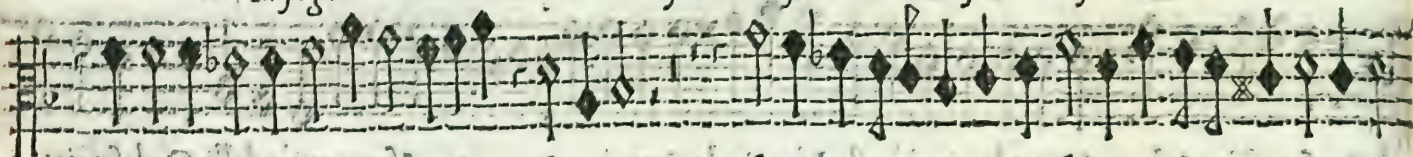
chi Spiegar credo in cartẽ Quãto mi dice il core ij S'ella' è diui na et a me nãca l'arte

Terza.
P. 45. **V** O i piagg' herbose et uoi fiorite riue et uoi fiorite riue Del Tebro ch'ascoltate' i miei lamẽs

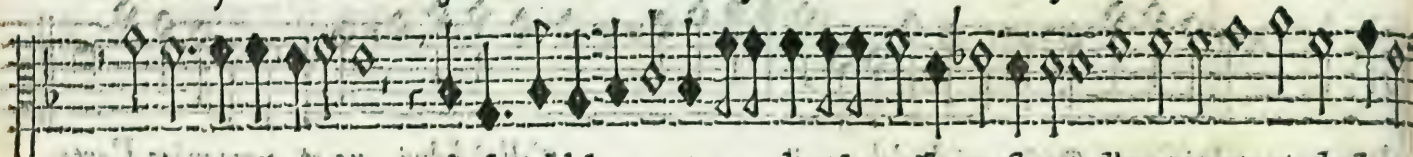
ti ij Dite se foco' è ch'al mio foco' ar riue ch'al mio foco' arriue **D**



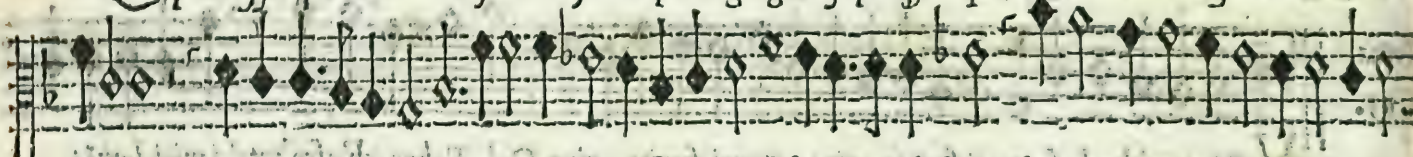
In sogno tal martire Cor mio sentir mi fate Cor mio sentir mi fa te Ch'io moro



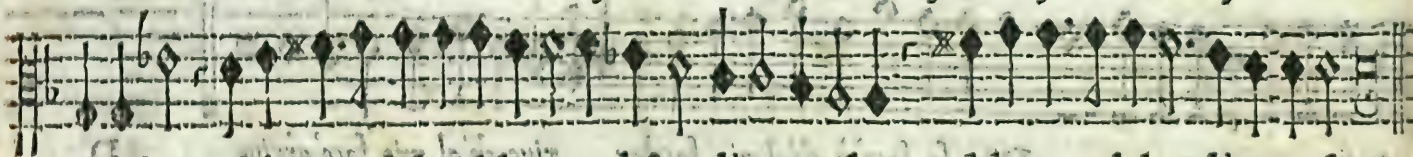
ch'io moro senza mai di uita uscir d'itemi se mi ama te se mi ama te



Qual pena esser potria che fuor del sonno poi Aquagliar si potesse a questa mia che non vi spiaccia da ch'io mo'



ro in uoi darmi darmi la morte e ne bei uostri la mi dolcemente lasciar lasciar ch'io mi consumi dolcemen'



te lasciar dolcemente lasciar dolcemente lasciar ch'io mi consumi dolcemente lasciar ch'io mi consumi

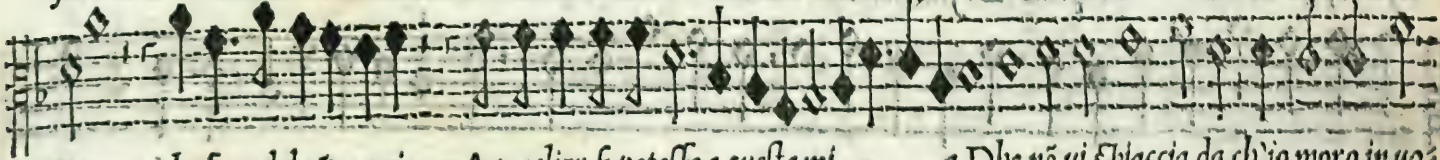
S e in sogno tal
martire



Cor mio sentir mi fate cor mio sentir mi fate ch'io moro ch'io moro senza mai di vita u-



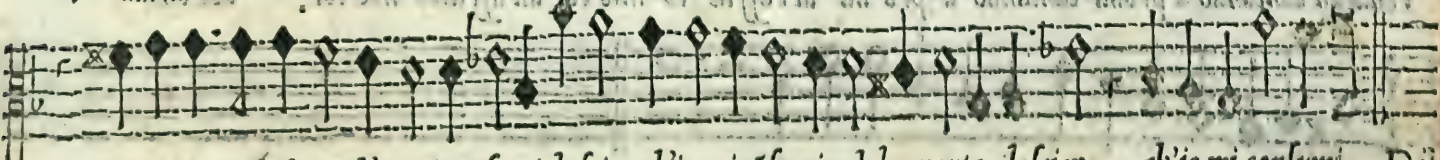
sa! re ditemi ditemi se mi ama te ditemi se mi amate Qual pena esser po-



tria che fuor del sonno poi A guagliar si potesse a questa mi a Dbe non mi spaccia da ch'io moro in uo-

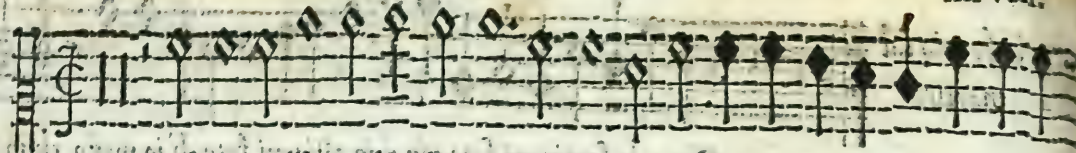


i darmi darmi la morte e ne bruo strilu mi dolcemente lasciar dolcemente lasciar ch'io mi consumi

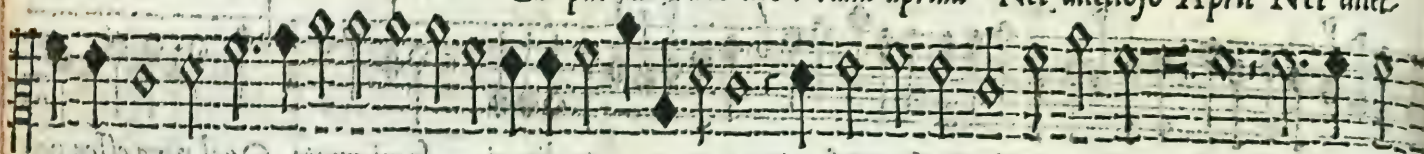


dolcemente lasciar ch'io mi consumi lasciar ch'io mi consumi dolcemente lasciar ch'io mi consumi. D

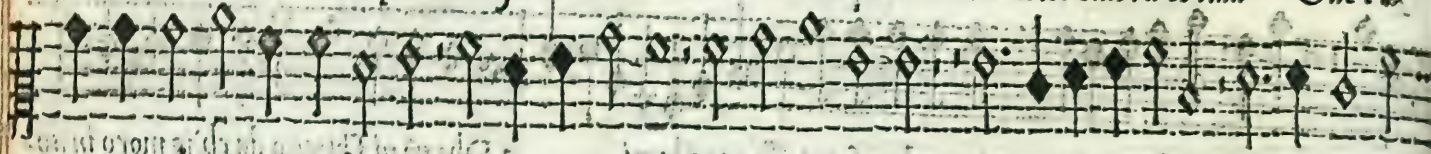
TRa uered frondi dun
Cinebro, amato



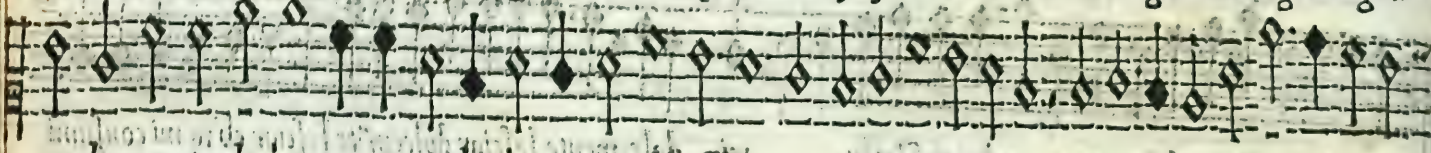
Che pur allhora al ciel i rami aprua Nel dilettofo April Nel dilet-



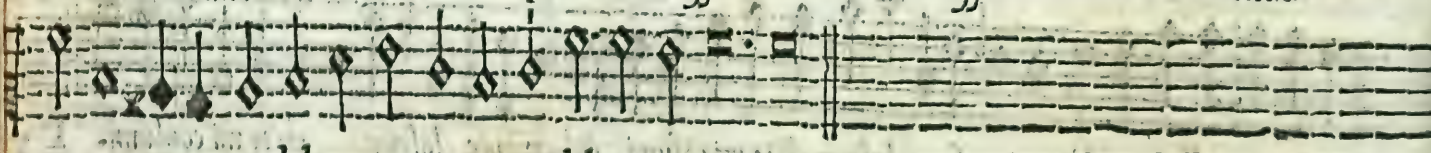
tofo April In un bel prato Di fiori adorno a dorno alla dolce ombra dolce ombra estiuua Oue l'a



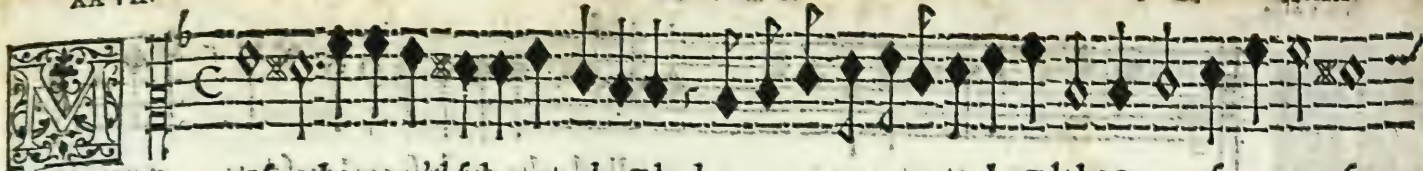
equa piu chiara in ogni lato in ogni lato per l'herba fresca Mormorando giua Vaghi augelli



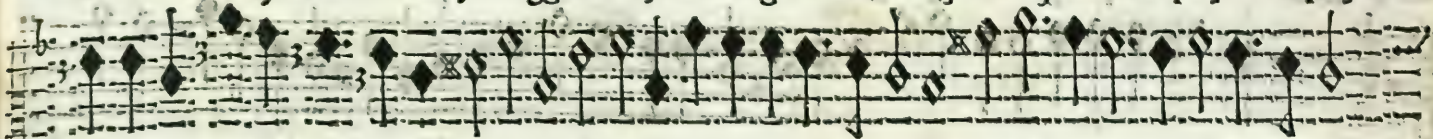
rendeau cantando a proua cantando a pro ua all'afflit to mio cor all'afflitto mio cor dolcezza



za no ua dolcezza no ua dolcezza no ua,



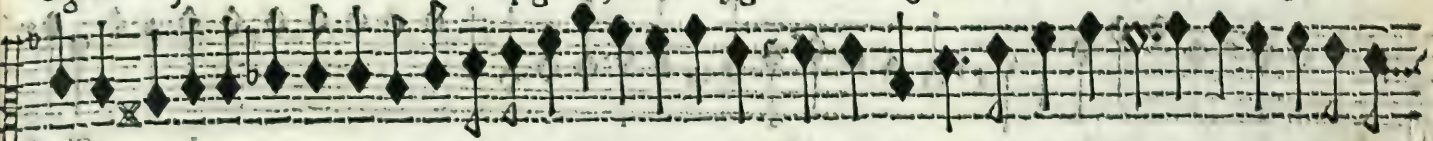
Iser che mentr' il sol ueggio che splende ueg gio che splende Non penso non penso



e sopraggiunge notte oscura Oue piu tempo, oue non e piu spene Signior del Sommo bene



Signior del sommo bene Destail cor pigro destail cor pigro e l'alma ij



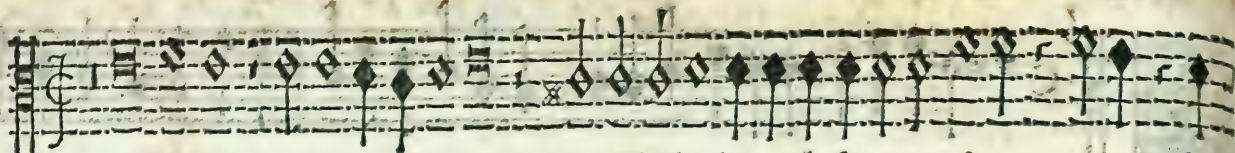
ti à te

del mondo palma Si che ripor

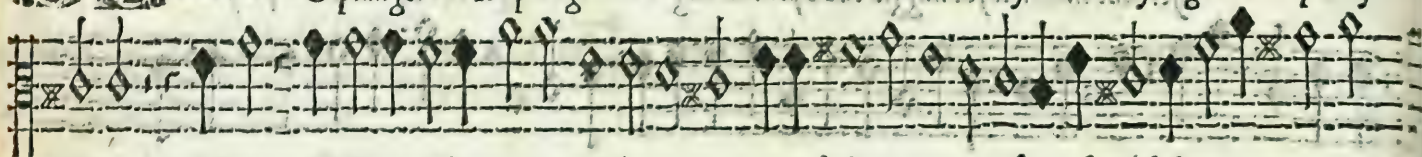
ti à te



e te del mondo palma.



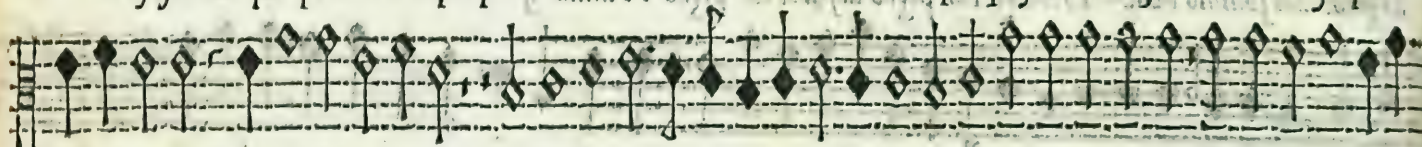
O piango lo piango et ella il uolto con le sue mā maschuga et poi so:



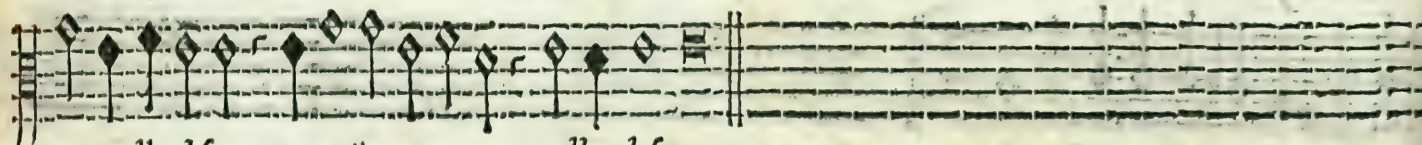
spira sospi sospira dolcemente dolcemente e s'adira con parole che i sassi romper ponno



che i sassi romper ponno et dopo questo et dopo questo et dopo questo si par:



te ella el sonno ij e dopo questo e dopo questo e dopo questo si



parte ella el sonno ij ella el sonno.



I gioioso mi fan no Si gioioso mi fanno i dolor miei Donna per amar uoi Don

na per amar uo i ch' amado se pre ogn hor morir uorrei morir uorrei e fra me dico poi dico

poi Setal gioia mi porge mi porge il mio martire hor che fara il morire

ij hor che fara il morire setal gioia mi porge setal gioia mi porge il mio

martire Hor che fara il morire hor che fara il morire ij

TAVOLA DELLI MADRIGALI,



Aby chi mi da consiglio	14	Partomi donna	9
Al mio dolce aere Tosco	23	Per uoi occhi soani	6
Amor che mi conduce	4	Quando fia lasso à 5.	24
Cercato ho gia gran tempo	21	S'altra fiamma giamai	22
Dhe. cosi fuss'io solo	11	Sa quest'altier	19
Io piango et ella il uolto à 5.	28	Se in sogno tal martire à 5.	25
La piu bella e gentil	8	Se la mia pena acerba	20
Luci beate et care	3	Si gioioso mi fanno à 6.	13
Miser che mentre il sol à 5.	28	S'ogni mio ben haucte	10
Nasce la pena mia	12	Solingo augello	22
Ne con piu lieta gioia	13	Tra uerde frondi à 5	26
Non chieggio che miriate	5	Vezzosi et uaghi fiori	17
Non haue il Mar	18	Vltimi miei sospiri	16
Occhi beati et piu ch'el sol lucenti	7	Voi piaggie herbose à 5.	24
O diuina bellezza	15	IL FINE	Delta Tauola.

1996 1223201
FL MAR 2009
933/4

CANTO

MUSICA DI DON LODOVICO

AGOSTINI FERRARESE LIBRO SECONDO

De Madrigali à quattro Voci, Nouamente composti & dati in Luce.

A QVATRO



VOCI

In Venetia Apreſſo li Figliuoli
di Antonio Gardano.

1 5 7 2

ALLI ILLVSTRI SIGNORI MIEI OSSERVANDISSIMI
IL SIGNOR CONTE GIROLAMO ROVERELLI,
& il Signor Conte Enea Montecucculi Cugini.



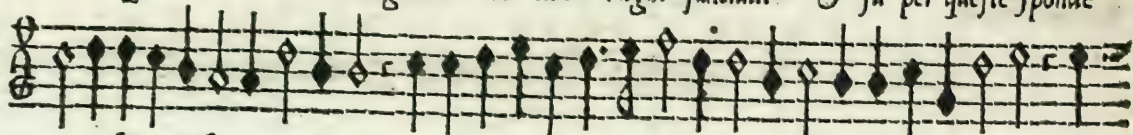
Er due principali, & honorate strade caminano (per quel, ch'io hò offeruato Illuſtri Signori miei) coloro, che dedicano altrui le ſue fatiche, però che altri ſolaméte à p̄cipi le inuiano per honorarſi del nome loro, ò per riceuerne guiderdone; altri à quelli ſolo indirizzano i frutti dei ſtudij ſuoi, i quali (ò ſieno Principi, ò priuati) ſi diletmano di quella profeſſione, nella quale eſſi ſi ſono con qualche loda affaticati, & come i primi non biaſimo punto, coſi approuando più il parere de i ſecondi, mi ſono in queſta mia dedicatione conformato con quelli. Onde ſapendo certo quanto diletto prendino le Ill. S.S. V.V. della nobile, gioconda, & graue profeſſione della Muſica, & quanto ſia conforme alla Natura, & genio di quelle; hò preſo per iſpediente dedicarle queſta mia operetta di Muſica, tenendo per fermo, che debba eſſer da eſſe uiſta, cantata, & aſcoltata con uiſo allegro, con cor ſincero, & orecchie benigniſſime, & io con queſta buona occaſione farò ſapere ad ogn'uno quanto io ſtimi l'eſſer caro à coſi compiuti gentiluomini, & Signori. Alli quali baſcio le mani, & le deſidero longa uita, ſana, & fortunata. Di Vinegia il di X, de Zugno 1572.

Di .V.V. S.S. Illuſtri

Affectionatiſſimo Don Lodouico Agostini.



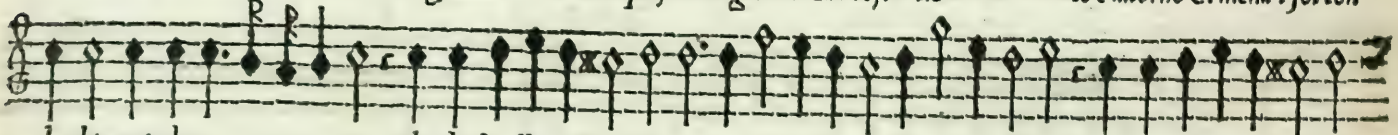
orgetemi la lira porgetemi la lira vaghi fanciulli et su per queste sponde



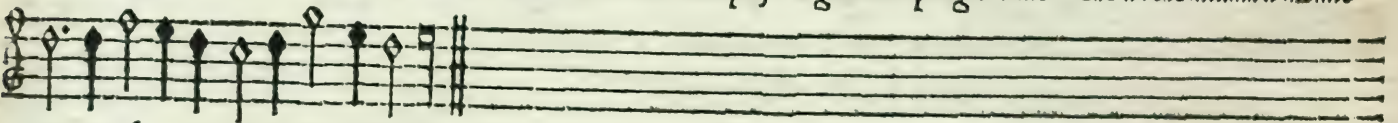
oue soave spira Zephiro et moue fior et moue fior herbette e fronde herbette e fronde B



tremolar fa l'onde Del Tarro inargentate cantia questo bel giorno che cosi lie to e adorno Et mena'l sol con



le chiome indora te che da che alluma il mondo Non aperse giamai il piu giocondo che da che alluma il mondo



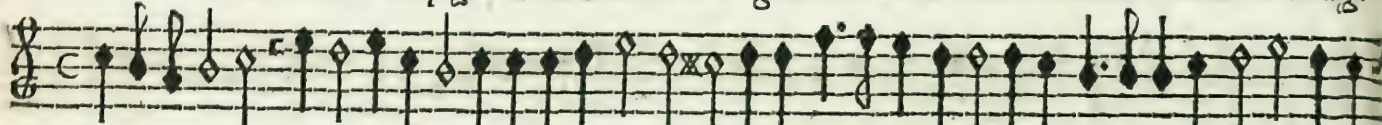
Non aperse giamai il piu giocondo.



oi voi che del puro fiume Ninfe gentil Ninfe gentil habitatrice sete Al uiuo alte-



ro lu me che le campagne rende ua gh'eliete il biondo crin trahete Fuor di uerde al ga



cin to venite venite venite et uoi o Dee o readi e Napee A celebrar il di d'oro di-

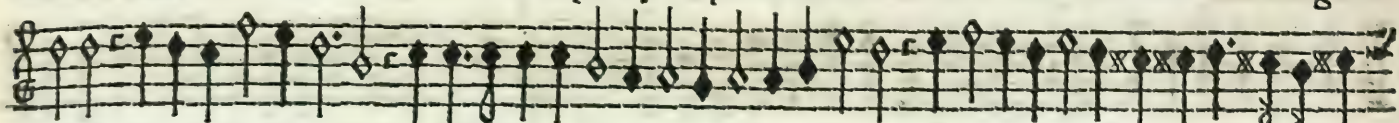


pin to venite con canestri Pient di fior et uoi Fauni siluestri.

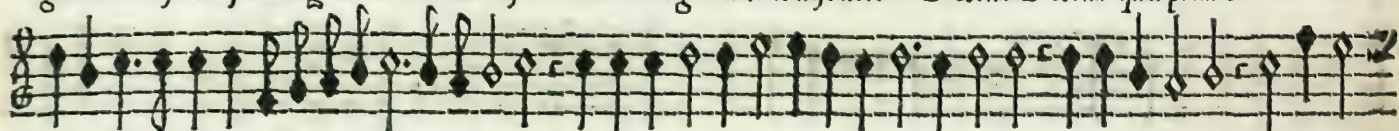




cco l'eterna luce ch'a poco a poco a poco ua montando'l cielo Ecco comen'adduce allegro il



giorno Et sface il freddo gielo E l'atro oscuro uelo D'ogni intorno discaccia E torna E torna qual prim'es



ra La dolce primaue ra Plu non si ueggalagrimosa faccia Dunque ne uesta negra ch'ecco'l sol

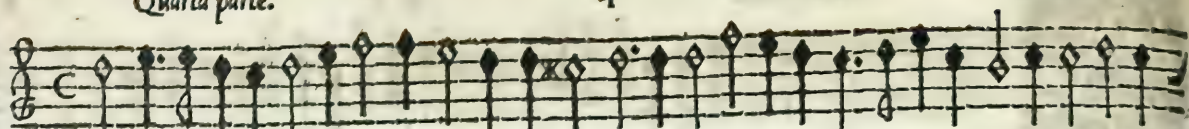


ch'ecco'l sol ecco'l di che ne rallegra ch'ecco'l sol ch'ecco'l sol ecco'l di che ne rallegra.

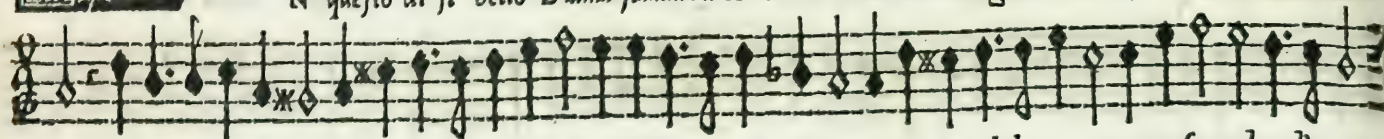
Quarta parte.

4

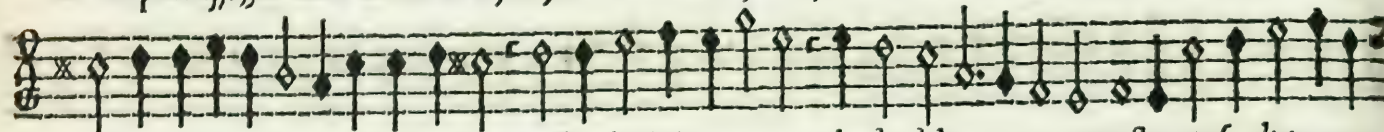
CANTO



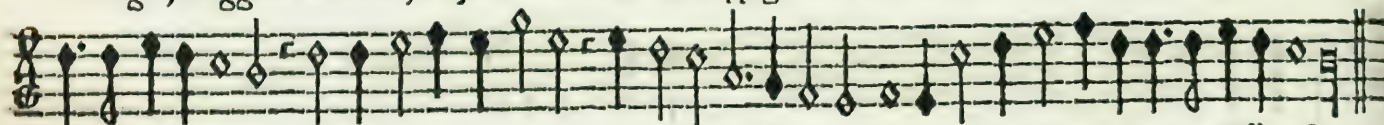
N questo di sì bello L'alma fiamma d'Amor di belta uanto sgombro'l noioso e fello Dolor mozo



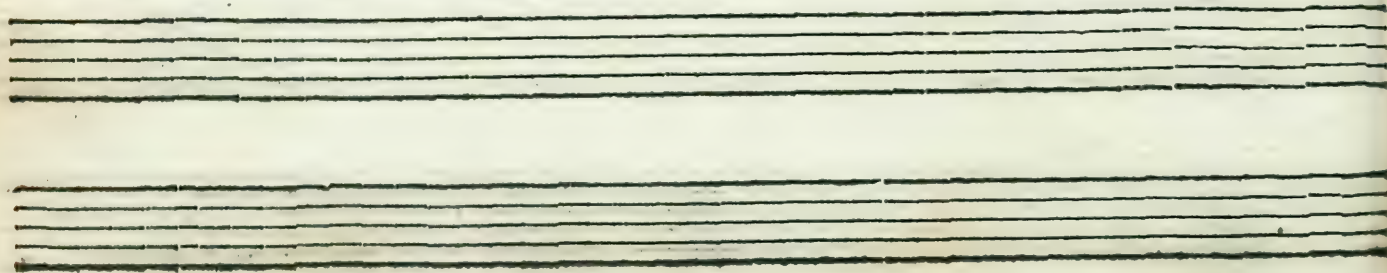
tal che pria l'afflisse tanto co'l dolce uiso e santo col dolce uiso e santo E'n nuouo habito et uago Da far arder d'Amor



re ogni seluaggio core si mostro fuor ond'anchor l'alma appago che di dolen te e trista si fe lieta e con



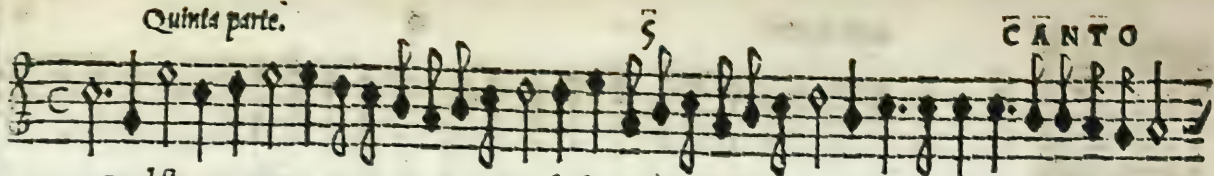
tenta a quella uista ond'anchor l'alma appago che di dolen te e trista si fe lieta e contenta a quella uista.





Quinta parte.

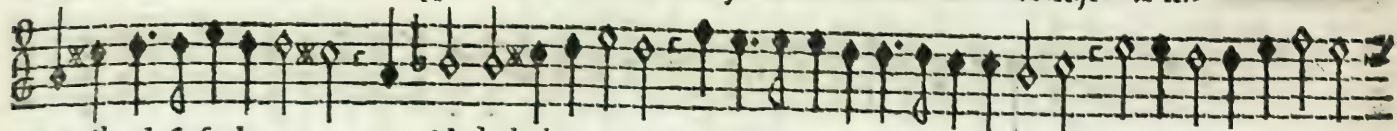
CANTO



Quel strano apparire Ri

se la ter

ra. Rife la ters



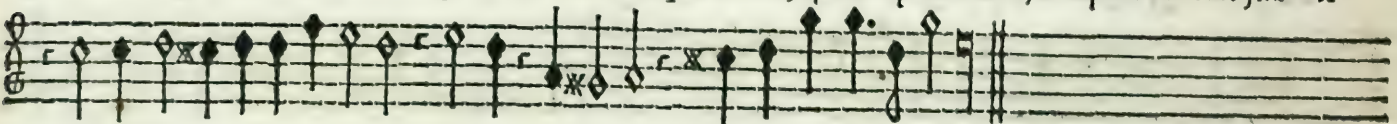
ra e'l ciel si fe lucente

Fugg'il duol e'l martire

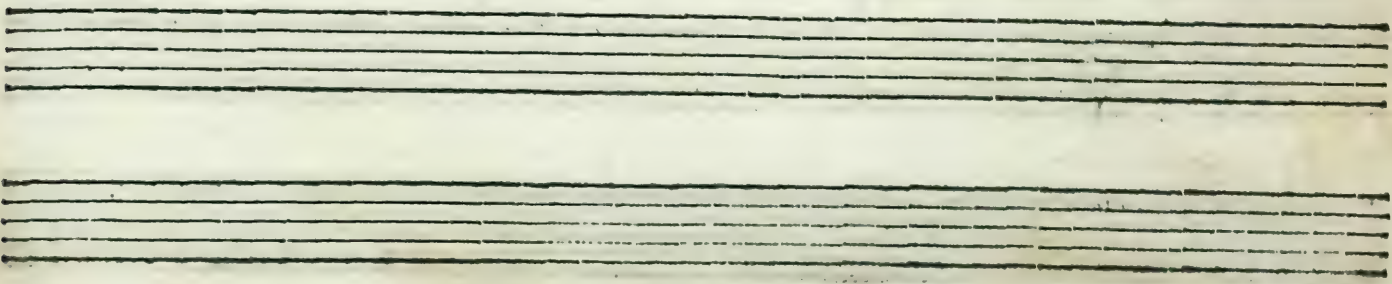
E rallegrarsi ogni affanata mente Fiamma dolce et ardente



Fiamma'l cui foco uale si ch'al piu crudo uerno puo quel che nel superno splendor ne'nsieme puo d'Amor lo stra le



Ch'egli solo restaura L'aria l'acqua la terra il ciel e l'au ra.



sesta parte.

6

CANTO

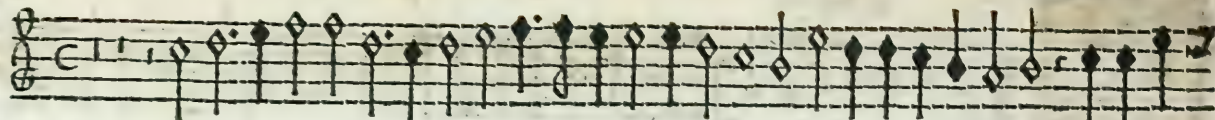


vnque il giorno inchiniamo che n'ha la fiam'et bella e sana resa cantiamo et si cantiamo che da cis

cun sia nostra gioia'ntesa ogni degn'alma accesa d'amoroso foco Torni ai piacer usa ti valli campagn'et pra

ti Fioriscano e gl'augelli in festa en gioco Hor scherzand'hor cantando vengano al nostro gaudio accopagnando.

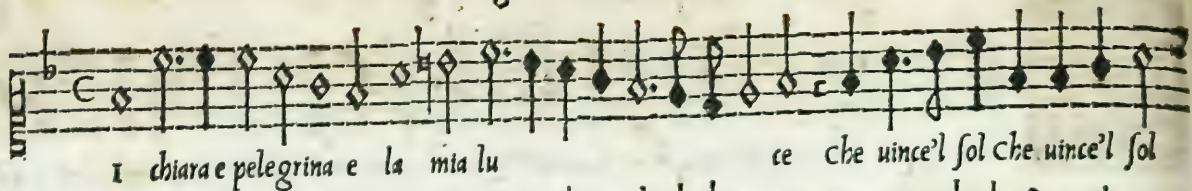
Empty musical staves for accompaniment or other parts.



Tu per cortesia E tu per cortesia prega canzone il di felice e caro Che sia mai

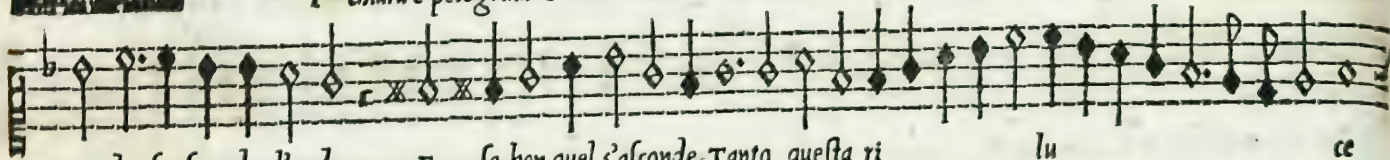


sempre piu sereno e chiaro prega canzone il di felice e caro Che sia mai sempre piu sereno e chiaro.



I chiara e pelegrina e la mia lu

ce che uince'l sol che uince'l sol

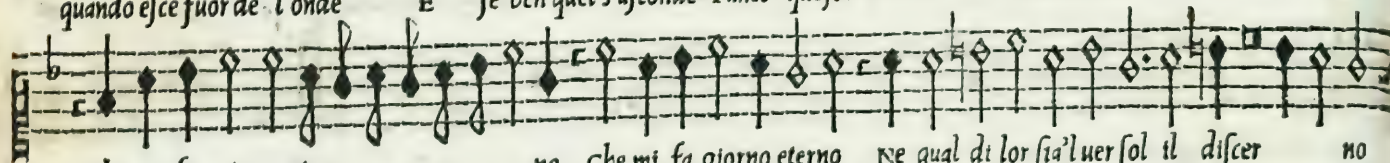


quando esce fuor de l'onde

E se ben quel s'asconde Tanto questa ri

lu

ce

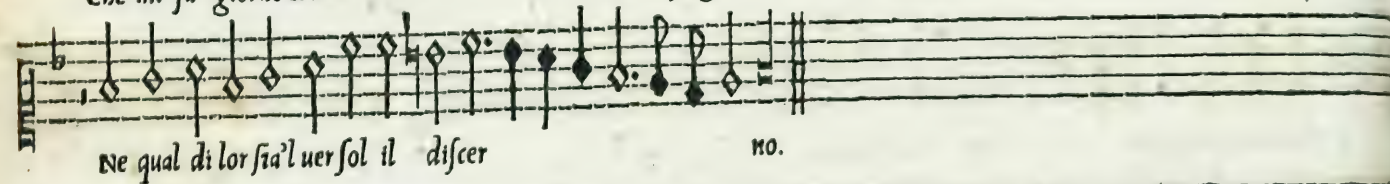


che mi fa giorno eter

no che mi fa giorno eterno

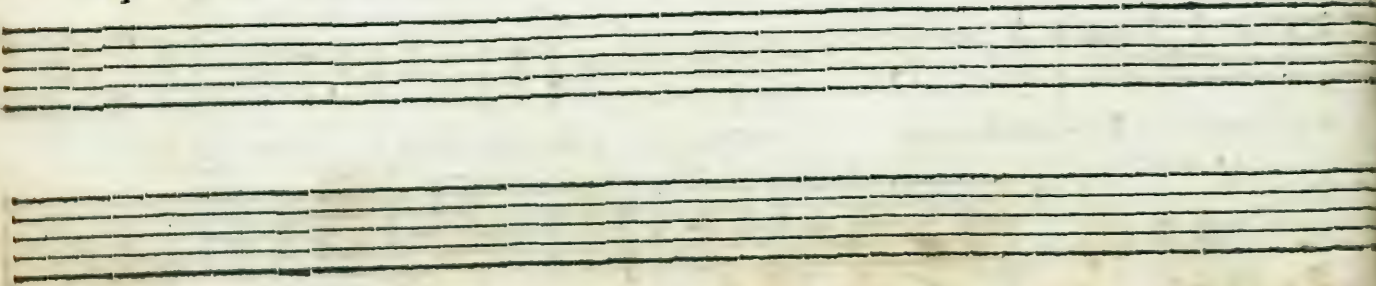
Ne qual di lor fia'l uer sol il discer

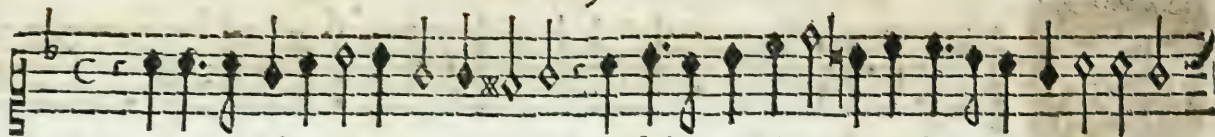
no



Ne qual di lor fia'l uer sol il discer

no.

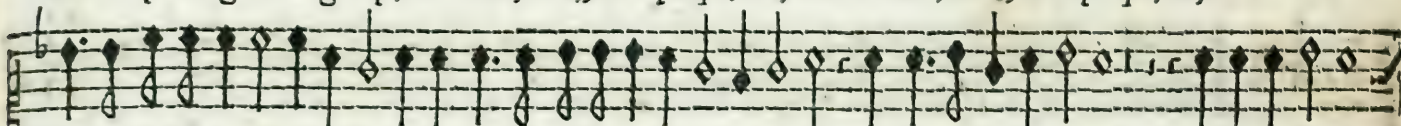




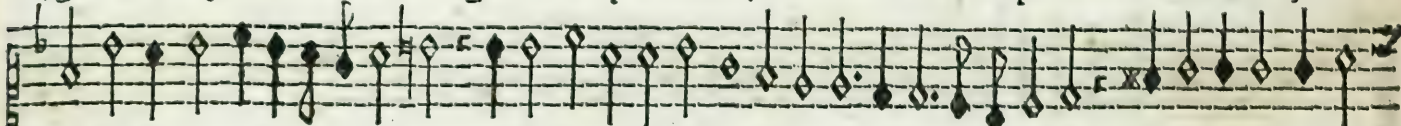
Mar un sol amante e uero amore Et d'alma gentil nasce Et d'alma gentil nasce Ma



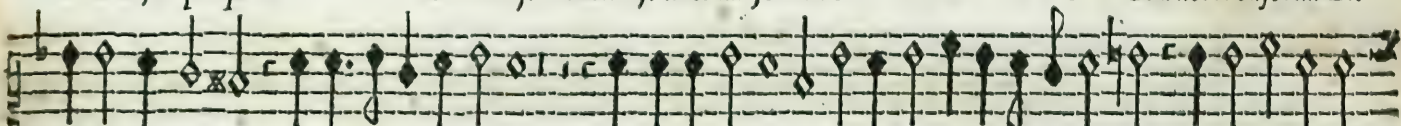
chi di piu l'ingorda uoglia pasce Quest'e lussuria poi quest'e furore Quest'e lussuria poi quest'e furo re voi



sguardi e risi pur date a ciascuno voi sguardi e risi pur date a ciascuno Ma i dico in due parole Amate un solo



e ch'io sia poi quel u no in fine hauer si uuol un sol Amo re Ch'a noi ci basta un Dio



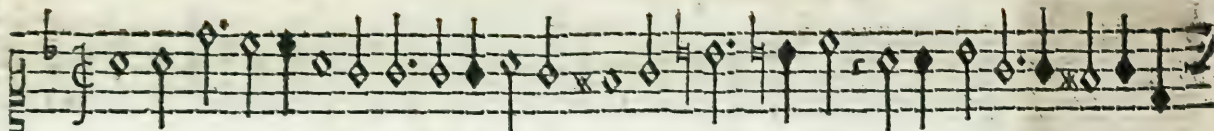
ci basta un sole Ma i dico in due parole Amate un solo e ch'io sia poi quel u no in fine hauer si



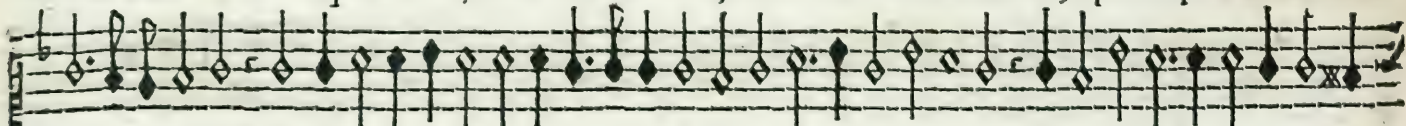
nuol un sol Amo re Ch'a noi ci basta un Dio ci basta un sole Ch'a noi ci basta un Dio ci basta un sole. B H



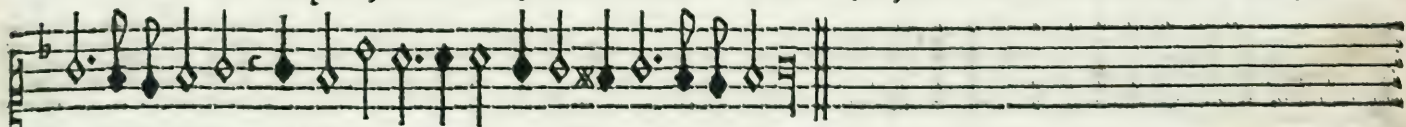
Eb saluator de l'anime smarite ch'i spesie cal di preghi pietoso ascolz
 ti et gratia mai non nieghi Hor con pietade ascolta Hor con pietade ascolta ch'io contrito et dolen te
 ch'io contrito et dolente et uergogno so ogni mio error confes so et ben conosco io stesso che
 l'alma mia in tan ti falli auolta saluar mai non si puose non si pen te
 onde pentita e'n la tua fede acce sa prega che gli cancelli ogni tua offe sa on
 de pentita e'n la tua fede acce sa prega che gli cancelli ogni tua offe sa



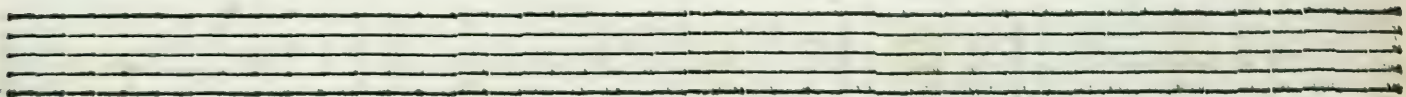
E quanto in noi si uede Tutto e belta infinita Non e mal se per uoi perdo la ui-

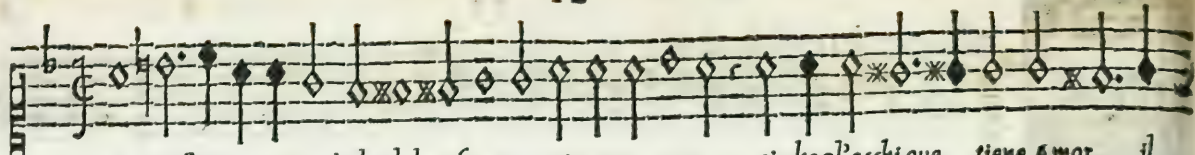


ta che per cosa men bella E souente rubella vn'alma al suo fattore E chi nol crede non conosce A=

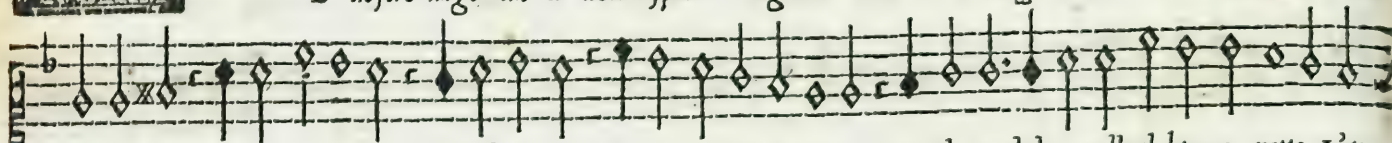


mo re E chi nol crede non conosce Amo re.





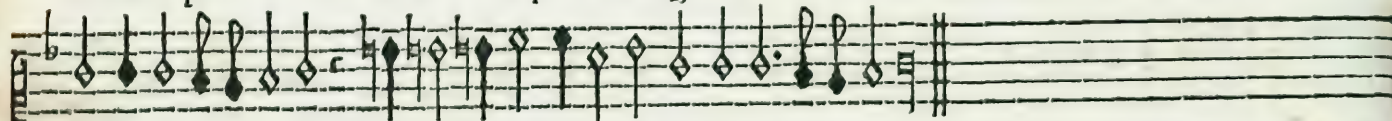
L uostro uago uis' il dolce aspetto signora cara ei begl'occhoue tiene Amor il



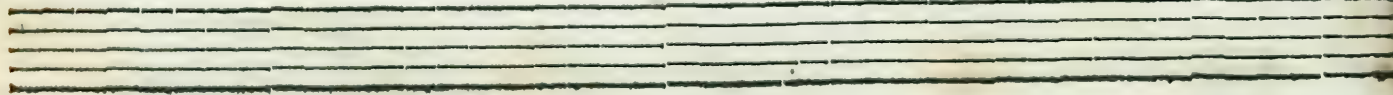
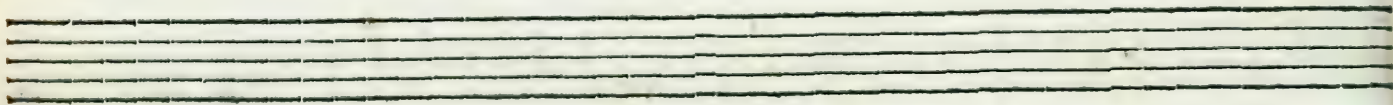
nido suo il suo ricetto Beltade in uoi in me cagionan pene Et il candido collo il bianco petto L'a



cerbe po ma di dolcezza piene L'angelici sembianti e laree chiome Auanzan di beltade il



uostro no me Auanzan di beltade il uostro no me.





Cco'l mio ui uo sole Ecco'l mio uiuo sole Anzi mi chiara luna Cinto

d'ardenti rai tutta riluce E chiara piu del sole Bianca piu de la luna

mostra benigna sua serena luce ne piu quel sol ne piu quel sol ne quella luna luce ne piu quel sol ne

piu quel sol ne quella luna luce ma la mia chiara e bella sparir fa' il sol la luna e qual sia stella ma la mia

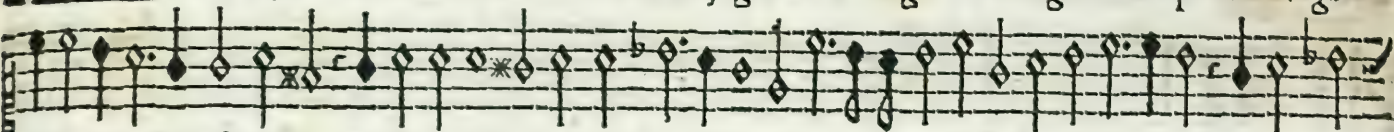
chiar e bella sparir fa' il sol la luna e qual sia stella la e qual sia stella la.



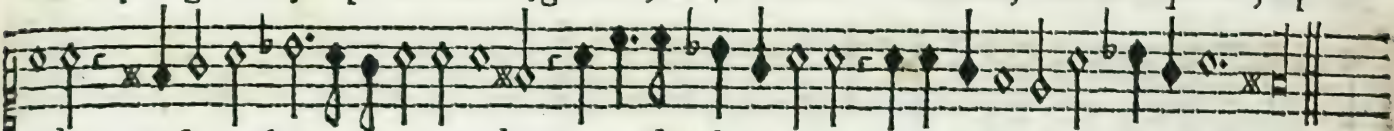
I gioioso mi fanno. che sempr'amand' ogn'hor morir uorre i E fra me
 dico po i se tal gioia mi recca il mio martire Hor che fara'l morire se tal gioia mi recca
 il mio martire Hor che fara il morire Hor che fara'l morire.



vesta che'l cor m'accende col cor mi fugge e con gl'occhi mi prende vaga



de la mia pen'ogn'hor si fa per che con dolci sguardi Al suo desio mi mena mostrando darmi quel che sempre e



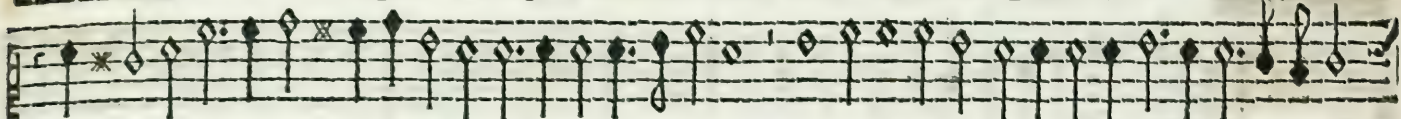
tardo così consueto ardo seguendo chi mi guida e chi m'offende e chi m'offende.



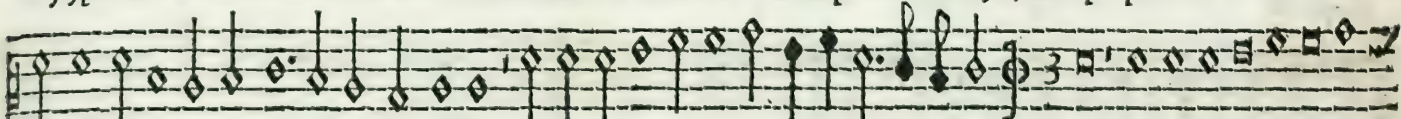
cchi soaut e belli occhi sereni honesti e leggiadret ti Hor che di uoi son priuo In dolor
 sempre ui uo Deh occhi amorosetti Poi che priua di uoi sen muor mia uita Tornate occhi tornate torna:
 tea darle aita Tornate occhi tornate tornate a darle aita.



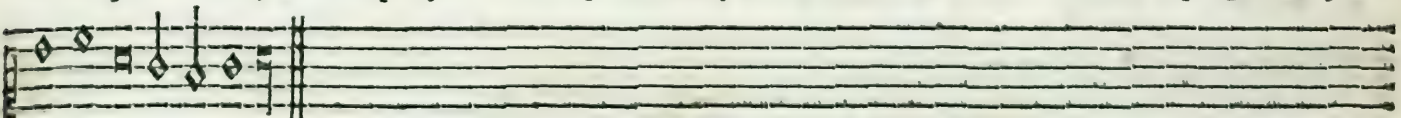
Piango - I piango et ella il uolto con le sue man m'asciuga e poi e poi sospira



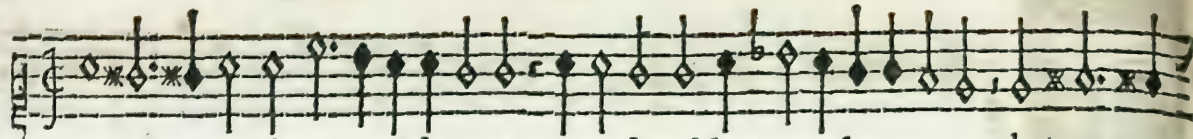
sospira Dolcemente e s'adira Dolcemente e s'adira con parole che i fassi romper pons



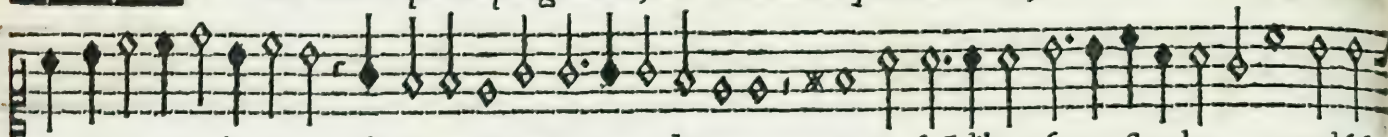
no con parole che i fassi romper ponno E dopo questo si parte ella e'l son no E dopo questo si para



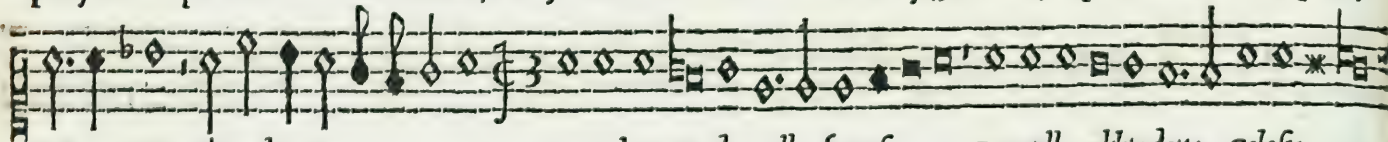
te ella e'l son no.



He dolce piu che piu giocondo stato saria di quel d'un amoroso core che uiuer



piu felice e piu beato che ritrouarsi in seruitu d'amore se non fosse l'huom sempre stimolato Da quel sofs



petto rio da quel timo re Da quel martir da quella frenesia Da quella rabbia detta Gelosi



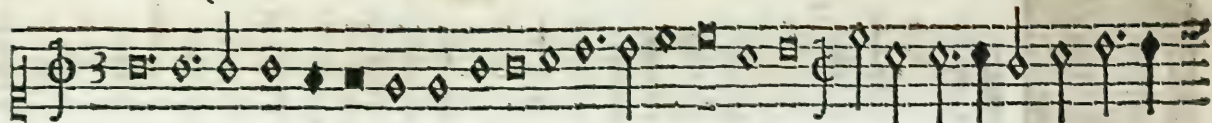
a Da quella rabbia detta Gelosi a.



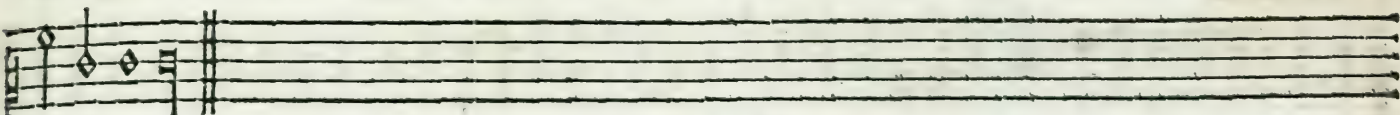
Prima parte.

19

CANTO

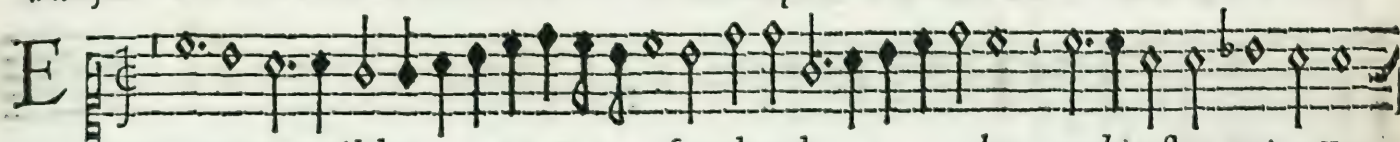


'io ueggio in altra donna una beltate mille ne trouo in uoi Con mille gratie colme



d'honestate.

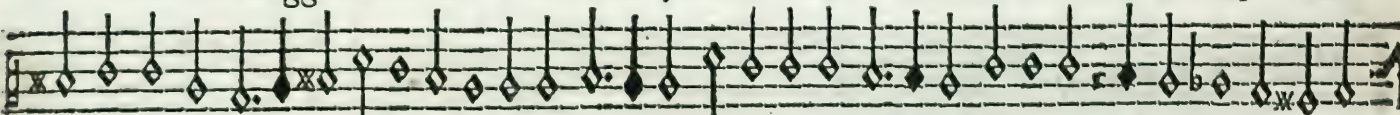
seconda parte.



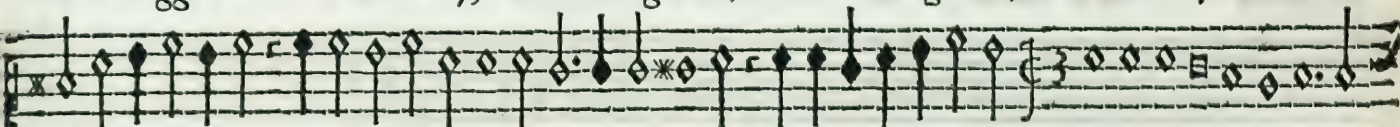
s'io ueggio uel ri

so in altre la

bra ne le uostre poi Tans



ti ne ueggio in uoi mirando fiso Con tante gratie insieme Con tante gratie insieme ch'all'hor prouo in terra il



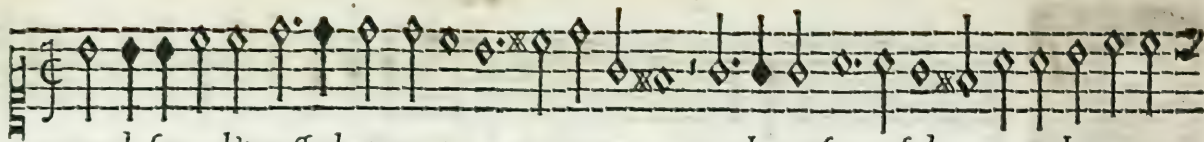
paradi so costi per me non trouo donna fra noi Che dar mi possa pace ch'al mondo senza uoi nulla



mi piace ch'al mondo senza uoi nulla mi piace.



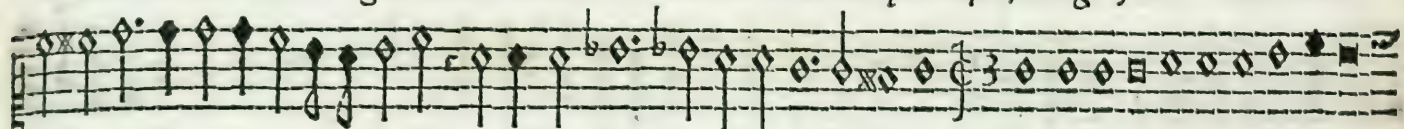
or che lungi da voi almo mio sole in fra tenebr'oscur' auolto uiuo Piango Piango sos-
 piro sospiro sospir'e in mille carte scriuo L'alta cagion L'alta cagion L'alta cagion per cui l'alma si dole Ardo tra'il
 ghiaccio Ardo tra'l ghiaccio anzi son dentro fuoco Candida neue fuor guerra mi fanno insieme congiurati a
 mio sol dan no il ciel le stelle' Amor fortuna e morte E son gia fat to ro co Gridando
 pace Gridando pace pace Ai che pur il mio mal troppo ui pia ce Ai Ai che pur il mio
 mal troppo ui pia ce.



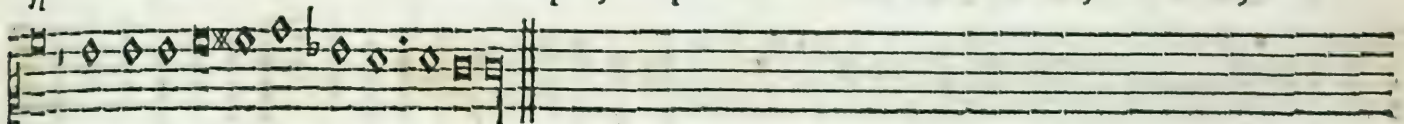
vando fara ch'io possa al mio martire Trouar pieta poi che mia ferma fede E nota homai a



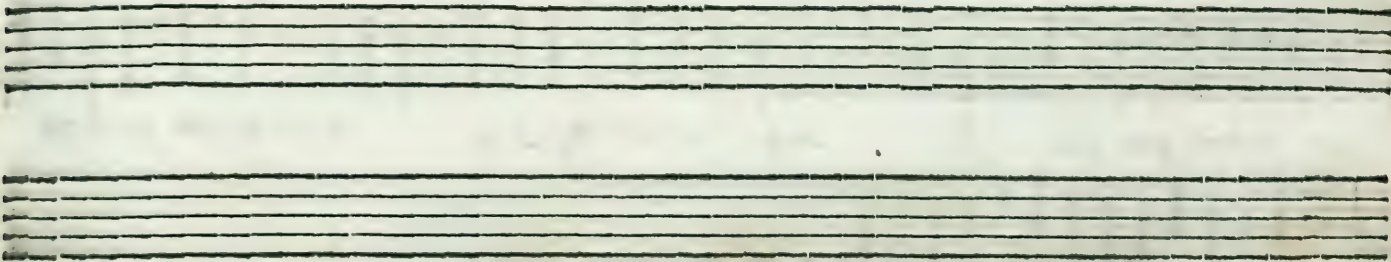
chi del mio morire sola e' cagion ben che crudel nol cre de Amor poi che per si longo seruire Da lei non

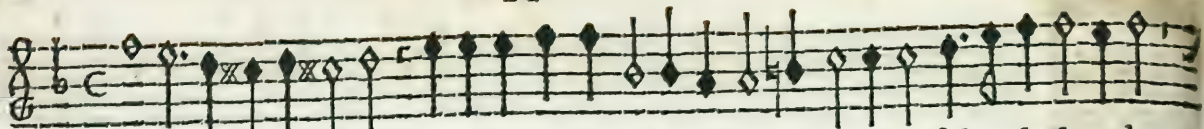


spero mai d'hauer merce de Tu che'l poi far prouedi al mio dolore ch'a me salute e a te risulta hono-

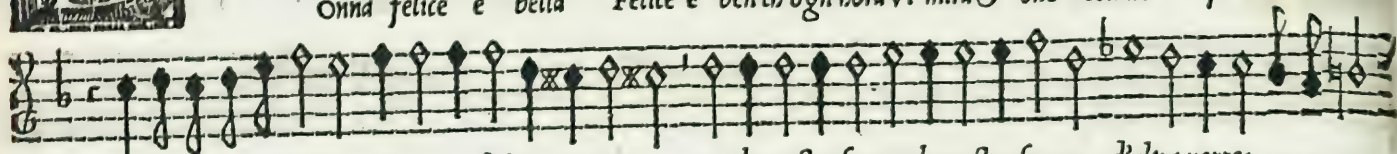


re ch'a me salute e a te risulta honore.

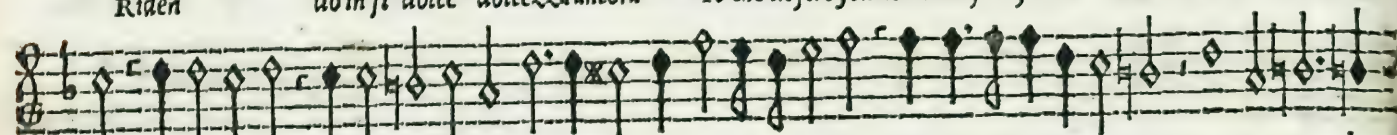




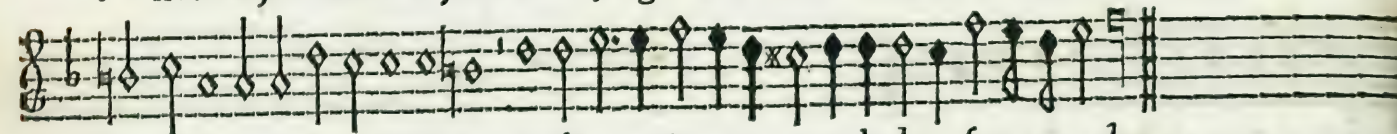
onna felice e bella felice e ben ch'ogn'horavi miraez ode con dolce fauel la



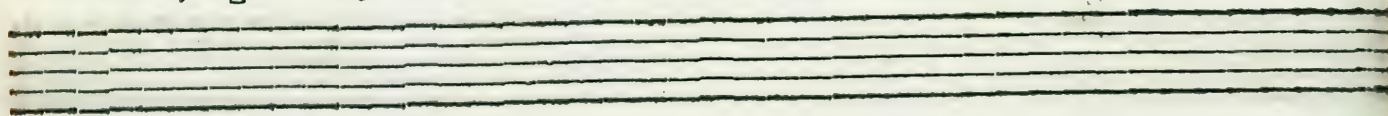
Riden do in si dolce dolcezza ancora Io che uostro son io che uostro son ne d'altra uorre:



i Amor lo sa Amor lo sa che tutto scorge e ue de Ne cio celar potrei Ai Ai Ai che

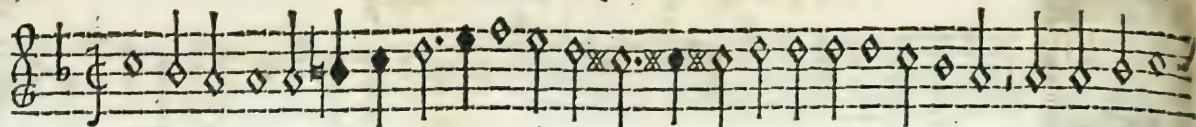


mi constringela data fede Ai Ai che mi constringe la data fe de.

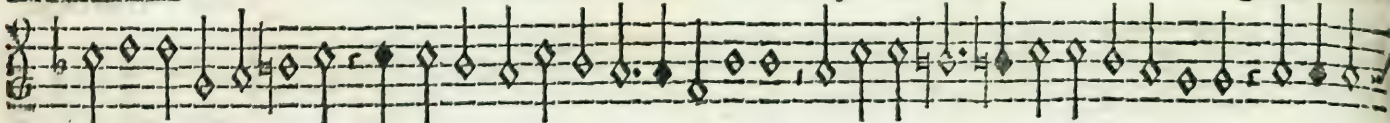




'Occhi le mant e le cbioime d'Amore viuaci bianche e di fin oro fatte
 crudel a riguardar a tutte l'hore Rinouan laccia le membra disfatte E legandomi poi l'afflitto co:
 re Tormen to smi sura to mi dibatte Infinito dolor o crudel sor:
 te A che tanto indugiar dammi la mor te A che tanto indugiar dammi la mor te.



Onne mie care chi non fa ch'Amore Per ampia uena ui trabocchi amaro Riguardi'l suon



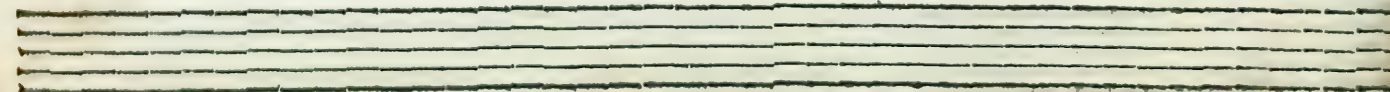
sol de la uoce Amore che'n sua ragion non tien altro ch'amaro Et a chi serue intieramente Amore Come dia



di buon seme il frutto amaro E s'in qualche dolcezza l'alma inuaga D'un poco dolce molto ama ro appa

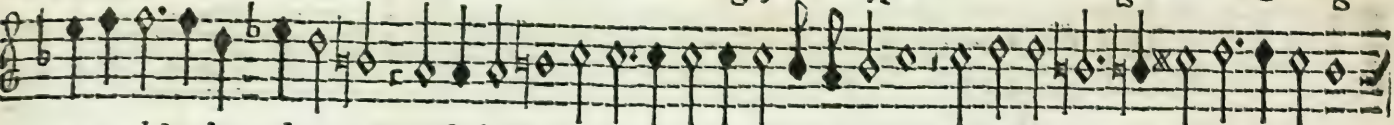


ga D'un poco dolce molto ama ro appa ga.





El bel terreno della donna mia s'erge fra altiere spond' u u a go colle Qual cinge



con mirabil leggiadria verde boschetto delicato e mol le A dentro e dolce tal fonte nati-



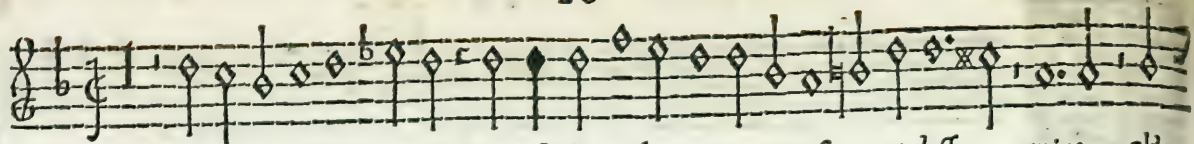
a Che mai non satia et ogni sete tolle Quiui col uomer mio pur fess'io u solco Oime uorrei poi sempr'esser



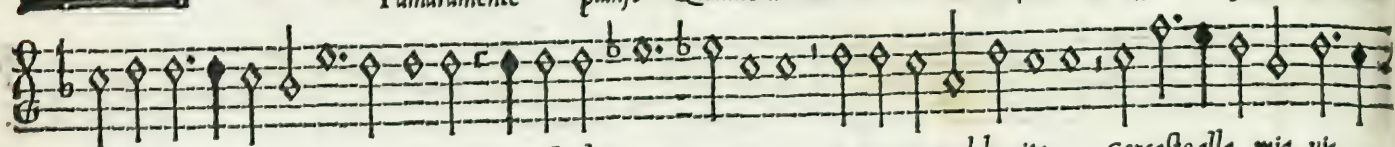
bifol co Quiui col uomer mio pur fess'io u solco Oime uorrei poi sempr'esser bifol



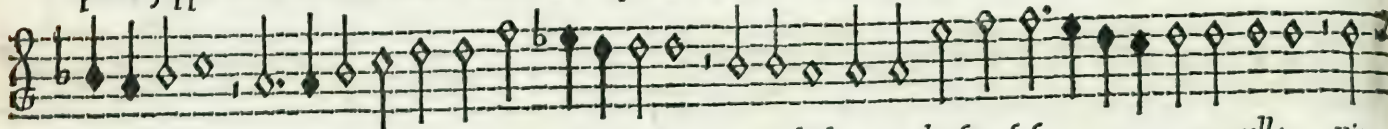
co Oime uorrei poi sempr'esser bifolco.



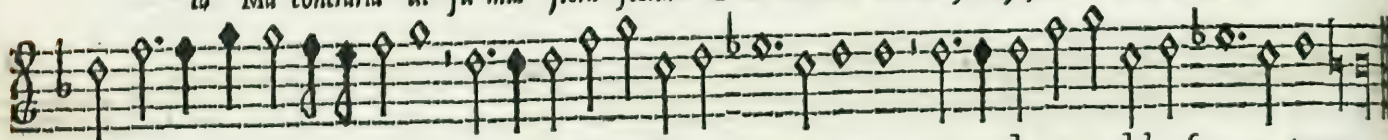
I amaramente piansi Quando di uoi ben mio Rimasi ai lasso priuo ch'a



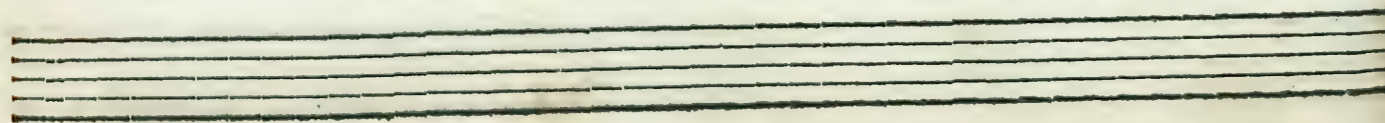
pena seppi s'ero morto o uiuo intraste il pianto rio E porger qualche aita Cercaste alla mia ui

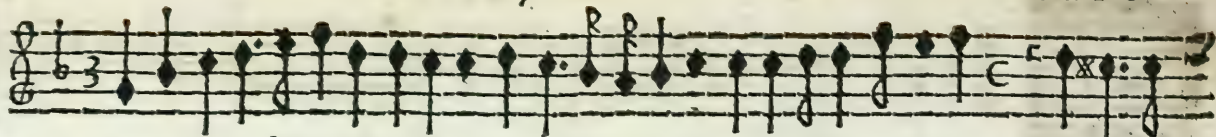


ta Ma contraria ui fu mia fiera stella Pero ch'altri uoi chiuse in fos ca cella vi

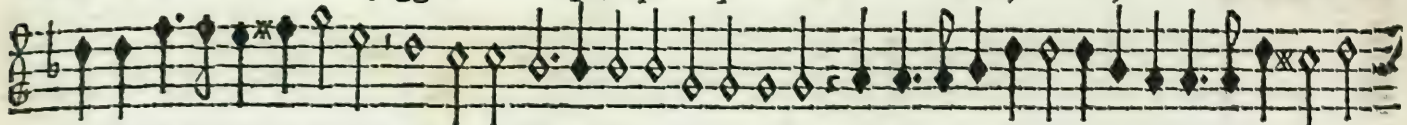


uro dunque mai sem pre priuo di uoi in dolorose tempre Priuo di uoi in dolorose tempre.





O uo fuggend' in questa part'en quel la L'ardente fiamm'e'l foco Che mi con



sum'ard'in ogni loco Ma la mia sorte dispietat' e fella Con questo mio fuggire Non mi leu'il martire



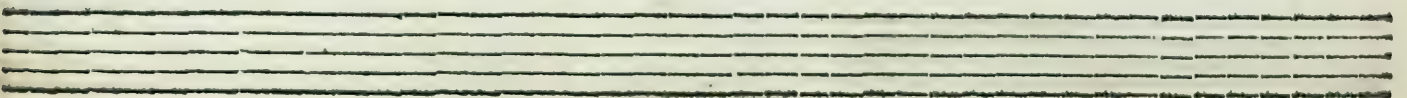
Per che la ninfa mia leggiadr'e bella Mi tien in mezo'l cor ferm'et intento La fiam'el foco Et l'aspro mio

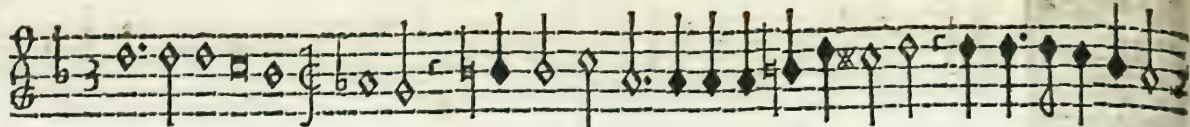


tormento Et pur faro contento Che morendo per lei l'arso mio co re Morte non sentira fiamm'o

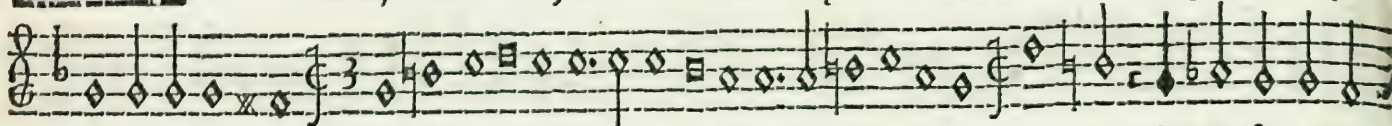


dolo re Che morendo per lei l'arso mio co re Morte non sentira fiamm'o dolo re.

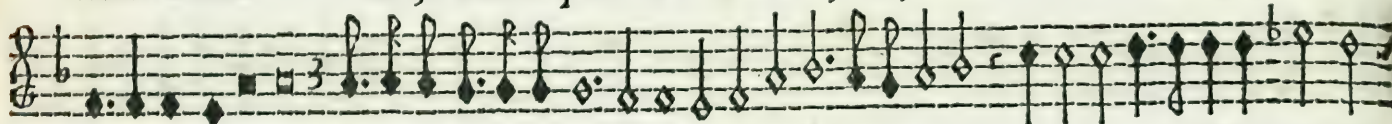




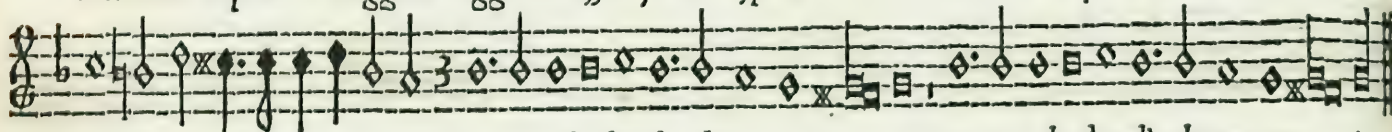
N così dura sorte Conuien ch'en pianto eternamente i uiua Che per non uiuer piu



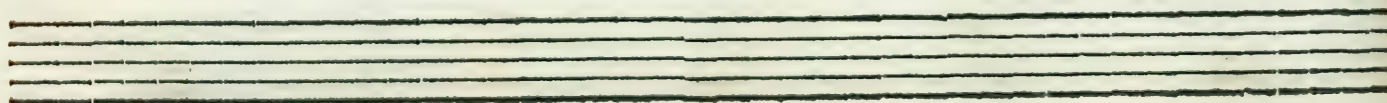
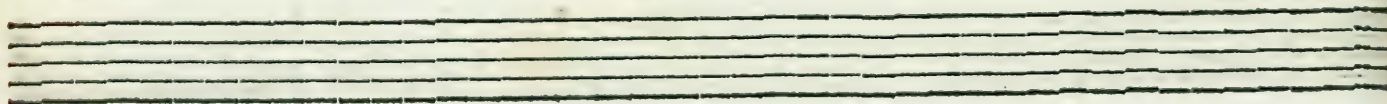
bramo la morte Ma se madonna quanto vi miro tanto sol io son beato che fia di me se

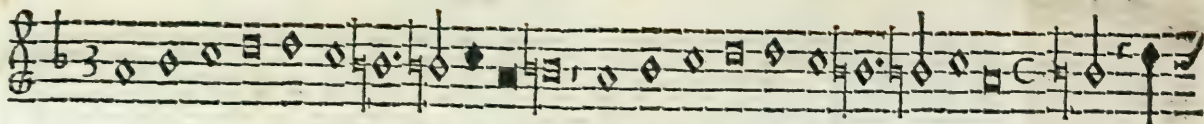


Morte me ne priua Fuggiro Fuggiro al basso inferno dispera to si che per terminar la uita e'l



pianto Ben uolontier morei ma pero chiuder gl'occhi non uorre i ma pero chiuder gl'occhi non uorre i.





De dimmi car mio ben quando ti parti Deb dimmi car mio ben quando ti parti Pes



ro che teco anch'io uorrei ueni re che'l cor dentro mi dice ch'a lasciarti ch'a lasciarti Hauria piu doglia as=



sai che di morire che'l cor dentro mi dice ch'a lasciarti ch'a lasciarti Hauria piu doglia assai che di morire.

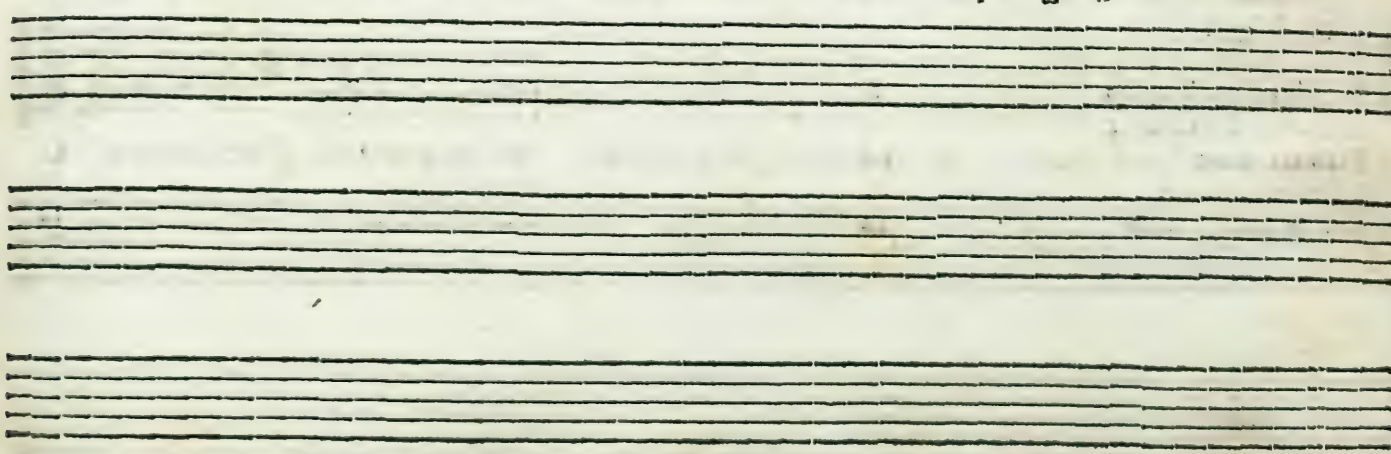


TAVOLA delli Madrigali Numero 29.

Canzone con Sette parti

Porgettemi la lira	1
Voi che del puro fiume	2
Ecco l'eterna luce	3
In questo di sì bello	4
A quel strano apparire	5
Donque il giorno inchiniamo	6
E tu per cortesia	7

Madrigali

Si chiara e pelegrina	8
Amar un sol amante	9
Deh saluator	10
Se quanto in noi	11
Il nostro uago uso	12

Ecco l mio uiu	13
Si gioioso mi	14
Questa che l cor	15
Occhi soau	16
I Piango	17
Che dolce piu	18
S'io ueggio	19
Hor che lungi	20
Quando fara	21
Donna felice	22
L'occhi le mani	23
Donne mie care	24
Nel bel terreno	25
Si amaramente	26
Iuo fuggendo	27
In così dura	28
Deh dimmi car	29

19961223201
Femo 2010
93315



DI BARTOLOMEO SPONTONE

IL PRIMO LIBRO,

DI MADRIGALIA QVATRO VOCI,
NVOVAMENTE DA LVI COMPOSTI.

ET CON SOMMA DILIGENZA
STAMPATI, ET CORRETTI.



In Vinègia, Appresso Girolamo Scoto.

M D L V I I I

AL MOLTO MAGNIFICO,
ET MIO SIGNORE OSSERVANDISSIMO
IL SIGNORE HERCOLE BOTTRIGARI.



ER PAGARE in quella poca parte, ch'io posso il molto obligo, che gia molti anni tengo alla grande, cortesia di V. S. le dedico le presenti giouenili mie fatiche, si perche da questo ella possa comprendere il desiderio, ch'io haurei di fare molto piu a perpetuo honore del nome suo, come anchora per conoscerla, oltre all'altre molte uirtù, che l'adornano, di questa particolarmente della musica ornatisima, & di essercitato giudicio, col quale non auiene, ch'io dubiti, ch'ella non sia per conoscere chiaro, come io ne da ambitione accecato, ne da presuntione fatto ardito, habbia questi miei componimenti mandati al cospetto de gli huomini, percio ch'io degni gli giudichi da aguagliarsi di gran lunga a, i, molti meriti di lei, ne tampoco da paragonarsi all'opere di tanti Illustri Compositori, c'hoggi si ueggono, ma solo per dare alcuna testimonianza al mondo dell'obligo mio. Sarà adunque officio della gran bontà sua d'aggradirgli come cosa di suo molto amore uole seruo, & non isdegnare tal'hora di trarne quel poco diletto, ch'essi per uentura, dare le potranno, & con questo suo cortese animo, venire aggiungendo forze, & ualore, al mio, debole per se, di fare ne gli anni uegnenti opre, & dal mondo piu prezzate, & di V. S. piu meriteuoli, ne la cui bona gratia infinitamente mi raccomando, pregandole ogni salute.

Bartolomeo Spontone.

N

MTE

Ontrem'alcun mortal di marauiglia, Che qua giu mir' il mio diuin' aspet-

to Io son la Dea di Cipro, del mar figlia, Donna, & splendor del terz' alto ri-

cetto, Come materna cura mi consiglia, mi consiglia, Il fuggitino mio figliuol diletto,

Cercando uo, Chi l'ha uedut' il dica, Se vener cerc'a suoi desir' amica, Chi l'ha ueduto, chi

l'ha uedut' il dica, Se vener cerc'a suoi desir' amica.

C

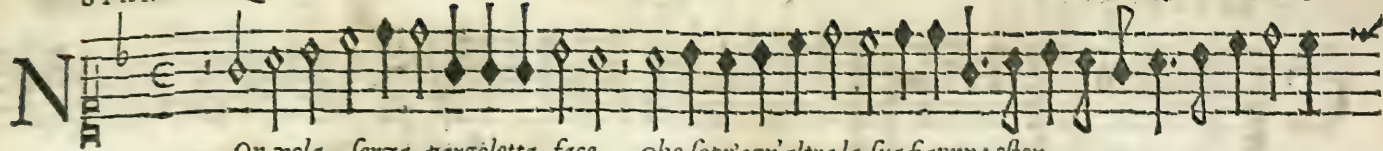
H'inditi alcun di lui, o del suo pie de, Mostra qualch'orma, ij
o del suo uol la uia, vn bacion'hauerà per sua mercede, Quanto
dolce puo dar la bocca mia, Ma chi'l rimen'a la sua propria sede, Di maggior don uoglio che degno sia, uoglio
che degno sia, Et perche'n mille form'ingann'altrui, I segni udite da conoscer
lui, Et perch'in mille form'ingann'altrui, I segni udite da conoscer lui.

G

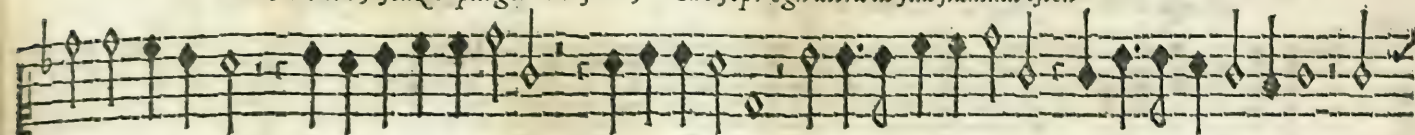
Arzon'e ala to, & di color di fuoco Cresp' & flau' ha le chiome, el
 uic' arden te Il parlar dolce, Il parlar dolc'in cui non tro-
 ua luoc' Il uero, anz'e contrari' a la sua mente, Scherza come fanciul, m'al scherz' e' l' ginoco
 Quando s' adira, cangia in duol souente, congia in duol souente, Hor corr' hor uo-
 la, & non ha ferma stanza, Et sempr' in giro mena la speranza.
 Et sempr' in giro mena la speranza, mena la speranza.

C

Opr il pensier, & ha le membrignude, & ha le membrignude, E vn picciol arco, ma lontani
 auenta, Saett'a fianco velenos & cru de, In lui uergogna, & la pietad'e
 spenta, La terra, il cielo, & l'infernal palude, Con l'aspre punte sue fied & tormenta,
 & me sua madre spesso, Et l'empio non perdon' anch'a se stesso, Et l'empio, Et l'empio
 non perdon' anch'a se stesso.



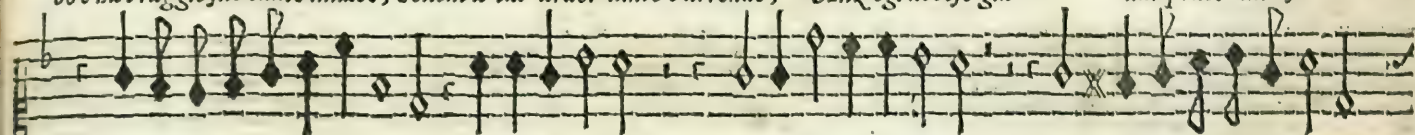
On vola, senza pargòletta face, che sopr'ogn'altra la sua fiamma esten



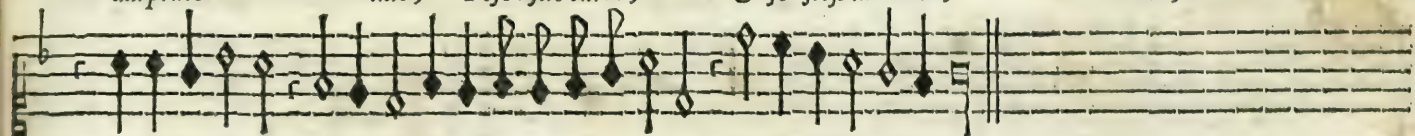
de, Ne vuol con noi per alcuu tempo pace, Ma i maschi petti, e i giouenil'accende, e i giouenil'accende, Phe-



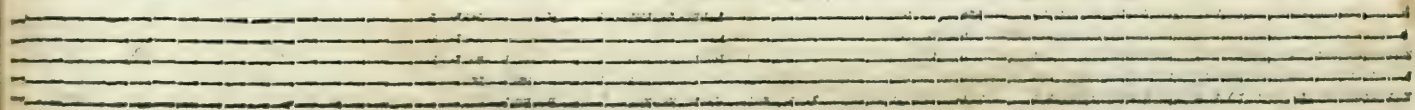
bo c'ha'l raggio suo tanto uinace, Souent'a tal ardor uinto s'arrende, Anz'egl'acceso gia dal prato mio;



dal prato mio, Posè'l suo carro, & se stes'in oblio, in oblio;



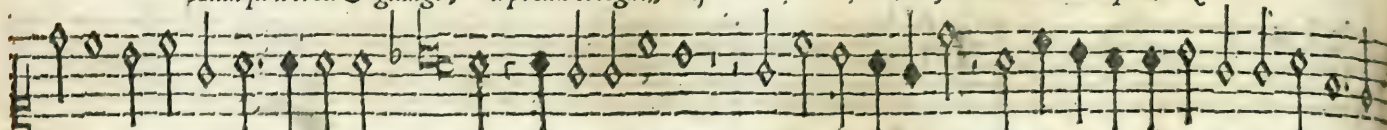
Posè'l suo carro, & se stes'in oblio, & se stes'in oblio.



C



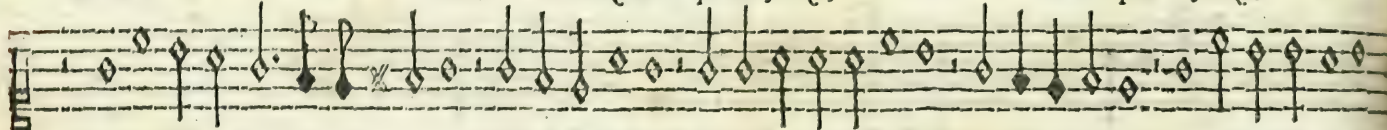
Hiunqu' il trou & giunge, il prend et legbi, ij Et se contend' a me per forz'



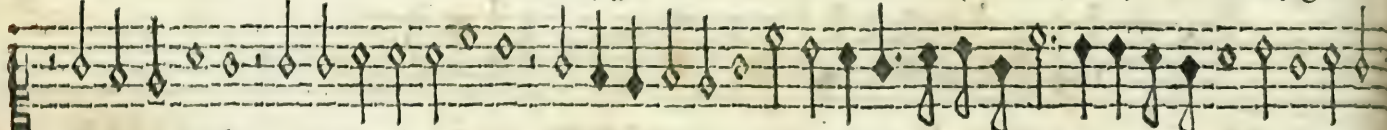
il ment, Ne curi di suo pianto, o di suoi preghi, Et fugga, i baci suoi, ij di velen pieni,



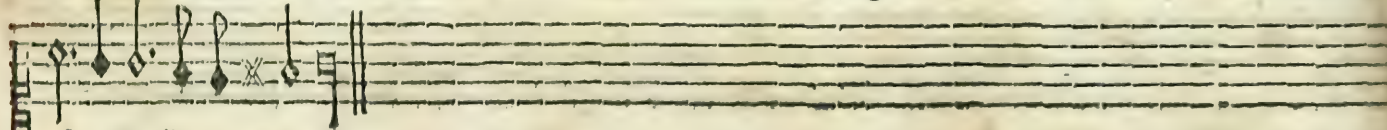
Se dolce ri de, Anzi allhor piu lo sforzi, allhor piu lo sforzi,



& l'incateni, Et se dicesse, io ti do l'arc'e, i, dardi, (Il tutt'è fuoco) da tal don si guardi,



Et se dicesse, io ti do l'arc'e, i, dardi, (Il tutt'è fuoco) da tal don si guardi, da tal don



si guardi.

D

Omne se mai matern' Amor v'accese, s'alcuna l'hà di voi, me lo riueli: me lo riueli,

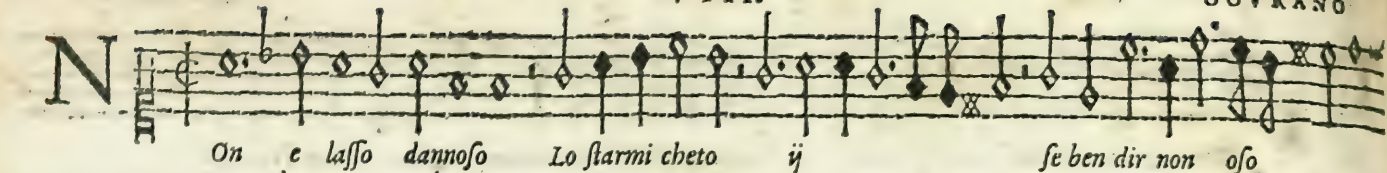
Ne contra vener sia tanto scortese, Chetolga le sue forz'ouer le ce-

li, Ben vi so dir, che le fauill'accese, Di lui piu crescon forti panni'ei veli, Ne

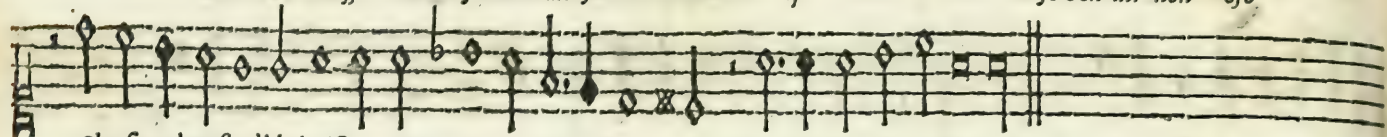
lungo temp'il mio fallace figlio, Nasconder mai si puo senza periglio, Nelungo temp'il mio

fallace figlio, Nasconder mai si puo senza periglio, senza periglio.

N

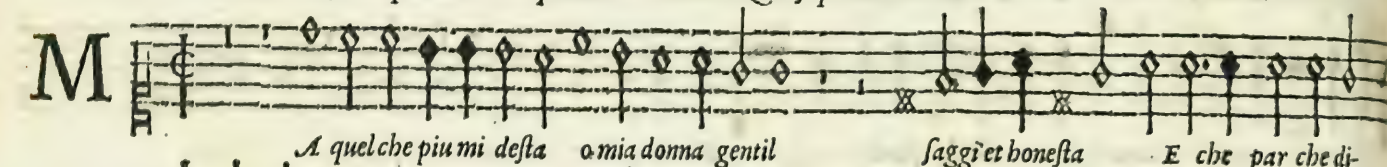


On e lasso dannoso Lo starmi cheto ij se ben dir non oso

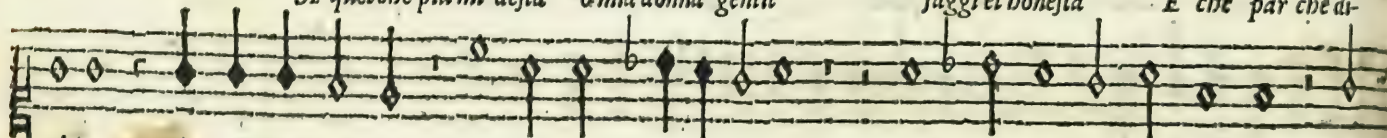


Che se tal mostra'l bel viso pietade pietade Qual suprema beltade.

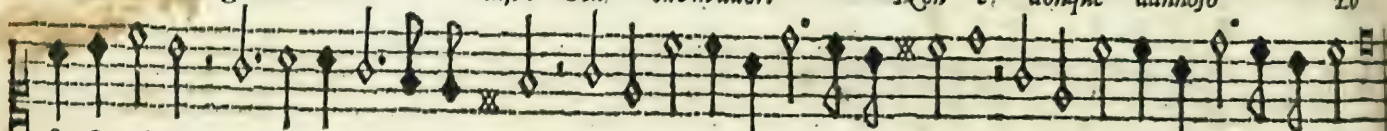
M



A quel che piu mi desta o mia donna gentil saggiet honesta E che par che di-



chiate a glialtrui cori Giuste ben che m'adori Non e, dunque dannoso Lo



starsi cheto et poidir'io non oso et poi dir'io non oso.

G

Ite felici fiori gir alla donna mia In cui beltà d'alberg'e leggiadri-

a e leggiadria

I ui s'ella v'asconde Nel bianco sen'amato

o ne le chiome bionde spiran

d'odor piu diletto

c grato di te le Ditel' ogn'hor quâr'io D'esser solo con

lei bram' e desio Di te le Ditel' ogn'hor quant'io D'esser solo con lei bram'

e desio bram'e desio.

P

*Er accrescer traugli al miser core, Voi dite ch'io non v'ami, Ahi donni ingya ta, Ma qualse-
 gno potrei darui maggiore, Se'l cuor e la propri alma io v'ho
 gia data, Ben giudica t'in altr' il vostr' errore, Che non amand'altrui non siat'amata, non siat'
 amata, Ma ben Ma bench'io ne riport'altra mercede, Haurò fermo l'amor ferma la fe-
 de, Haurò fermo l'amor, Haurò fermo l'amor ferma la fede,
 fer - ma la fede.*

A

L'aureo crin ij della mia dolce Phylli Colg'al nascer del sole,

Questi purpurei fiori queste viole, ij E con sospir ardenti

spargo Cogliend'al ciel questi lamen ti, vago Giacint'e

croco, Abi che te non cangi hor form' e loco, hor form' e loco,

Abi che te non cangi hor form' e loco, hor form' e loco.

L

A verginell'e simil' à la Rosa La verginell'e simil' à la Rosa Che in bel giar-
din su la natiua spina Mentre sola Mentre sol'e sicura si riposa Ne gregge ne pastor se
l'aucina Ne gregge ne pastor se l'aucina L'aura soave e l'alba rugia do-
sa L'acqua la terr'al suo fauor s'inchina al suo fauor s'inchina
Gioueni vaghi Aman'hauern'e sen' e tempi orna te Gioueni va-
ghi Aman'hauern'e sen' e tempi orna te.

G

Iouane donna valoros' et bella valoros' et bella Ha tutto' quel ch'a dio chieder si puote chieder

si puo 'te Per lei s'ar de si pensa ij et si fauel-

la Scriuesi et canta in amorose note in amorose note spes' appaga l'odi re spes' appaga l'odire

el veder quella ij vn scriuir lungo et bel d'alme deuote Ch'esser no puogia

mai poco quel bene ij Che da si rar'et alta cosa vie ne

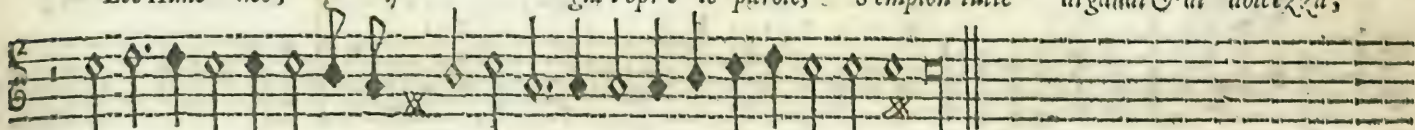
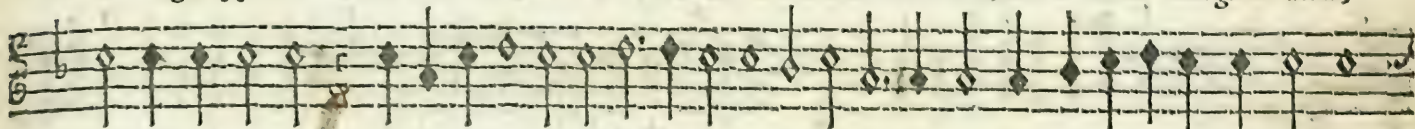
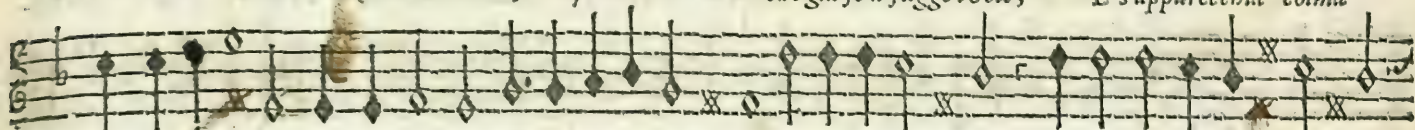
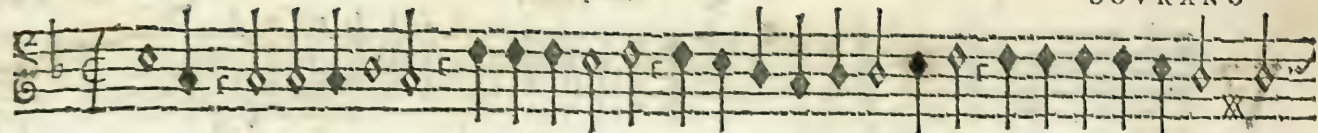
Ch'esser non puo gia mai poco quel bene ij Che da si rar'et alta cosa vie

ne.

P

Ensier vagh' & soave, Poiche da te lontana dal suo bene, A sue grauosc pene Maggior conforto
 l'anima non haue, ij Vatten'a lei, ij c'ha del mio cor
 la chiaue. Dille che luog'o tempo l'alta fiamma ond'el cor ard'et trema,
 In me non spegn' o scema, Anzi piu forte ogn'hor l'agghaicc' e mi fiam-
 ma Et quanto piu l'arsur'el ghiaccio cresce, Tanto gelar et arder men l'in cresce, Tanto gelar et arder
 men l'in cresce, Tanto gelar et arder men l'in cresce.

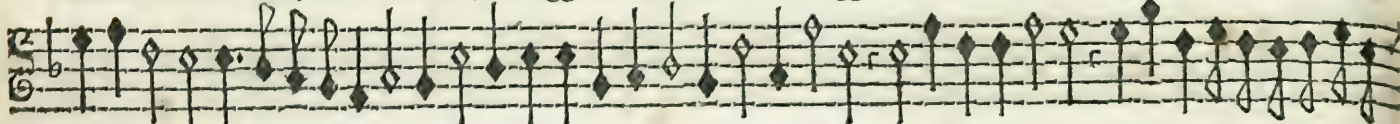
V



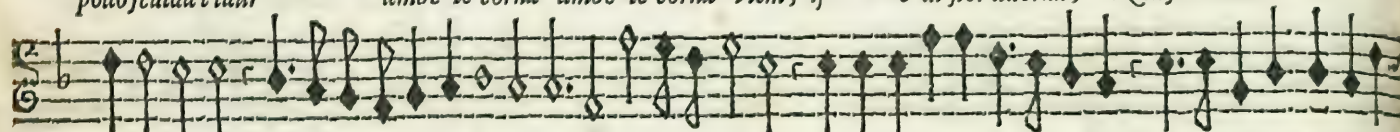
V



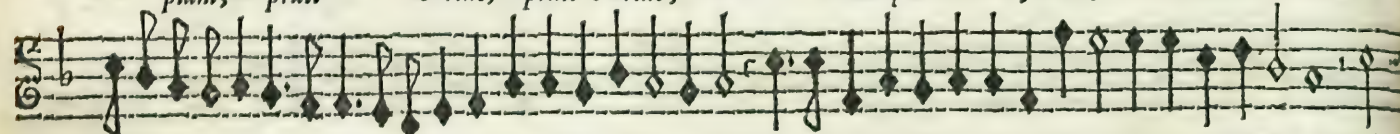
Ieni soau' & dilettofo Maggio, Hor che' llucente raggio, Hor che' llucente raggio, D'appollo scalda D'a-



pollo scalda'l taur' ambe le corna ambe le corna vieni, ij e di fior' adorna, Non solo monti



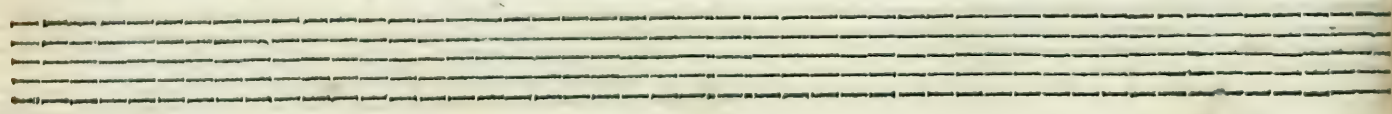
piani, prati e riuè, prati e riuè, M'alle piu honest' e schiue, Giouanette d'amor le



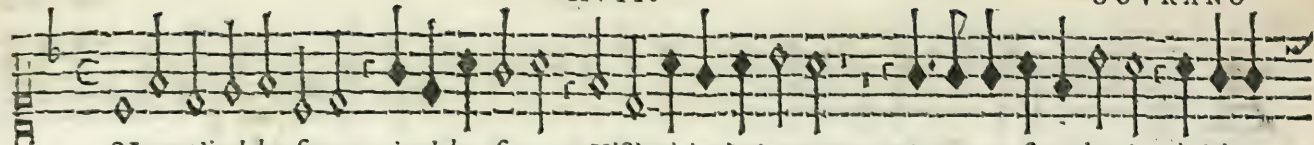
tempì el petto, Con si soau' affet to, Che ciascuna d'amor diuengh'amica diuengh'amica, Tal-



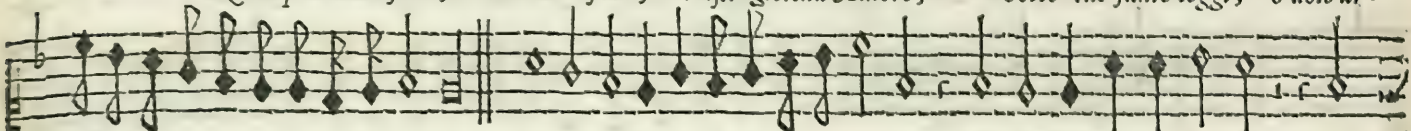
ch'ogn'amante di ce vieni soau' & dilettofo, Maggio, & dilettofo, Maggio.



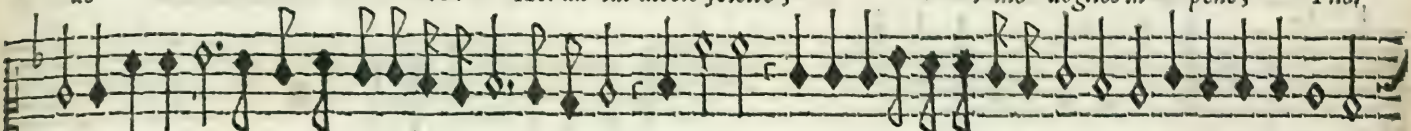
V



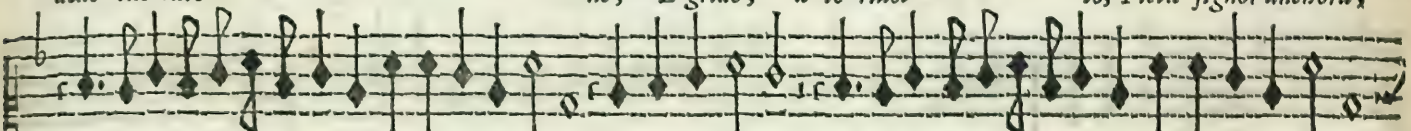
N temp'in dolce foco, in dolce foco, Vissi gioiend' Amore, Sotto tue sante leggi, ò dolc'ar-



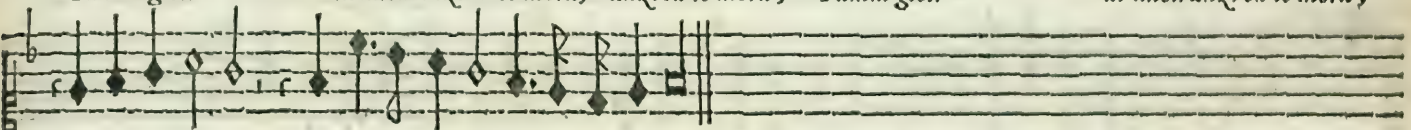
do re. Horda tal laccio sciolto, Vno doglios'in pene, Fuor



delle tue cate ne, E grido, à te riuol to, Pietà signor anchora,



Fammi gioir di nuou' anzi ch'io mora, anzi ch'io mora, Fammi' gioir di nuou' anzi ch'io mora,

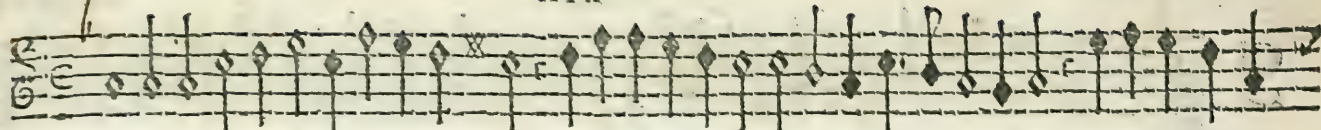


anzi ch'io mora, anzi ch'io mora.

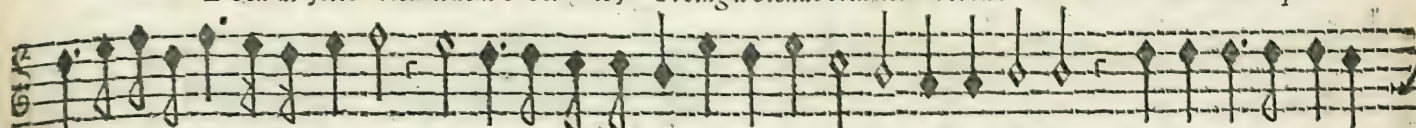
A

Questo sacro giorno Vagh'odora ti fiori, Sparget'almi Pasto ri.
 Hoggi è quel uero di fest' & lucen. te, Cui par Febo giamai null'al-
 tr'aperse C'hor chiudel'antho à l'alme mus'offer se Schiera di uer'ho-
 nor, Schiera di uer' honor bramos'ardente, bramos'ardente, Quest'ogn'hor dol cemen te,
 S'udirà per ogni lido sonar, sonar con chiar' & honorato grido,
 sonar, sonar con chiar' & honorato grido.

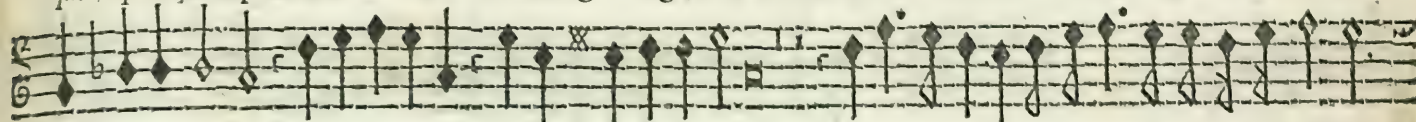
S



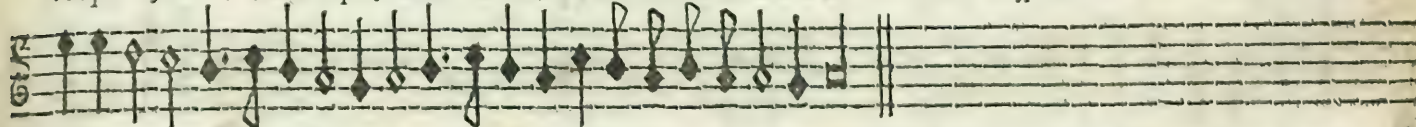
E ben di sette stell'ardent'e belle, Ticing' il biondo crinlieta corona Mentr' à diport' in



queste parti, e'n quelle, Vai con la uaga figlia di latona di lato na, Pur t'acceser' il cor.

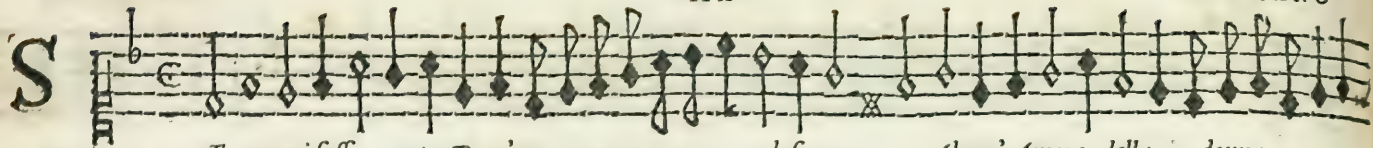


l'empie facelle, l'empie facelle, Del fier' arcier di Gnido, e l'arenosa sponda Che'l



mar di creta mormorand' inmonda, mormorand' inmonda.

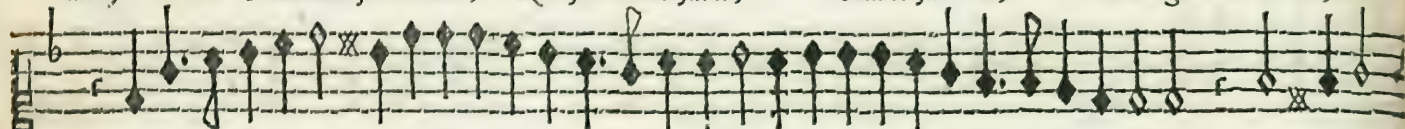




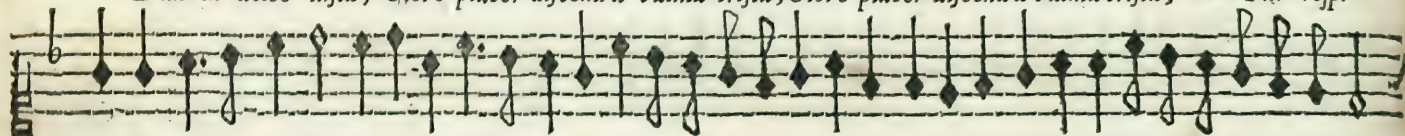
E non mi fosse nata Paur'e gelosia, Al cor' Amore della donna



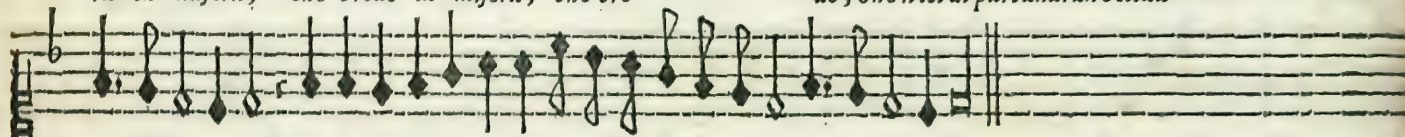
mia, Alma mia si beata, Non fu com'io sarei, Com'io sa rei, Tal dal guardo di lei,



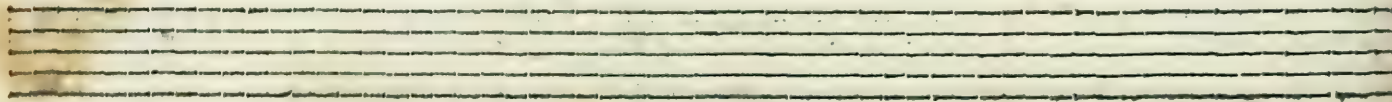
E da la dolce uista, Gioi'e piacer discend'a l'alma trista, Gioi'e piacer discend'a l'alma trista, Pur respi-



ra la misera, che crede la misera, che crede, Che'n lei di pari andran beltad'



e fede, Che'n lei di pari andran beltad' e fede.



E

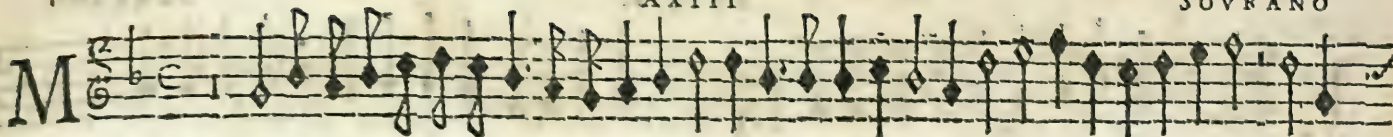
Donde non potea la debil uoce, Suppliu'al pianto, Suppliu'al pianto, e'l batter

palm'a palma, Doue fuggi crudel, cosi uelo ce: Non ha'l tuo legno la debita salma', Fa, che

lieni m' anchor, poco gli nuoce, poco gli nuoce, Che port' il corpo, poi che porta l'alma, E

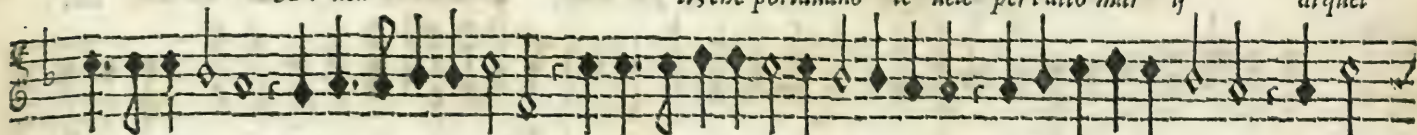
con le braccia, e con le uesti segno, Fa tuttauia, perche ritorn' il legno,

E con le braccia, e con le uesti segno, Fa tuttauia, perche ritorn' il legno.

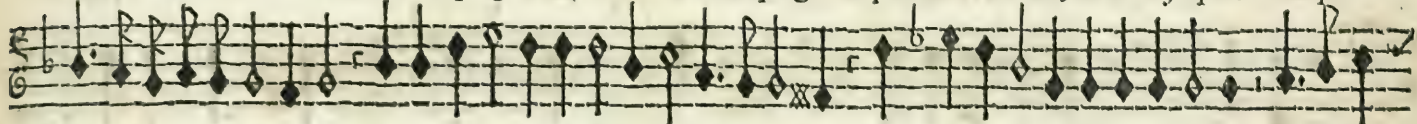


A i uen

ti, che portauano le uele per l'alto mar ij di quel



giouen' infido, Portauan' anch'i preghi, Portauan' anch'i preghi ele querele, De l'infelic' Olympia, e'l pian-



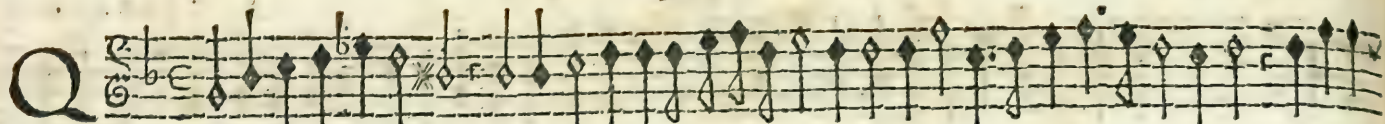
t'el grido, Laqual tre uolt' à se stessa crudele, Per affogarsi ij si spiccò



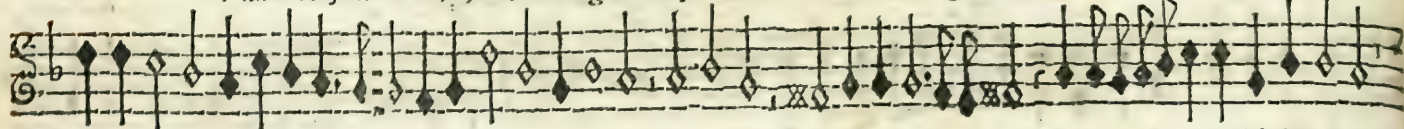
dal lido, ij Pur al fin si lenò da mirar lacque, E ritornò, ij doue la notte



giacque, E ritornò, ij doue la notte, giacque.



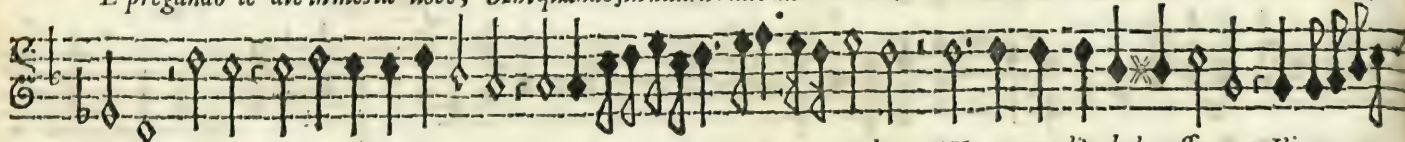
*V*ando consente'l cielo, *A*l mio giutto desire *A*l mio giutto desire, *C*h'oso a-



*p*rir'a madonn' il mio marti *r*e il mio martire, *L*a prego humil'e piano, *I*n at *t*o dolc'e humano,



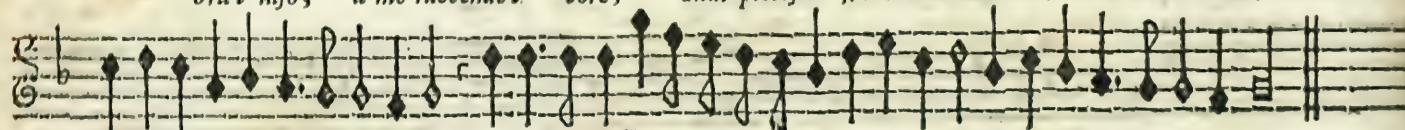
E pregando le dic'in mesta uoce, *A*hi quando fin'haur'a'l mio duol' atroce? *M*i *d*if-



*f*ace, *D*olce, *i*n *r*idendo tace, *E*t tacen *d*o, *V*n uermigli'e bel rossore, *L*'ingom-



*b*ra'l viso, *a* me raccend'e'l *c*ore, *I*ndi pietosa'l fin del miolamento, *d*el miolamento, *D*'un caro



*b*ascio suo mi fa contento, *D*'un caro bacio suo *m*i fa contento, *m*i fa contento.

D

Eh co me mai poss'io Far ch'io non v'ami, S'à mia forza'l core Non potendoui a-
 mar si strugg' e more. S'a voi spiace ch'io v'a mi, Et se'l cor ui disia,
 Contra uostro uoler io me ne do glio, ò dura sorte, ò dogli'accerb'èria,
 Dunque perch'à voi piace, A me conuien piacer il mio cordoglio, Ma s'amar non ui uoglia, Per contentarw'anchor del
 mio dolore, Quel non ualeru'amar à tropp'amore, ij Quel non uoleru'a
 mar e tropp'amore, Quel non uoleru'amar e tropp'amore.

A

Che pur piangi, A che pur piang'o mia fedel'e'n uano, Te stes's'affanni, & turbi la mia pace?

Alma bell' & cortese,

Piangol' mio stato, Hor tant' oscur' & uile, Quanto fu'l tuo ualor chiar' & souera-

no,

Et tue nere uirtù spente,

ch'intes'Haurian fatto gentile, Ogni seluaggio

cor' & inhumano,

Ogni seluaggio cor'

& in humano,

Deh non ti spiaccia homai ij

quel ch'a me piace, Hor uin'e mia uirtu

te, Et io felice, ij

Godol' ben ch' anch'a

te goder non lice,

goder non lice,

Hor uin'e mia uirtu

te, & io felice,

ij

Godol bench'anch' a te goder non lice, goder non lice, ij.

Ascia N'nsa Gentil, ij le spond' herbose, Stringer a l'acque, & quelle

girsi al mare, Et le piaggie vicin' alm'e uezzose, vie ni ij vieni col

ras'aspetto, a rallegrare, ij a rallegrare Quini le piante piu ch'altrov' ombrose, Et

l'herba molle, e'l fresco dolc' appare, Ma mentre tardi, quant' apr'e rimuerde, Tutto col tuo tardar Si

secc'e perde, Tutto col tuo tardar, si secc'e perde de, si secc'e perde.

Q *Vini fra uerdi frond' & riuu amati, Susurar s'odon l'api, à mill' à mill' à mille,*

Et da le siepi à gl'aluei lor cauati, Portano sughi, onde poi mel ne

Stille, Ridon' i campi Ridon' i campi, e in mezz' i uerdiprati ogni tenero, fior par che sfanil-

le, Et perche dolcemente altri sempre ami, L'acque parlan

d'amor & l'or' e i rami, Et perche dolcemente altri sempre ami, L'acque parlan d'amor &

l'or' e i ra mi.

N

On puo sauer come leggida, dra voglia, Amor souent' in gentil cuor accen-
 da, Ne com' a l'alma libertate toglia, Et dolcemen' in seruitute renda. Come legghi una
 volta, & piu non scioglia, & non offenda. Come per altri l'huom se stess' in vole', Co-
 me per altri l'huom se stess' in vole', Chi mai non uid' i rai del mio bel sole, Chi mai non uid' i rai,
 del mio bel sole, del mio bel sole.

D

E la beltà che Dio larga possiede, *ij* larga possiede, *ij*
 S'vino raggio'n voi donna riluce, Che chi degno di quel vi guarda, Vede Il vero fonte
 de l'eterna lu ce, Che da vostra bellezz'alzando'l piede, A la prim'insfi-
 nita si conduce, E lassando'l terren suo stato rio, E lassando'l terren suo stato ri o,
 l'alma pura vo land' vnisce a Dio, vnisce a Dio.

A

Hjme, Chi m'ha furat' il mio bel sole, Nol ueggio piu apparire, Nol ueggio
 piu apparire, Con suoi lucenti raggi, ò caso strano, Ahime, ch'al suon de sue dol
 ci
 parole, Faceua senz'ardire Faceua senz'ardire, Restar mai sempr'ogni intelletti' huma
 no,
 Ahime la bianca mano Dou'è u che tanti, & tanti lacci ha te so, Et ha'l mio cor sì
 acceso, Che se nol pasco con la dolce vista, Dal corpo sciogliera si, l'alma trista. Che se non pasco con la
 dolce vista, Dal corpo sciogliera si, l'alma trista.

TAVOLA DELLI MADRIGALI DI BARTOLOMEO
SPONTONE NUMERO XXXIII.

STANZE.

Non tremi alcun mortal di marauiglia,	1
Ch'inditi alcun di lui,	2
Garzon e alato,	3
Copr'il pensier,	4
Non vola senza pargoletta face,	5
Chiunqu'il troua & giunge,	6
Donne se mai matern'Amor u'accese,	7

IL FINE DELLE STANZE.

Non è lasso dannoso,	8
Gite felici fiori,	9
Per accrescer trauagli a! miser core,	10
All'aureo crin,	11
La uerginella è simile à la Rosa,	12
Giouane donna ualorosa & bella,	13
pensier uagh' & soauc,	14
Vieni uieni Himenco,	15

Vieni soau' & dilettofo Maggio,	16
Vn temp'in dolce foco,	17
A questo sacro giorno,	18
Se ben di sette stelle,	19
Se non mi fosse nata Paur'e gelosia	20
Donna se l'aspra pena,	21
E doue non potea la debil uoce,	22
Mai uenti,	23
E con la faccia in giu stesa sul letto,	24
Huomo non ueggio qui,	25
Quando consente'l cielo,	26
Deh come mai	27
A che pur piangi,	28
Lascia Ninfa gentil le spond'herbose,	29
Quiui fra uerdi frondi,	30
Non puo sauer come leggiadra uoglia,	31
De la beltà, che Dio larga possiede,	32
Ahime chi m'ha furat' il mio bel sole,	33

I L F I N E.

1946/223201
Roma 2011
933/6

6.

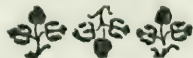
IESVS. MARIA.

CAN



TO.

IL PRIMO LIBRO
DELLE LAVDI DI GIO: ANIMVCCIA,
COMPOSTE PER CONSOLATIONE, ET A
REQUISITIONE DI MOLTE PERSONE,
SPIRITUALI, ET DEVOTE,
TANTO RELIGIOSI, QUANTO SECOLARI.



In Roma per Valerio Dorico. l'Anno 1563.

A



CANTO:

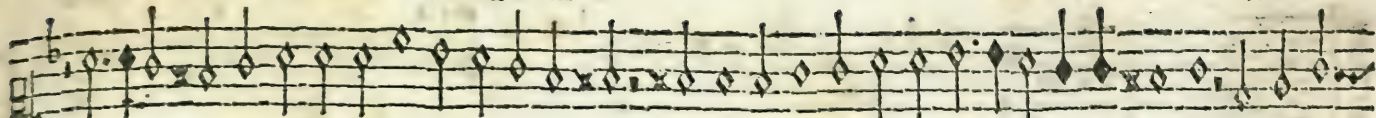
1.

D Immi cor mio che fairsche cerchi qui cor mio cerco Iesu mio Dio, cerco lo sempr'et nō lo tro-
 uo mai
 Come uuoi tu la luce del mōd'o cor mio in
 Non fu giamai o core in terra'l tuo Di-
 grato trouar doue non luce altro ch'ombr'et peccato? Se'l tuo gia tanto amato Iesu pur trouar
 letto doue tu'l possa fore trouar del tu'humil petto; chetu sol se'l ricetto doue con la sua
 uuoi cerca doue tu'l puoi trouar'et non dou'e non fu ancor mai.
 sposa cosi cor si riposa che se puro e non si part'indi mai.
 Quest'e cor mio quel loco ch' lui s'ha fatto in pace; doue mentre che'l foco arde della sua face cosi in lui
 si compiace et del suo amor si pasce ch' morra in se rinalce l'anima in lui per non morir piu mai.

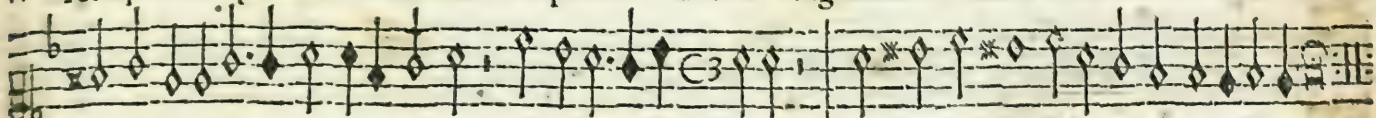
CANTO

II.

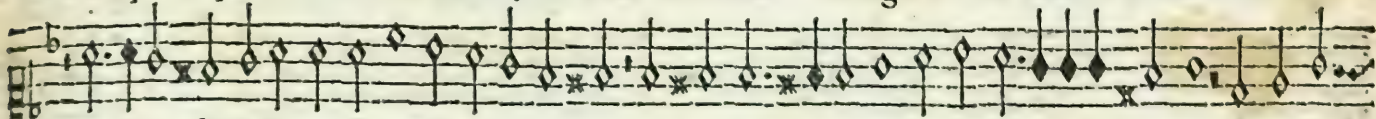
Se dunqu' in questo cieco carcer trouarlo brami habit'o cormio teco et fa ch' in te lo chia,
 mi; in te l'honori et ami, in te lo string'e abbracci con sifenaci. lacci, che non fia chi piu
 Sciorlo possa mai Prepar'o cor maligno cosi' l'tuo habitacolo che se Iesu
 benigno uien non li facci ostacolo: O, sopr'ogni miracolo Amor senza misura e' l' Re del
 la natura habit' in noi, et chi' l'crederria mai.



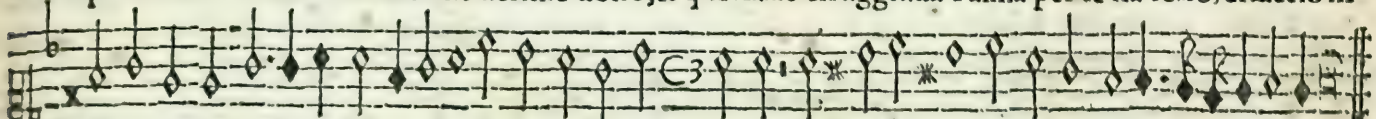
Rompit'o cor pensando a tant'amor e'n pianto risolui lagrimando l'anima dura tanto; O dolce



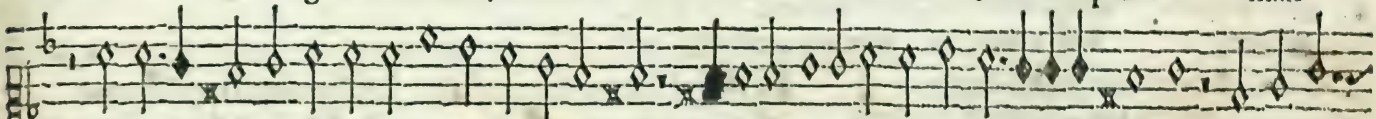
Iesu quãto quãto sei dolce et buono, et io miser che sono? ch'ogni'hor mi chiam'et io nō t'odo mai.



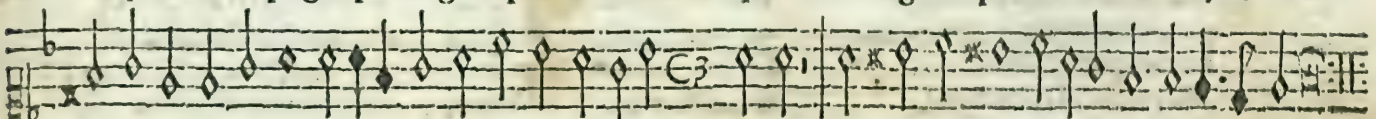
Apri'l tuo fōr'et laua le macchie del mio uolto, et quel sasso ch'aggraua l'alma per te sia tolto, el laccio in



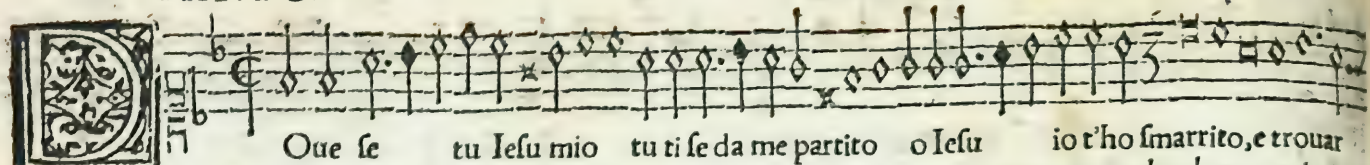
tutto sciolto che legar'hor la tiene, accioch'a te suo bene nudo ritorni et non si parta mai.



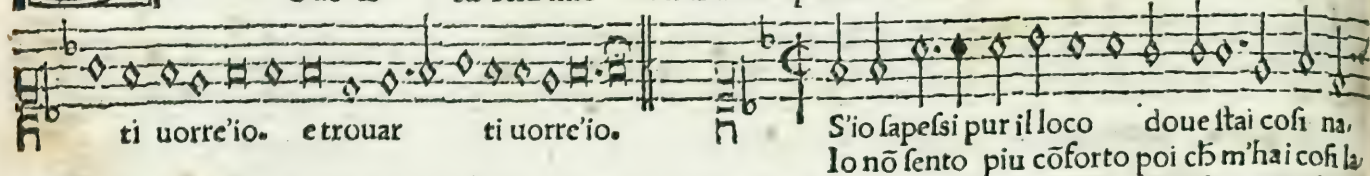
Per quelle sante piaghe pel sangu'et per la Croce che queste luci uaghe di piãr'han fatto foce, inclina al



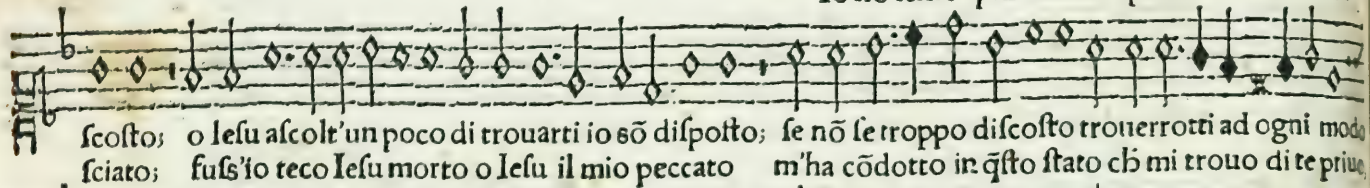
la mia uoce Iesu e tuo santi orecchi si ch' piu nō inuecchi fuor di te'l cor'ou'e non posa mai



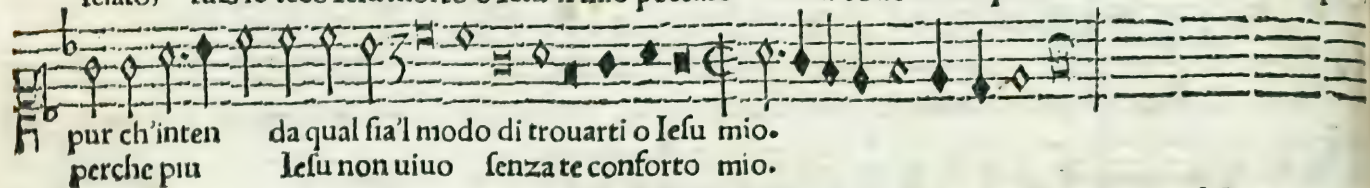
Doue se tu Iesu mio tu ti se da me partito o Iesu io t'ho smarrito, e trouar



ti uorre'io. etrouar ti uorre'io. S'io sapessi pur il loco doue stai cosi na.
Io nō sento piu cōforto poi ch' m'hai cosi la.



scosto; o Iesu ascolta un poco di trouarti io sō dispetto; se nō se troppo discosto trouerrotti ad ogni modo
sciato; fusi'io teco Iesu morto o Iesu il mio peccato m'ha cōdotto in q̄sto stato ch' mi trouo di te priue.



pur ch'inten da qual sia'l modo di trouarti o Iesu mio.
perche piu Iesu non uiuo senza te conforto mio.

S'ogni cosa presto fugge
in che uoio ch'io mi conforti;
el mio cuor Iesu si strugge
perch'amor piu non mi porti;
se miei giorni fussin corti
allegrezza al cuor harei,
Iesu cerco e te uorrei
fuor di te nulla uog'io.

Fa Iesu che tu non guardi
al passato mio errore;
se tu troppo al uenir tardi
mi morro pel gran dolore;
Deh perdonami Signore
se cosi'l tempo ho perduto,
io t'ho tardi conosciuto
padre sposo et Amor mio.

Io t'ho cerco negli honori
che si posson d'ogni stato;
Io t'ho cerco ne thesori
et piaceri et de fraudato
son rimasto, e poi piagato
t'ho trouato solo in croce,
et m'hai detto ad alta uoce
per te qui son figliuol mio.



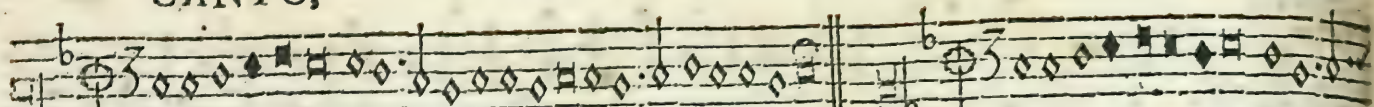
Vando ti parti o Iesu ui ta mia rimango in pena e pien di

tenebria. rimango in pena, e pien di tenebria. Chiaro conosco hor mai te Per la tua dipartenza con

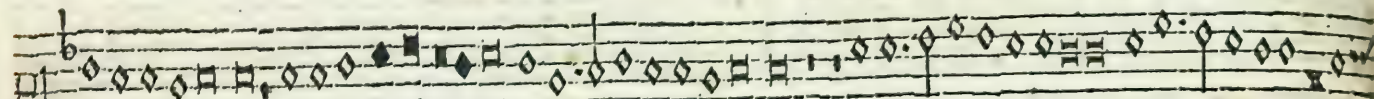
sonno gaudio splédore et conforto; senza te sempr'in guai uiuo morendo, et molto affanno porto; se prendo che tu sei la uera pace; che la mia cōscienza non troua posa, e contr'a me non tace; O

non uie meco uo per camin torto, perche sei uita ue rita et uia. perche sei
 infinit' amor ch'ogn'altro spiace, a chi r'affaggia con la mente pia. a chi r'as

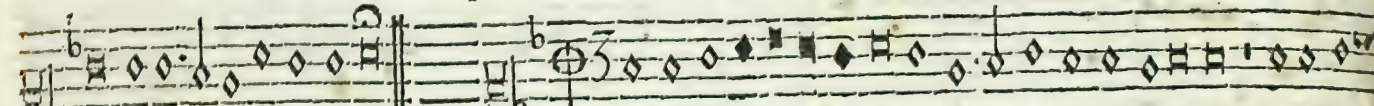
uita uerita et uia.
 faggia con la mente pia.



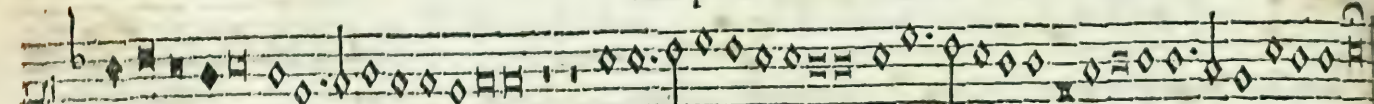
I Iesu Iesu Iesu ogniun' chiami Iesu. ogniun' chiami Iesu. Chiamate questo nome col cuor
Egli'e quel nome santo che da



et cō lamente; et sentirete co me egli'e. dolce et clemēte; ch'i'l chia ma fedelmēte sēte nel cuor Iesu.
salute al mōdo; cōuert' il nostro piāto nel suo gaudio giocōdo; se uo let' il cuor mōdo ricor ret'a le.



su. sente nel cuor Iesu. Se tu senti le pe ne, chiama Iesu col cuore; et lui per.
su. ricor ret'a Iesu. Iesu sēpre chiamiamo ch' per noi morti in croce; Iesu sem
Iesu piē di dolcez za, Iesu e il mio desio; Iesu som



gratiz ue ne a le uarti il dolore se fia il tuo migliore pero chiama Iesu. pero chiama Iesu.
preludia mo col cuor et cō la, uoce; ciasche dā fia ueloce a rin gratiar Iesu. a rin gratiar Iesu.
ma bellez za Iesu uer huom' et dio; Iesu e l'amor mio. ch' mi fa dir Iesu. che mi fa dir Iesu.

Iesu e fermo scudo
Di nostra compagnia;

Contra l' nemico crudo
Che semin' heresia;

Dunque cantiam per uia
Sempre uiua Iesu.

Vanto piu penso, o Dio la tua gra charita: piu s'accende il cuor mio a far tua uolonta.

piu s'accende il cuor mio a far tua uolonta.

Quando risguardo et peso questa tua gra uirtu, pa
Questo pesier mi mostra, quanto obligato so, a

tir morte per me; macami il cuor e'l senso, viuer non uorrei piu, uorrei morir per te. piangedo dico oy,
te dolce Iesu; tutta la possa nostra, mai fattisar non puo, a quel ch'hai fatto tu. ogni di spandi

me, che Dio ch mi creo; per me morte porto, con tanta crudelta
 piu, gratie co doni a me; per mostrarmi quant'e, la tua benignita.

Non so che douer dire, se

no chieder merce d'hauerti offeso si; et co tutto'l desire, sepre ringratiar te, de i be c'hai dati a me; p chi ti

partori, Christo signor Iesu deh tirami lassu, alla tua deita ii' B'



Nima benedetta da l'alto creatore; riguarda'l tuo signore, che confitto t'aspetta, che

confitto t'aspetta.

Risguarda i pie forati, confitti d'un chiauello; son cosi
Risguarda quella piaga, ch'egli ha dal lato ritto; uedi che'l

tormentati, pe' colpi del martello; pensa che gliera bello, sopr' ogni creatura; et la sua cara
sangue paga, per tutto il tuo delitto; pensa ch'e' fu afflitto, d'una lancia crudele; per ciaschedun

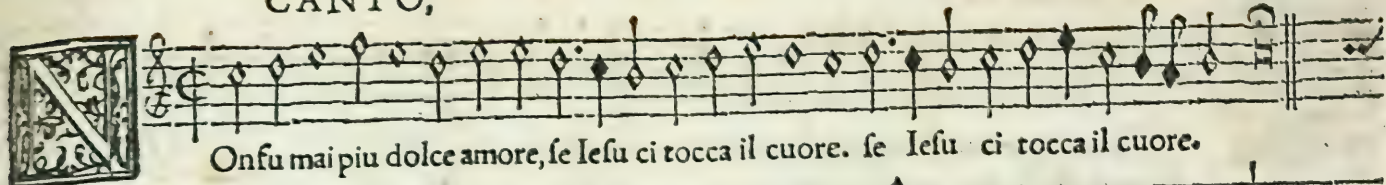
ne pura, era piu che perfetta. et la sua carne pura, era piu che perfetta. Vedi'l tutto pia
fedele, passo'l cuor la faetta. per ciaschedun fedele, passo'l cuor la faetta.

gato per te in sul duro legno; pagado il tuo peccato, mori'l signor benegno; per menarti in quel regno, uoll' ch'

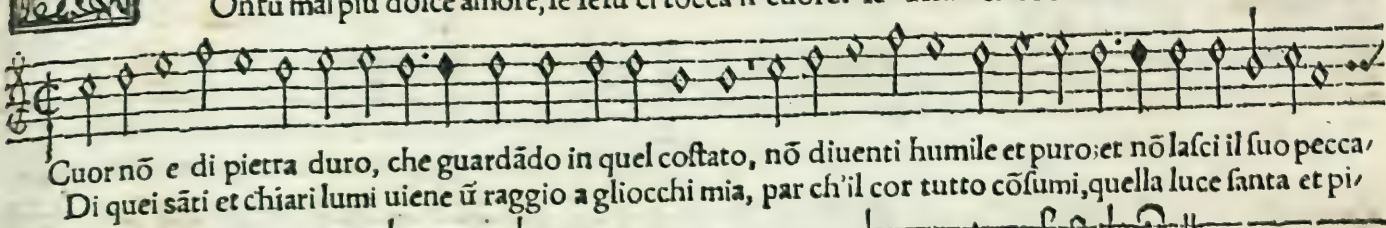
ser crocifisso; Anima guarda'l fisso, e di luiti diletta. anima guardal fisso, e di luiti diletta.

CANTO,

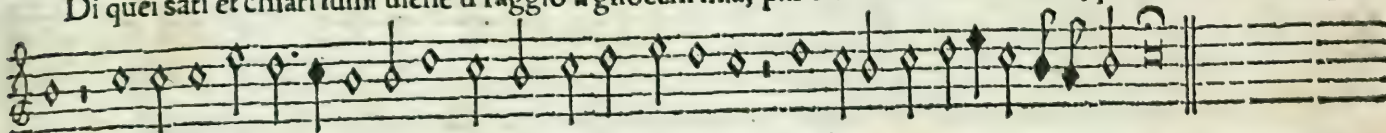
VIII.



On fu mai piu dolce amore, se Iesu ci tocca il cuore. se Iesu ci tocca il cuore.



Cuor nō e di pietra duro, che guardādo in quel costato, nō diuenti humile et puro: et nō lasci il suo pecca/
Di quei sātī et chiari lumi uiene ũ raggio a gliocchi mia, par ch' il cor tutto cōsumi, quella luce santa et pi/



to; o, Iesu tu m'hai sanato, ch'ero infermo e piē derrore. ii
a; Lascio all'hor la mala uia, et ritorno al mio pastore. ii

Quando io sguardo poi quel uolto,
Iesu mio liuido e infranto;
e ch'io ueggio farti stolto,
ogni gaudio torna in pianto;
cresce all'hor la doglia tanto,
ch'io mi struggo nel dolore.

Hor su dunqu'alma diletta,
corri al legno della Croce;
ginocchioni il corpo getta;
piangi' l tuo peccato atroce:
prega Dio con humil uoce,
di fruir l'eterno Amore.

B II



On fu mai'l piu bel sollazzo, piu giocōdo ne maggiore, ch' p zelo e per Amore di Iesu diuentar
 pazzo. La pazzia di Iesu sprezza q̄l che'l sauiο cerca e brama. stati, honor pōpe e ricchezza, piacer, feste, gloria et
 fama sēpre cerca honora et ama, q̄l ch'el sauiο ha in odio tātο, pouerta, dolor e piātο el christiā pch'egli e pazzo.

El christian perch'egli e stolto
 quando a luien ch'e sia laudato
 se ne duol perche gli e tolto
 A Dio quel ch'a lui e dīto.
 Ma s'egli e vituperato
 Volentier l'ascolta et ode.
 Se ne ride et se ne gode
 El Christian perch'egli e pazzo.
 Se alcun gli uol far bene
 Con fatica lo riceue,
 Se li da tormenti e pene
 Non gli son molesti o, greve;
 Sempre'l peso e dolce e leue
 Di Iesu quantunque graue.
 Come e'l giogo ancor suauē
 Al Christian perch'egli e pazzo.

Se gli e fatta alcuna ingiuria
 si ricorda della Croce,
 piange'l mal di chi l'ingiuria
 Non e'l suo, che non gli nuoce
 A pregar pronto et ueloce,
 Per ciascuno e che l'offende;
 Ben per male a ogn'huom rende,
 El Christian perch'egli e pazzo.
 Di ciascun ben sempre crede
 Di se giudica ogn' male
 Se nel prossimo error uede
 Cuopre'l sotto le sue ale,
 quanto piu in alto sale
 S'egli andassi bene in cima
 Tanto men si pregl'a stima
 Al Christian perch'egli e pazzo.

Pouerta e'l suo thesoro
 Humilta la sua eccellentia;
 Charita le gemme et l'oro
 La tua Croce la scientia.
 Discipline, e penitentia
 Son le sue prime delitie
 E suoi gaudi et le letitie
 E martir perch'egli e pazzo.
 O Iesu per cortesia
 Se mi resta sale in zucca
 Tolo prego, et la pazzia
 Tua mi da ch'ogn'huom pilucca.
 Ch'e m'ha l'alma in modo stucca
 Con la sua tanta prudenza
 Quest' humana sapientia
 Ch'anchor io uoglio esser pazzo,

E m'e del to Iesu mio
 che la sapientia humana
 E stultitia appress'a Dio.
 Et ch'og'l'altra cosa e uana
 Fuor di te uiua fontana,
 Ond'in te l'acqua trabocca
 Che ciascun che ui pon bocca
 Ter tuo amōgia cieco et pazzo.
 Come pazzo ogn' huom gridando
 Iesu mio la Croce prenda;
 La sua Croce, et giubilando
 Sopra lei tutto s'estenda,
 Nel tuo petto ogni huom'ascenda
 Et di lui facci suo nido
 Ogniun giddi com'io grido
 Sempre pazzo, pazzo pazzo.

'io mori'n Croce per te, O crudel pche no'l credir Se nel sāgu' ogni hor mi uedi dou' e in,
 grato la tua fe' ii Tu ti fidi a tem p'a uer so, et non fai
 Conoscendo tua mali ria, ti fei in cro,
 ch'ogni'hor si muta; l'huom ch'in darn'i gior n'ha per so, e'l mio sangue non l'aiuta;
 ce m'ill'offerte; detti band'alla Iusti tia, con le mie promesse certe;

La pietra ch'io t'ho hauta, guarda'l capo el pec
 Tutte l'ossa tenni aperte, e tu ingrato non

Ohime stolto che fai?
 deh contempla il graue stratio;
 non sai tu che tu morrai,
 senz'hauer d'un' hora spatio?
 l'amor mio strugge'l topatio
 e tu'l fuggi e non lo chiedi,
 Se nel sangue ogni hor.

to, e'i piedi. Se nel sangu' ogni hor.
 lo credi, Se nel sangu' ogni hor.

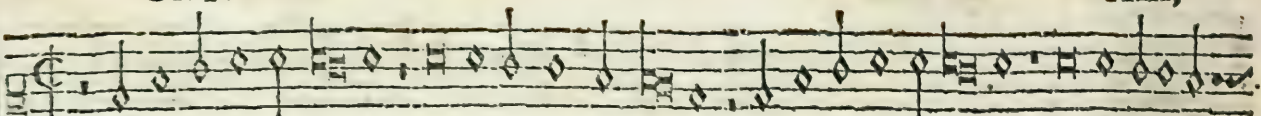
Ho gridato in Croce Sizio
 per cibarti al mio costato;
 non pensando che'l tuo uirio,
 ti facessi cosi ingrato;
 lascia dunque il tuo peccato,
 et merce del fallo chiedi,
 Se nel sangue ogni hor.



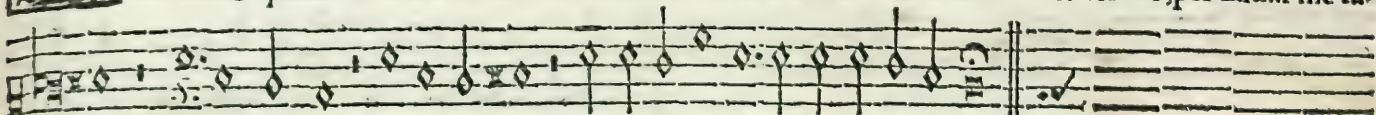
Gni giorno tu mi di, Signor mio domā faro; che sai tu s'io mi uorro, farti gratia di quel
 di' farti gratia di quel di. Come un uēto il tēpo fa, quel ch'è oggi non fia piu. et se
 ben ritornera, non fara gia come fu: Lieua glioc chi al ciel in fu, et non dir doman faro;
 che sai tu s'io mi uorro, farti gratia di quel di. ii

Ch' non fa quando gli e di,
 non conosce dou' egli e;
 l'amor mio tu'l uedi qui,
 che sta in Croce sol per te:
 guarda'l capo, e'l petto, e' i pie,
 uedi ingrato come io sto.
 che sai tu.

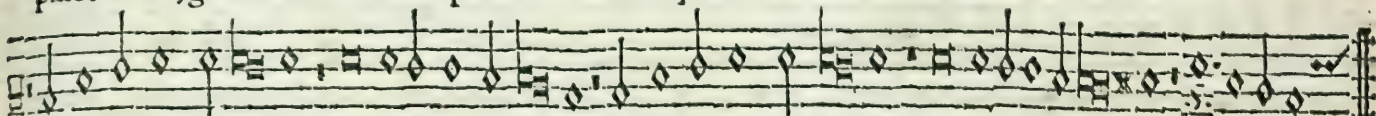
Che sai tu quel che fara,
 di doman nulla non ci e;
 non ual dir poi ben mi sta,
 quando in fallo e messo il pie;
 hor ch'è puoi chiedi merce
 del mio sangue ti daro.
 che sai tu.



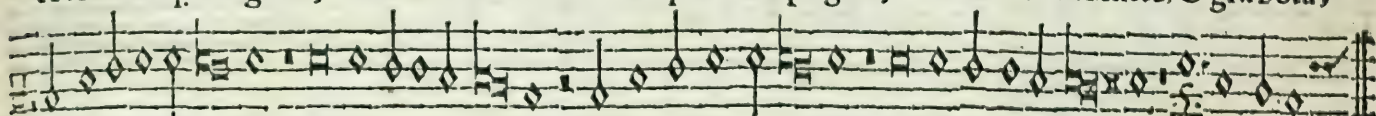
Esu sommo conforto, tu sei tutto'l mio Amore; e'l mio beato porto, et santo Redem,
O quante uolte offeso; t'ha l'alma e'l cor meschino; et tu sei in Croce exteso, per saluar me ta-



ptore; O, grā bonta; dolce pieta; felice e quello che teco unito sta.
pino. O, grā bonta; dolce pieta; felice e quello che teco unito sta.



Iesu qual forza ha spinto, l'immēsa tua bōtade; Deh qual Amor t'ha uinto, patir tal crudeltade; O grā bōta;
A te fui sempre ingrato, e mai nō fu feruente; e tu per me impiagato, sei stato crudelmēte; O grā bōta;



Iesu tu hai'l mondo, suauemente pieno; d'amor dolce et giocōdo, ch'fa ogni cor sereno; O grā bonta;
Iesu fammi morire, del tuo amor uiuace; Iesu fammi languire, cō te Signor uerace; O grā bonta;

Infiamma il mio cuor tanto,
del tuo amor diuino;
si ch'arda dentro tanto,
che paia un Seraphino.
O, gran bonta,

La Croce e'l Crocifisso,
sia nel mio cuor scolpito;
et io sia, sempre affisso,
in gloria ou'egli e'ito.
O, gran bonta,



Rdiam di charita, Come buon pellegrini; e' ben diuini, harem sempre di l. ii

 La nostra ueste sia humilta, e feruore; chi
 Igniudo tu nascesti, et igniudo morrai; ro

 ua per questa uia, troua'l diuin'amore; e tenghiã mōdo il cuore, dal cieco amor terreno; perch' e' uien
 ba, danari, o, uesti, nulla ne porterai; Se non quanto operrai, o, di male o di bene; ch'a gloria, o

meno, e l'inferno ci da. ii
 pene, quel ti giudichera. ii

Misera e questa ualle.
 brene'l nostro passaggio;
 pero uoltiam le spalle
 al mondo pien d'oltraggio;
 se del pellegrinaggio
 uogliamo trouare il fine;
 fuggiam le spine,
 d'ogni calamita.

La fede sia'l Bordonè,
 la speranza il Cappello;
 la Tasca l'oratione,
 e'l Cilitio sia quello,
 che l'alto monte bello
 ci aiuterà salire
 Doue fruire
 potrem l'alta bontà.

D Vrita Dio ti mantenga sempre den tr'a nostri cuori, che questi Savi di
 fuori non ti uoglion per insegna. Questi sa ui poco saui della ue ra sapi
 Questi uor riano sapere doue gia c' il tuo intel
 entia: uengon con diuerse chiaui per aprir la tua clementia; Ma tu al' hor cō grā prudētia ferri,
 letto: perch'el pos son mal uedere sempre mai t'hann'a sospetto. Ma pur tu col tuo Diletto ti stal
 si l'uscio d'e cuori che li fai restar di fuori come gen te di te indegna.
 dentro si rinchiusa, che scien tia lor confusa nō inten dera tuo ingegno.

S'e non posson mai uedere tuo splendore, e la tua luce;
 dicon ch'ogni tuo uolere Vanagloria lo conduce;
 ma colui ch'in te riluce da lor molto si nasconde
 perche l'anime ben monde piu non han di te uergogna,

E per non possen trouare le tue cose con ragione,
 di così fatto parlare fanno scherni, e derisiones
 et han sempre opinione questa uia esser fallace
 ch'e il lor cor non e capace ch'e il tuo spirito in gloria regna.

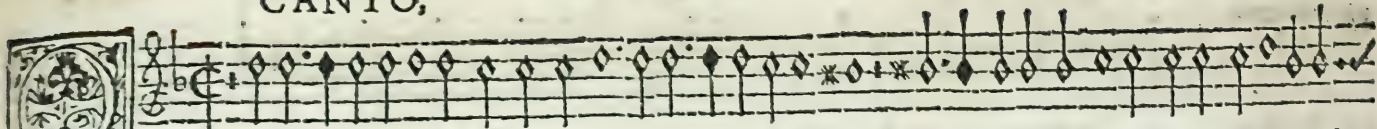
Ma la uera sapientia ci amestra con amore,
 che prendiam questa scientia d'hauer purita di cuore;
 Dunque con ogni seruore acquistiamo humilitade
 la diuina charitade questa uerita c'insegna.



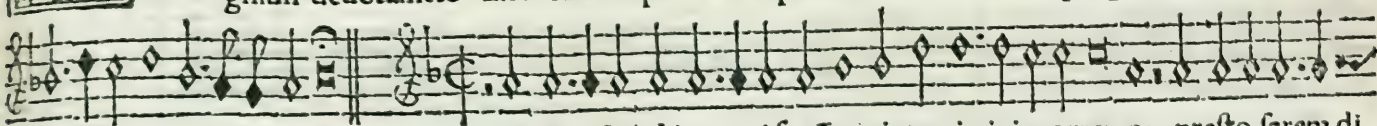
Ergine tu mi fai orand'a te ueni re, perche nō resti mal per me pre-
 gar'il Si re, O, charita, somma pieta: chi non ritorn' a te niente fa. chi non ritorn' a
 te nien te fa. Io ueggo chiar' et uero ch'ogni huom'e furd' et
 cieco, e tiē per biāco il nero chi nō s'accosta teco, o charita, o purita, chi nō ris-
 torn' a te niente fa. ii

Tu sei certa speranza
 di tutti noi mortali;
 Chi'n te non ha fidanza
 tenta uolar senza ali.
 O purita,
 O humilta
 Chi non ritorna a te niente fa.

S'e' non fusti il tuo frutto
 noi saremo damnati;
 Ma il tuo figliuol e il tutto
 che ci ha ricomperati.
 O charita,
 somma pieta;
 Chi non ritorna a te niente fa.

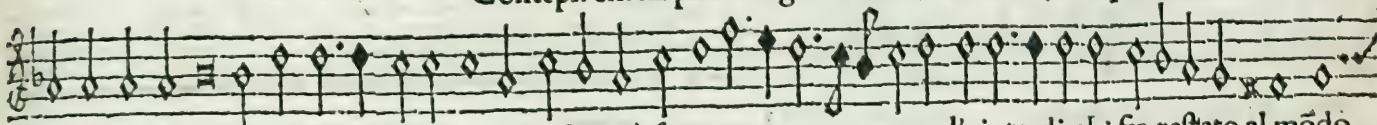


gnium' deuotamēte facci oration per l'anime passate; tanto che sien purgate, d'e' lor peccati, e



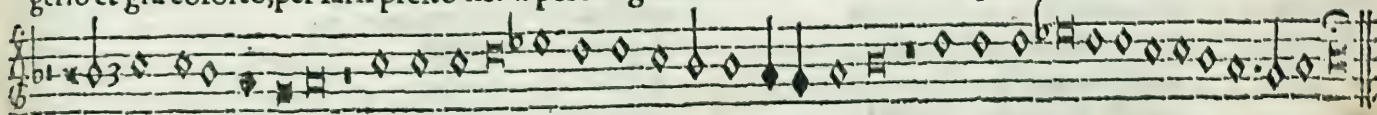
le lor colpe spen te.

Pensi ciascū ch'e morti furō uiui et noi uiui morremo; presto sarei di
Contēpli chi ha padr o figlio morto, o la madr ch'aspetta adiuto refri



questa uita priui, et come lor saremo; et sempr'aspettere
gerio et grā cōforto, per farli presto netta perche gli sia accet

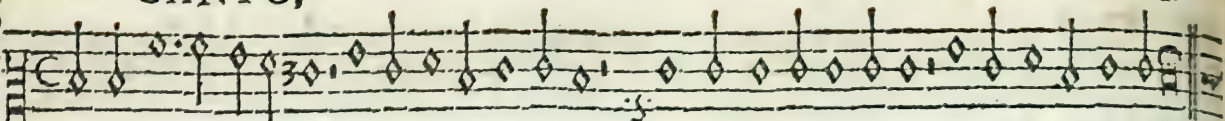
mo l'aiuto di chi sia restato al mōdo,
ta la prece p lor fatta al sōmo dio



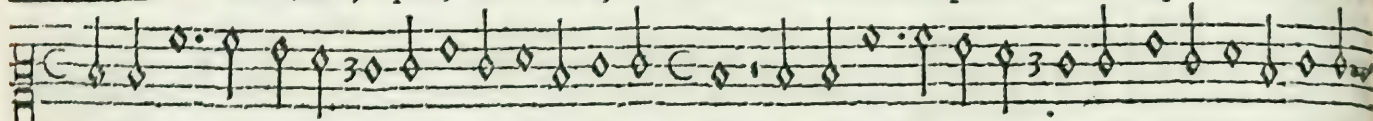
pero col cuor giocōdo, pieta de morti habbiate, o buona gen
ogniū cō buō desio, pe morti preghi continuamen

te. ii
te. ii

Non puo nessun piu penitētia fare quand'e di la passato; e non si puo con lachrime aiutare perch'e'l tempo e mancato; pero hanno chiamato et chiamon miserere a tutte l'hore; ch'ogni aspro et duro cuore, pianger deuria per loro amaramēte.	Puo una lachrimetta il purgatorio in uno instante aprire; un'oratiō puo trar di ql martorio l'anima, e farla gire nel ciel doue fruire si puo Iesu; pero ogni mortale creda ch'e' gioui et uale, a defunti l'aiuto del uiuente.	Se l'anima non fusse in pene gita quel ben non e' perduto; perche quando farai di qui partira ti fia tutto renduto da Iesu c'ha ueduto la tua grand'affettione et caldo zelo; et apriratti il cielo, pero a morti fia ogniū clemente.
--	--	--



Y me (lasso) oyme, che so io quel ch' farar' torna, uieni aspetta, et ua: mai riposo alcũ nō ci e.



Quant' e stolto chi nō uede, e nō gusta il mal ch' i ho; nella fossa ogniun' ha'l piede, e tu di io non mor-



ro; e' l' dir sempre bē faro che riposo ci dara

Io son proprio un fiore spento
mi consum' in men d' un di;
do le uele ad ogni uento
ogniun' oggi fa così;
questo mondo insin' a qui
poco gaudio a nessun da.

Torna uieni

Io mi ueggo consumare
e' pur tengo' l' capo in giu,
uorrei pace in Dio trouare
ne mai uolgo glocch' in su:
oyme dolce Iesu,
del tuo seruo habbi pietà,

Torna uieni.

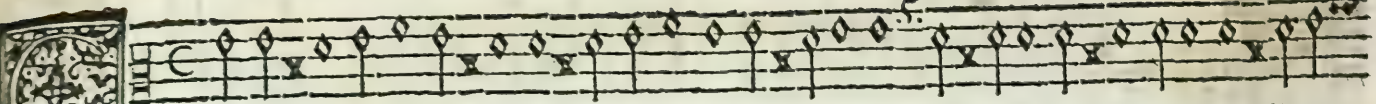
Torna uieni

Ho un cuor ch' e' pien di qual
quel ch' io faccio mai non so;
le promesse son assai
poi de' fatti nulla fo;
ogniun' fa' l' peggio ch' e' puo
uedrem poi come l' andra.

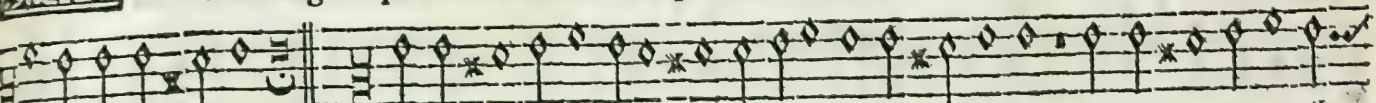
Torna uieni

Oyme signor aita,
che son' io se tu non se?
apri un po quella ferita
che uerso' l' sangue per me
con sospir grida merce
quel che sempr' offeso t' ha.

Torna uieni.

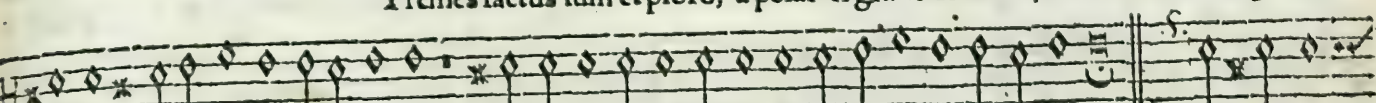


uormaligno e pien di fraude che nō pensi di morire Dies illa dies ire dies



magna et amara ualde.

Quādo cœli sunt mouendi, ohime che graue doglia, in quei giorni tant'hor
Tremēs factus sum et ploro, a pēsar si graue scherno, non morēdo ogn' hora



rendi tremerra ciascuna foglia, et la tua peruersa uoglia mai nō pensa di morire,
moro ueggio sciolto in me l'inferno, hoime quel foco eterno di dolor mi fa morire,

Dies illa
Dies illa

Deus meus iam memento
quia uentus est uita mea;
ua correndo piu ch'e'l uento
quest'eta superba et rea;
ohime ch'io non solea
senza uitii il cuor nutrire.

Dies illa.

Quando seculum per ignem
sara dato al gran supplitio;
tal nel mele il dito intigne
che dira gridando fitio;
chi ua dreto al cieco uitio
non puo mai Iesu fruire.

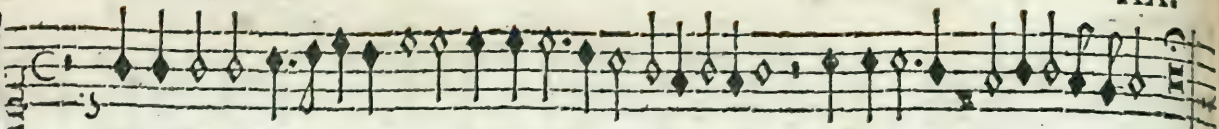
Dies illa.

Recordare, recordare,
che tu sei puzza e fetore;
uedrai presto a uermi dare
quel tuo cuor pien di rancore;
chi ben uiue, anco ben muore;
chi ben muor non puo morire.

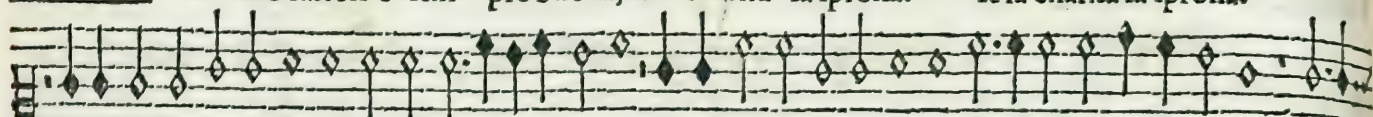
Dies illa.

Bone Pastore miserere
della tua dispersa gregges
tu nos pasce, nos tuere,
con la tua diuina legge;
sol colui che ben si regge
puo sperar nel ciel salire.

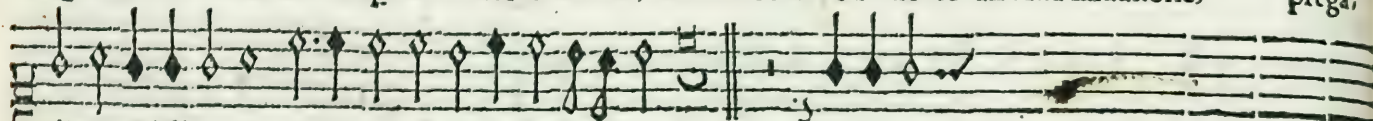
Dies illa.



Oration' e sem pre buona, se la charita la sprona. se la charita la sprona.



L'oratiō debb'esser fatta cō grād'humilea, e fede; da l'amor di dio sia tratta l'anima ch' vuol mercede; sper' in
Quād' l'iddio tocça la mète pche tu facci oratione; alzi'l cuor tutto feruente alla sua saluatione; prega.



dio quāt' ella crede, et hara quel che ragiona.
lo con deuotione, che tu porti in ciel corona.

L'oration'
L'oration'

Pregha per l'Amor di Dio
ch' e' sia amato et ubbidito;
ch' e' l' suo nome santo, e pio
sia da tutti riuerito;
poi cosi d'amor uestito
pregha per ogni persona.

L'oration'

S' e' l' signor Dio ti exaude
lo ringratia quanto puoi;
se nol fa, rendigli laude,
che non piace a gliocchi suoi;
et finiti i prieghi tuoi
di Signor hor mi perdona.

L'oration'

Sempre l'oratione acquista,
ma nō sempre quel che uuole;
il Signor c'ha chiara uista
non ua dietr' alle parole;
Dio exaude com' e' suole
quel che meglio a lui risuona.

L'oration'

Gaudio pace et allegrezza
troua l'huomo in dio orando;
Iubilo con grān dolcezza
e' l' cuor sente contemplando;
se tu ori Dio Amando
Dio mai non t' abbandona.

L'oration'

Dio dona il uero lume
a chi ora con buon cuore;
lascierai il mal costume
se tu preghi con feruore;
la tua mente per suo amore
al ben sempre fara prona.

L'oration'

La presentè Lauda si canta tutta a due uoci, et nel fine d'ogni stanza si replica
Tanto crebb'il desio a quattro uoci.

A DVE
VOCI.



oi ch'io t'hebbi nel core Iesu clemète, e pio Tanto crebb'il desio ch'e,

gli ard'a tutte l'hore. ch'egli ard'a tutte l'hore. Non ti partir Signore da me che ti uo-

gl'io; che tutt'il piacer mio e star in questo ardore. e star in questo ardore. Tanto crebb'il desio

Ardimi di splendore, dolce pieto s'iddio. ch'ogni cosa in oblio ho dato per tuo amore ho

dato per tuo amore. Tanto crebb'il desio. Ah quant'e grau' errore amar il mondo rio.

che Iesu dolce e pio si cambia per dolore si cambia per dolore. Tanto crebb'il desio.

Hi non e Iesu teco sempre in Croce cōfitto, uulnerato et afflitto, Pace non
 puo hauer seco. il Deh Signor s'e' ti piace Donami quella pace ch'e'l
 mōdo empio et fallace Non ha, ne puo hauer seco. il

Donami quella guerra,
 Fuor de la qual chi'n terra,
 Cerca'l tuo amor troppo erra,
 Et non ha parte teco.

Chi non e Iesu teco.

Se fuor dite Signore
 Non e pace, et Amore,
 Ecco io ti dono'l Core,
 Per ch'e' sia sempre teco.

Chi non e Iesu teco.

Arda'l mio Cor quel foco,
 Ch'acceso hai in ogni loco,
 Tanto ch'a poco a poco,
 Muoia per uiuer teco.

Chi non e Iesu teco.

Inca'ltuo immenso amore Signor la mia impietate; tolga la tua bontate ogni mio an
 rito errore. Io son Iesu quel figlio che p mio mal cōfiglio ho cō rāto periglio ogni bē pso e' l core.

Io son quel publicano
 Che ben ch'io sia lontano
 Da te mio pellicano
 Spero in te pur Signore.

Vinca'ltuo immenso amore.

Io son quel vulnerato,
 Afflitto tribulato,
 Ch'in gremb'al suo peccato
 Miser languisce e more.

Vinca'ltuo.

Vien dunque o, Iesu pio
 Sana le piaghe ond'io
 Torna a te Padre e Dio
 Con lagrime e dolore.

Vinca'ltuo.

Esaudisci i miei preghi
 tu che solo apri e legghi
 Et che mai al cor non neghi
 La tua gratia e' l tuo Amore.

Vinca'ltuo.

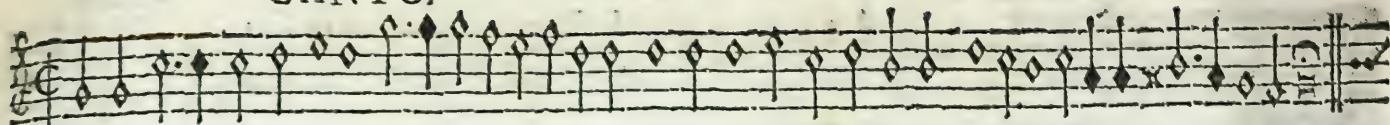
G la fu presa da te, la mia alma Iesu; Hor nō ti trouo piu, partito sei da me. partito
 sei da me. O felice quel di che mi tirasti a te; quel giorno che di me, da te pri,
 l'era attratto su da la tua charita; poi la mia prauita, m'ha riti,

uato fu. Hor non ti trouo piu, partito sei da me. ii
 rato in glu. Hor non ti trouo piu, partito sei da me. li

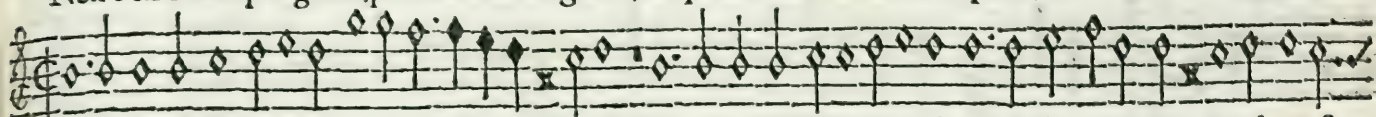
O quanto offeso t'ho
 quando'l mio mal segul
 e da te mi parti
 dolce Signor Iesu.
 Hor non ti trouo piu;
 Chi te nel cuor non ha
 lieto viuer non puo
 lasso come faro
 senza te mio Iesu.
 Hor non ti trouo.

Se tanto dolce qui
 sei a chi retto va
 quanto maggior fara
 la tua gloria Iesu
 Hor non ti trouo
 La tua sola vertu
 satiar mia alma puo
 oyme presto morro
 se non torni Iesu.
 Hor non ti trouo.

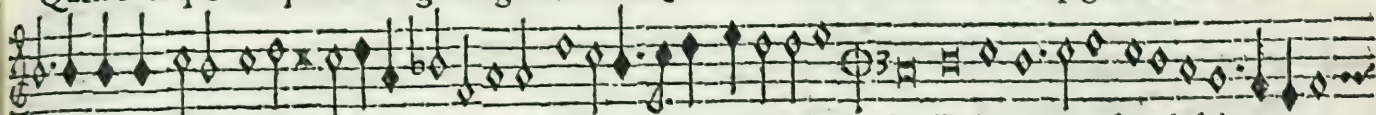
Trouato mal non ho
 dolcezza fuor di te
 Amar' ogni cosa e
 che non fa di Iesu.
 Hor non ti trouo
 Tu solo ogni ben se'
 ch'imaginar si puo,
 O quando ti uedro
 chiaramente Iesu.
 chiaramente Iesu.
 partito sei da me.



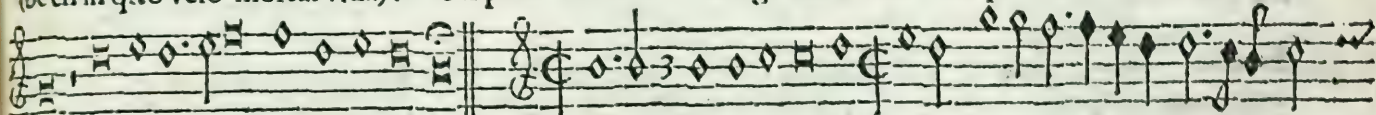
Non e cibo alcũ piu grato, piu foaue ne migliore, ch̄ q̄st' un' ch' il cor d' amore pasce, e' l' fa ricco, e bea to.



Quest' e sol q̄l Pã d' l quale viuõ gli Angeli d' l cielo; Questo cibo ha uirtu tale ch̄ chi' l piglia cõ buõ zelo cofi



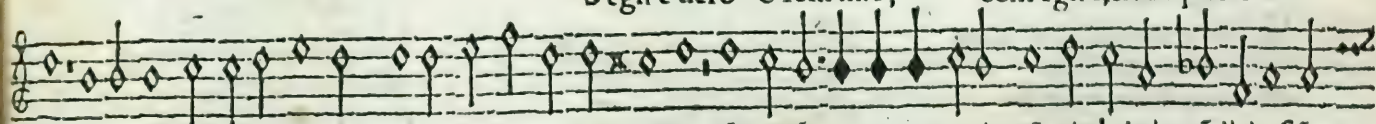
(bẽch' in q̄sto velo mortal uiua) in te si posa Iesu mio ch' ogn' altra cosa Da per te suo dolc' ama,



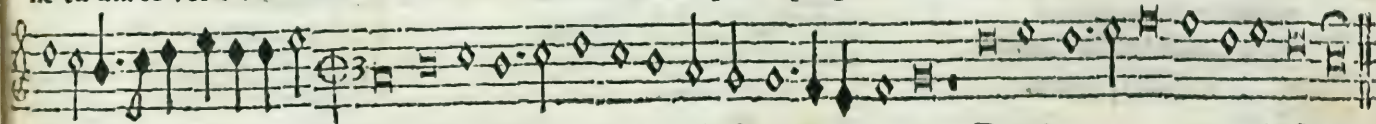
to. da per te suo dolc' amato.

Questo Pane (o marauiglia,
S'egli e uero o Iesu mio,

non piu mai in terr' udi,
com' egli e, ch' in questo Pa,



ta) cofi in se l' alma ch' e' l' piglia volge, alletta, tira e' n' vita; che cõ lui poi tutta unita tãto in lui s' accẽd' e' n' fiãma
ne tu dia te ver Pad̄ et Dio al mio cor cõ le tue mane; põ frẽ preg' a le sue vane cure e tutto a te' l' cõuerti



ch' in uirtu di questa fiãma Dio diuen
dou' e' tuoi ben ueri e certi Trou' in te

ta in tale sta
verb' incarna

to. Dio diuen
to. Trou' in te

ta in tale stato.
verb' incarnato.

D Ispost'ho di seguirti Iesu speranza mia paspr'et dura via con la mia Croce.

Hay l'acia empia, et atroce ch'hai trapassar' il core del mio dolce Signore passa'l'cuor mio. Da capo.

Le seguenti stanze si cantano come le due di sopra.

Voglio sentir anch'io
de chiod' il gran martiro:
che le tue man sentiro
e i piedi insieme.

Et quelle pene extreme
delle pungenti spine
ch'a le tempie diuine
ingiuria fero.

O Amor mio dolce et vero
vo ber l'aceto e' l'fele
ch'e'l ministro crudele
al fin ti porse.

Et quanto mai t'occorse
nella tua dura morte
voglio esserti conforte
ardita et pronta.

Voglio patire ogn'onta
ogni vergogna et scorno
con vn habito adorno
di ver dispregio.

Amar'e'hauer in pregio
chi m'odia, et chi m'offende
chi dishonor mi rende
et mi tien vile.

Non vo cangiar mai stile
quest'e sol il mio bene
patir tormenti e pene
e ingiurie a torto.

Di ch'haro gran conforto
piu che d'ogni dolcezza,
e di quanto s'apprezza,
sott' il sole.

Altro il mio cuor non vuole
che Christo crocifisso
sto col cuor sempre affisso
a le sue piaghe.

E prego che m'allaghe
mi sommerga et affondi
negli abissi profondi
del suo Amore.

E poi m'accenda il cuore
a l'ardor di patire
poi ch'ei volse morire
per darmi vita.

Si che bonta infinita
io voglio a tutti i modi
traspine, lancie, e chiodi
ogni hor seguirti.

D Oi ch'e'l cor mi string'et serra per la crudel pena mia, prego te dolce Ma-

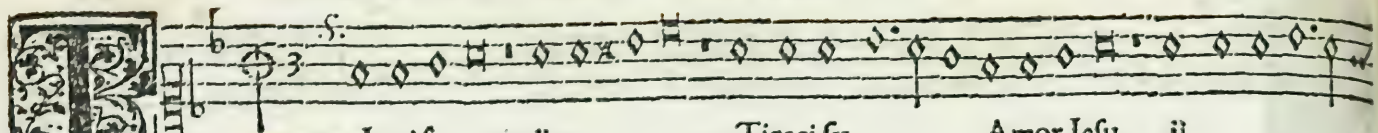
ria ponghi fin' a la mia guerra. pōghi fin' a la mia guer ra. prego te

La mia mala giouentute mi consu m'a poco a poco: se da te non ho salute son cōdott' in mortal fo
 E mi tira il senso forte per ch'io ua di al suo diletto: il demō cōduce a morte l'anima per tal difet,

co; fanmi gratia in questo loco ch'ionō morap tal via. ch'io nō mora per tal uia. prego te.
 to; io vorrei esser perfetto et lasciar la ma la via. et lasciar la mala via. prego te.

Tu sei la vergine madre di Iesu eterno Iddio. tutte le virtu leggiadre son nel tuo cuor santo, e pi-

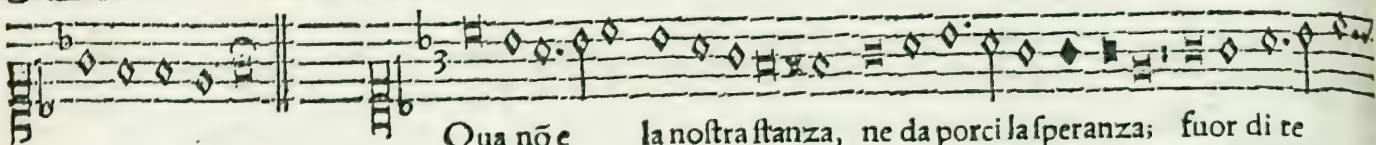
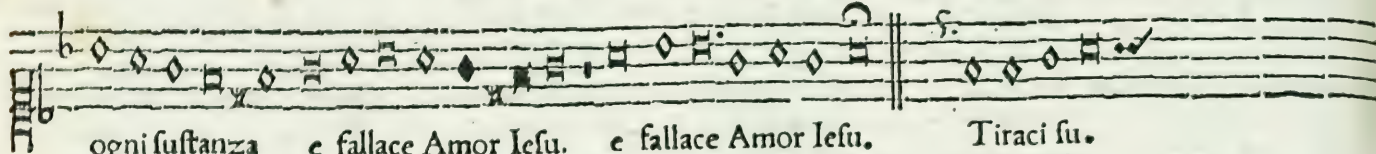
o; deh riguarda il piato mio e la mia gran ma lattia. et la mia gran malattia, prego te.



Iraci su ii

Tiraci su

Amor Iesu. ii

Qua non e
Fuor di tela nostra stanza, ne da porci la speranza; fuor di te
non habbia bene, fuor di te stia sepr'in pene; questo afflittoogni sustanza
ti sol ci tienee fallace Amor Iesu. e fallace Amor Iesu.
che non fiam doue sei tu. che non fiam doue sei tu.Tiraci su.
Tiraci su.

Et se i nostri gran peccati
da te ci hanno separati
tu ci hai pur ricomperati
per tirarci costassu.

Tiraci su.

Deh ricordati di noi
facci ueri serui tuoi
che tirandoci di poi
ci trouiam doue sei tu.

Tiraci su.

Sol per te Dio ci hai creato
ond'il cuor in questo stato
mai quieta se trouato
non ha te suo fin' Iesu.

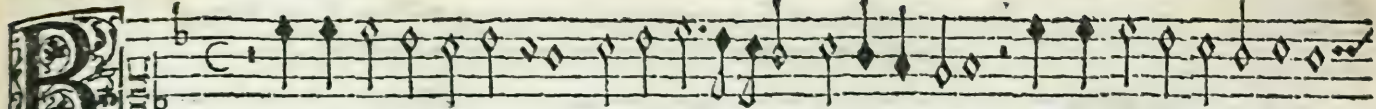
Tiraci su.

Tu dicesti Iesu pio
doue son nel nome mio
doui o tre et ancor io
son nel mezzo, o buo Iesu.

Tiraci su.

Vieni e piglia ti preghiamo
i cuor nostri qual ti diamo
impero che tutti ardiamo
del tuo amor dolce Iesu.

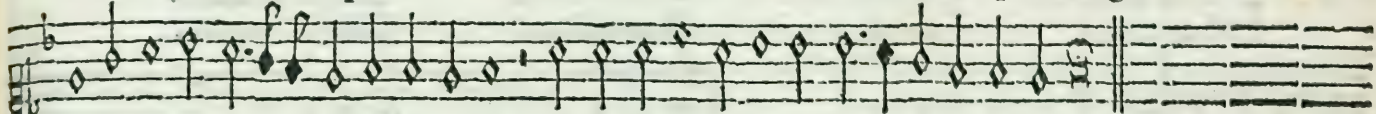
Tiraci su.



Enedetto sia lo giorno Amor che m'illuminasti; con lo tuo dolce toccare,
L'amor che tu m'hai donato come lo potrei mai dire; di conoscer mio peccato,



Io cor tu mi riformasti; hor mi sento consumare per lo don che mi donasti. Oime Iesu
et voler mene pentire; dentr'a me tu sei entrato, et mi fai per te languire. Iesu Iesu



su oime, l'amor mi string'oime. oime Iesu oime, l'amor mi string'oime.
su Iesu, io non vorrei star piu. Iesu Iesu Iesu, io non vorrei star piu.

Dilungato io son diletto da te ben non conosciuto; pregoti ch'e'l mio affetto a te sia raccomandato; accioche nel tuo conspetto gusti'l tuo frutto beato. Oime Iesu Oime.	Frutto dolce di Maria quando faro io abbracciato; facendoti melodia dentr'al tuo santo costato; altro da te non vorria che star teco riserrato. Iesu Iesu Iesu	Serrato nella fornace arderia non consumando; amator sarei capace dell'amor qual'addomando gustator sarei in pace nel suo gremio quiescendo. Oime Iesu oime	Christo sposo diletto fammi se t'e in piacere ch'io sia tuo leale sposo non guardar'al mio volere ma col cor tutto focoso debbia gir te seguitando. Iesu Iesu Iesu.
---	--	---	---

La presente Lauda si canta tutta a due voci, et nel fine d'ogni stanza
 si replica questo verso Lasso ch'io moro. a Quattro voci.

A DVE
 VOCI.



Lasso ch'io moro, oime ch'io moro, o Dio merce.

La carne e'l mōdo, o dio giocōdo in questo fondo mi tira a se. Lasso ch'io moro.
 E'l fragil senso o dio immenso, e quādo io pēso rebell'a te. Lasso ch'io moro.

E'l demon rio o Iesu mio m'inuita ch'io ricorra a se, Lasso ch'io moro.

Esser non posso da vitii scosso s'io nō son mosso Iesu da te. Lasso ch'io moro.

Dunque Iesu tirami in su non ne star piu c'hor mai tēp'e. Lasso ch'io moro.



Esu e Nato: ii figliuol di Dio chiama to. Oggi rugiada

pioe, et uie dal Paradiso; la terr'e'l ciel si muoue, esult' in fest' e riso: oggi tutti v'auuiso Iesu Christ' e incar-

nato. ii E cieli aperti e rotti, sō sopr'a la Capāna: sōui gli Angel cōdotti,

cantan' cō gaudio Osanna; dal ciel pioe la māna, Zuccher' e mel rosato. ii

Dal ciel el latte stilla, a le sante mammelle: tanta luce sfaulla, ch'oscur' il sol le stelle tāt' ha le mēbra bel-
Quest' e ql di solemne, fra i giorni pellegrini in sul vēr' ha le penne, sied' in su, i Cherubini cantan' i, Seraphi-

le quant' e da dio formato. ii Chi vuol grati' e seruore, charita, fede Intera; chi
ni Iddio uero e incarnato. ii E

vuol diuin'amore, speranza cert'e uera: chi purita sincera, uadi a Iesu ch'e nato. ii

Iesu e nato ii Figliuol di Dio chiamato.

DEh venitene Pastori, a veder Iesu ch'e nato, nel Presepio igniudo nato, piu ch'e'l sol resplende

ente ii Deh venire prestamente, a veder'il bel Messia; Sel lo

soph, cō Maria; la sua Madre gloriosa ii Mai nō fu si pretiosa
Pezze, faccie, ne mantello,

creatura ne mai fia: Euui ancor in compagnia, sol il Bue et l'Asinello. ii

nō ha'l Signor de Signori; et dal ciel discendō chori, per ueder la deitade. li

Quius viē le Potestate, Quius viē i Cherubini; le virtudi e' i Seraphini, cō tutta la Gerarchia ii
Et cō dolce melodia, ringratiadol cō desio; Gloria in cielo a l'alto Dio, et in terra pace sia. ii

O, Pastor venite via; e' l Signor a visitare; voi sentirete cantare, et vedrete il Re di

gloria ii

Oggi e' il di d'illa vittoria che'l nemico sia delēte, et li Padri allegri,
Tutte le deuote mēte cōtēplādo cō dolcezza, come la diuina al-

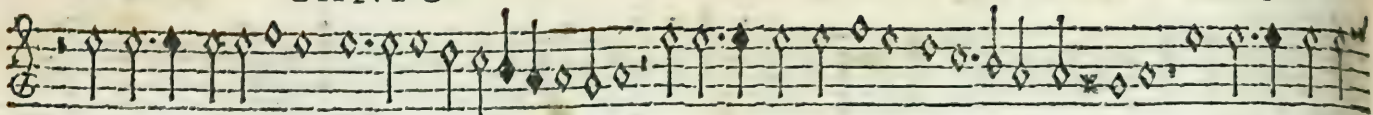
mēte, sentiranno tal nouella ii
tezza, patir vuol pe' i nri errori. ii

B En vēga Amore ii

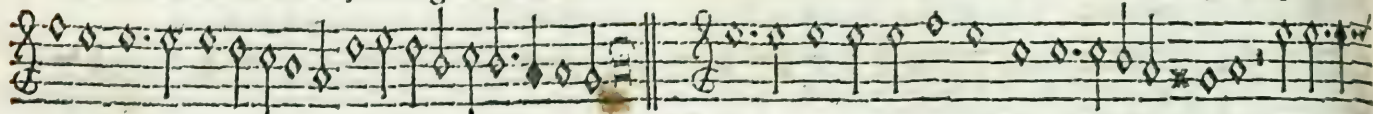
io ti sento nel Co re. Pēfando la tua gratia, di venir in me ui le; l'anima

nō si fatia, di te Amor gentile. deh fāmi esser humile ptua gloria et honore. ii

Et



Rinfresca a la mia mēte, li tuoi grā beneficii; accio ch'io' sia feruēte, in tutti e' santi officii; Deh spegni li miei



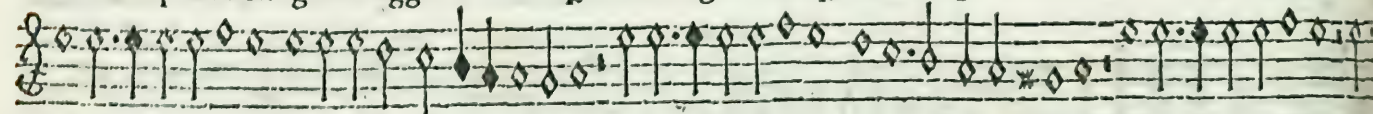
vicii col tuo lum' et splēdore. ii

Quāto piu ti cōtemplo Iesu mio dolce padre: piu fai del

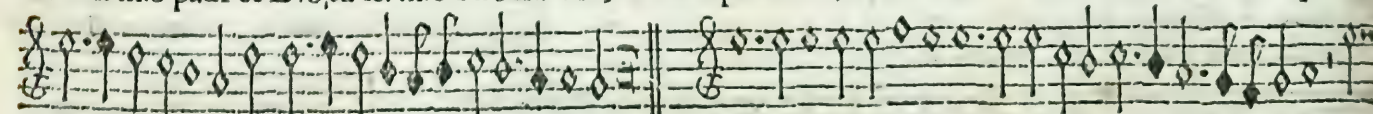


mio cor tēpio cō tue gratie leggīa

dre: p la tua vergin' madr. pdonami ogn' errore. ii

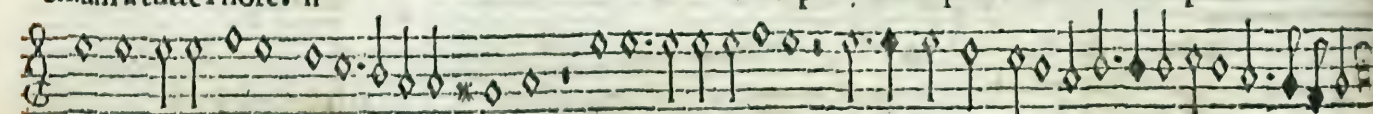


Tu sei mio padr' et Dio, tu sei mio buō fratello; tu sei lo sposo mio, tu sei l'amor mio bello; tu sai ch' tu se q̄llo ch'io



chiam'a tutte l'hore. ii

Come puo' star la sposa sēza te dolce spo - so: se



non trīsta e pēsofa, cō l'occhio lagrimoso' Iesu mio gratioso donami'l tuo feruore. ii

L Audate Dio, Laudate Dio, col cuor humil et pio. Su Anime leggiate

dre vestiteui d' Amore; redet' al sōmo padre, laude, gloria, et honore. Ringratiate il Signore, cō ogni'

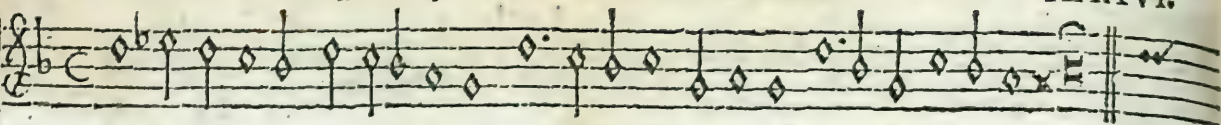
buō desio. cō ogni buō desio. Egli e q̄l sommo bene, che v'ha tutticreati, Gustate i suoni e i canti, che sono in Paradi'

ti; tratti di mortal pe ne, con sua morte salua ti; al ciel siete chiamati, da Iesu dolce et so; horfu gentili aman ti, tenete l'occhio fisso; mirate il dolce uiso, di Iesu nostro Id'

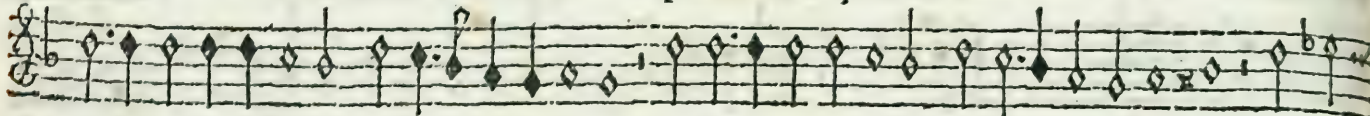
pio. da Iesu dolce et pio.
dio. di Iesu nostro Iddio.

Desiderate presto,
andar con lui in Cielo;
non vi paia molesto,
lasciar il mortal velo;
fuggite con gran zelo,
ogni diletto rio.
Laudate Dio.

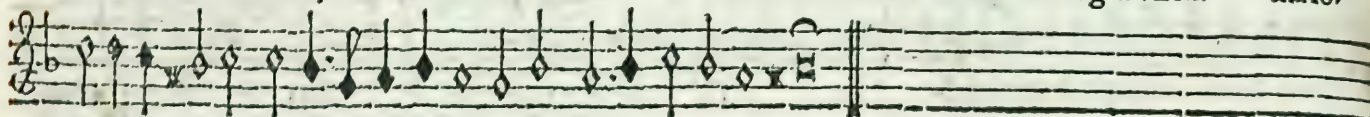
Amate Ardentemente,
si bello et buono sposo;
cercate con la mente,
il suo dolce riposo;
chi vuole esser gioioso,
ascolti il parlar mio.
Laudate Dio.



Iesu buono ii per seruir'io qui sono. ii



Donami la tua gratia, et non me l'indugiare; che l'alma nō si satia, se non di te gustare; e'al fin
Chi nō e teco unito, o dolce buon Iesu; e della via smarrito et fuor d'ogni virtu; ma so,



consequitare, d'ascender'al tuo thono. ii
lamente tu, ci puoi'n fonder'il dono. ii

Io non posso pensare
di far da me un benes
ma solamente il male
e quel che da me vienes
sol' a te si conuene,
farmi perfetto, e buono.

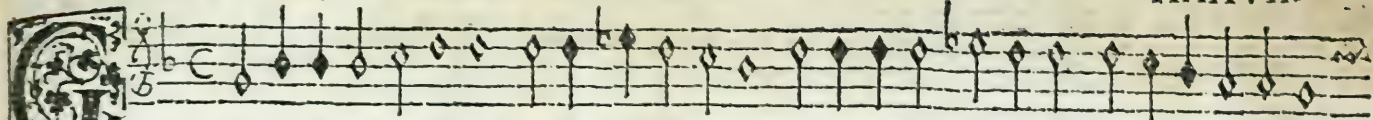
o Iesu buono.

Prego per Charitade,
ben che peccator sia;
che la tua maiestade,
questa gratia mi dia;
che di mia colpa ria,
mi dia vero perdono.

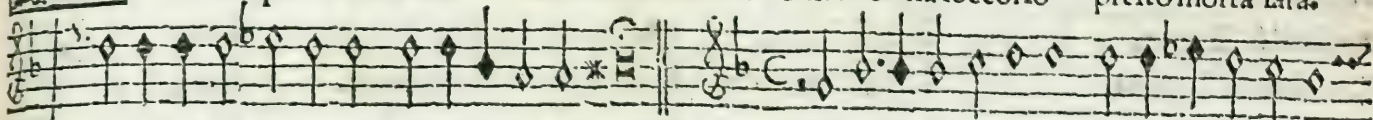
o Iesu buono.

Nel tuo santo Costato
nascondi'l mio difetto;
e'l sangue c'hai versato,
mi laui il cuor'e'l petto;
et ogni mio diletto,
fia'n te Iesu mio buono.

o Iesu buono.

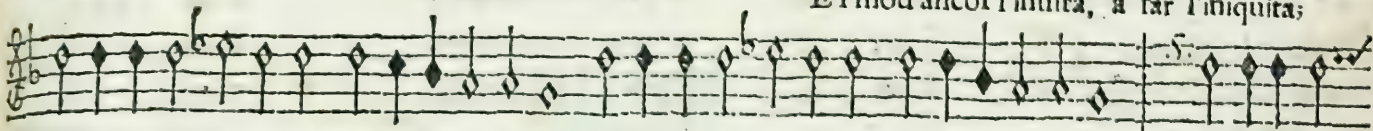


Iu per la mala via l'anima mia ne va; s'ella non ha soccorso presto morta fara.



S'ella non ha soccorso presto morta fara.

E'l Demonio l'ingana, con la sua faisita;
E'l mōd'ancor l'inuira, a far l'iniquita;



e'l senfo gli promette ogni piacer che ha. S'ella non ha soccorso presto morta fara. S'ella nō ha
l'anima mia tentata hor chi l'aiutera? S'ella non ha soccorso presto morta fara. S'ella nō ha

Aiutatl meschina,
col don che Dio ti da;
tu ha'l libero Arbitrio
che meritar ti fa.
S'ella non ha soccorso.

Habbi fede, et speranza
che forte ti fara;
tu non puoi esser vinta,
senza tua volonta.
S'ella non ha.

Contempla un po l'inferno L'arra di vita eterna
pien di penalita;
risguarda il Paradiso,
con sua giocondita.
S'ella non ha.

La mente guftera;
Giubilo, Canto e festa;
e'l tuo cuor sentira.
S'ella non ha.

Ricorri a Iesu Christo,
confitto in Croce sta;
se tu'l preghi humilmente
la gratia ti fara.
S'ella non ha.

Piu potente e la gratia
che ogni aduersita;
penfa ben della Morte,
che presto ne verra.
S'ella non ha.

Accenditi in feruore,
pien d'ogni Charita;
e poi ogni fatica,
piu lieue ti parra.
S'ella non ha.

Va dunque per la strada
che Dio mostrato t'ha;
Laudando un solo Dio,
in somma Trinita,
Cantado Amore Amore
Amor somma bonta.
Giù per la mala via.

TAVOLA Delle Laudi. Numero. XXXIII.

Anima benedetta.	à Car.	vij.	Laudate Dio.	a tre voci.	à car.	xxxv.
Ardiam' di Charita.	à car.	xiiij.	Non fu mai piu dolce Amore.		à car.	viiij.
Benedetto sia lo giorno.	à car.	xxix.	Non fu mai' l piu bel sollazzo.		à car.	x.
Ben uenga Amore.	à car.	xxxiiij.	Non è cibo alcun piu grato.		à car.	xxv.
Cuor maligno e pien di fraude.	à car.	xix.	Ogni giorno tu mi di.		à car.	xij.
Chi non è Iesu teco.	à car.	xxij.	Ogniun' deuotamente.		à car.	xviij.
Dimmi Cor mio che fai.	à car.	i.	Oime (Lasso) oime.		à car.	xviij.
Doue se tu Iesu mio:	à car.	iiij.	O Iesu buono.	a tre voci.	à car.	xxxvi.
Disposto ho di seguirti.	à car.	xxvi.	Purita Dio ti mantenga.		à car.	xv.
Deh uenitene Pastori.	à car.	xxxij.	Poi ch'io t'hebbi nel core.		à car.	xxi.
Gia fu presa da te.	à car.	xxiiij.	Poi ch'e'l cor mi string'et ferra.		à car.	xxviij.
Giu per la mala uia. a tre voci.	à car.	xxxvij.	Quando ti parti.		à car.	v.
Iesu Iesu Iesu.	à car.	vi.	Quanto piu penso ò Dio.		à car.	vij.
Iesu sommo conforto:	à car.	xij.	S'io mori'n Croce per te.		à car.	xi.
Iesu è nato.	à car.	xxxi.	Tiraci su.		à car.	xxviij.
L'oration'e sempre buona.	à car.	xx.	Vergine tu mi fai.		à car.	xvi.
Lasso ch'io moro.	à car.	xxx.	Vinca'l tuo immenso Amore.		à car.	xxiiij.

In Roma per Valerio Dorico. Con licentia de' Superiori.

IL FINE.

1996.218201

romano 1713

933/7

CANTO

DI ALESSANDRO ROMANO

LE VERGINI A QVATRO VOCI CON

La gionta di alcuni Madrigali Nouamente per Antonio Gardano Ristampate

& da molti errori emendate.

A QVATRO



VOCI

In Venetia Appresso di
Antonio Gardano.

1562



*V*ergine bella che di sol uestita coronata di stelle al sommo sole piacesti se

ch'in te sua luce ascese Amor mi spinge a dir di te parole Ma non so incominciar senza tua aita Et di te

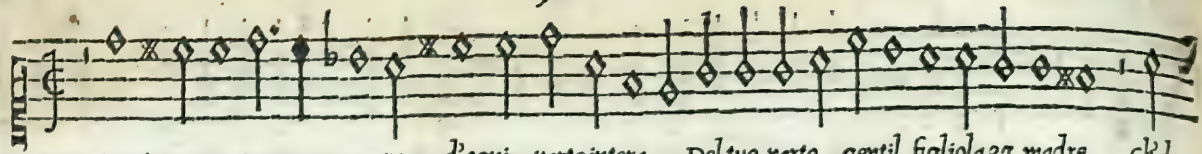
lui ch'amando in te si pose Inuoco lei che ben sempre rispose chi la chiamo con fede vergine s'a mercede

miseria estrema *ij* de l'humane cose giamai ti uolse al mio prego t'inchina Soccorri a

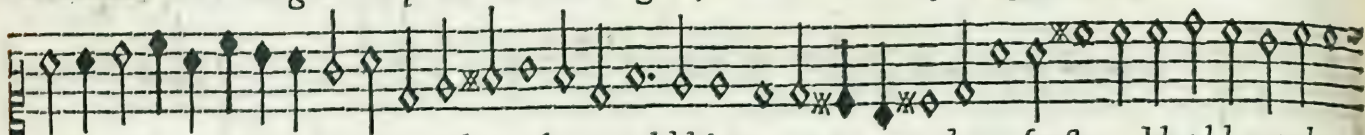
la mia guerra soccorri a la mia guerra Ben ch'i sia terra et tu del ciel regina.

V

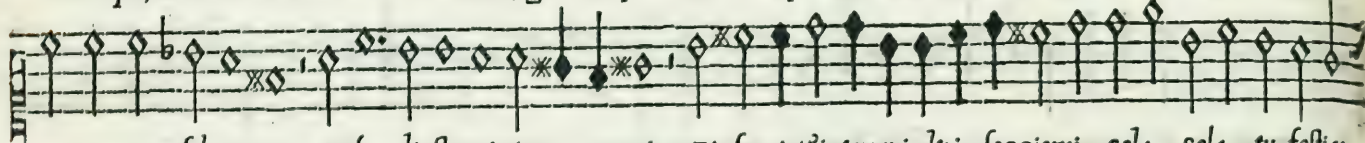
Ergine saggia et del bel numero una De le beate uergini prudenti Anzi la prima et
 con piu chiara lampa o saldo scudo o saldo scudo de l'afflitte genti contra colpi di morte Contra col-
 pi di morte et di fortuna sotto'l qual si triompha non pur scampa o refrigerio al cieco ardor d'auampa
 vergine que begliocchi che uider tristi la spietata stampa ne dolci membri del tuo caro figlio volgio
 mio dubbio stato uien per consiglio che scongiato a te uien per consiglio.



Vergine pu ra d'ogni parte intera Del tuo parto gentil figliola e madre ch'è



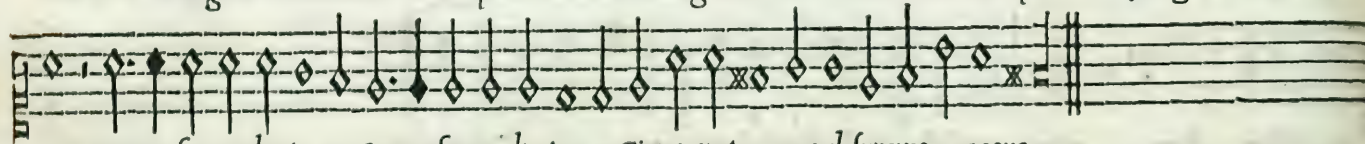
lumi questa uita e l'altr'adorni Per te il tuo figlio e quel del sommo pa dre o fenestra del ciel lucente alte



ra venne a saluame in su gli estremi gior ni Et fra tutt'i terreni altri soggiomi sola sola tu fostie



letta vergine benedetta ch'el pianto d'Eua in allegrezza torni Fammi che puoi de la sua gratia de-



gno senza fin o beata senza fin o beata Gia coronata nel superno regno.

V

Vergine sola al mondo vergine sola al mondo senza essemplio che'l ciel di tue bellezze inamora:
 sti cui ne prima fu simil ne seconda santi pensie ri atti pietosi et casti Al uero Dio sacra
 to Al uero Dio sacrato et uiuo tempio Per te puo la mia uita esser gioconda s'a tuoi preghi o Maria
 vergine dolc'et pia Que'l fallo abondo la gratia abunda con le ginocchia de la mente inchine con le gi
 nocchia de la mente inchine Prego che sia mia scorta Et la mia torta uia dritta a buon fine dritta a buon fine.

V

Ergine chiara e stabile in eterno Di questo tempestoso mare stella D'ogni fidel nocchier fe
 data guida pon mente in che terribile procella I mi ritrouo sol senza gouerno Et ho gia da uir
 cin l'ultime strida l'ultime strida l'ultime strida Ma pur in te l'anima mia si fida peccar
 trice ma ti prego ma ti prego ch'el tuo nemico del mio mal non ri da Ricordati
 Prender Dio per scamparne Humana came al tuo uirginal chiofstro.

7

V

Ergine quante lagrime ho gia spar te Quante lusingh'et quanti pregh'in damo Pur per mia pena
 et per mio graue danno Da poi ch'io nacqui in su la riuu d'Arno in su la riuu d'Arno Cercand'hor questa
 hor quell'altra parte et hor quell'altra par te Non e stata mia uita altro ch'affan no Tutt'ingombrata l'al
 ma Vergine sacra et alma Non tardar Non tardar ch'i son forse a l'ultim'an no I di miei piu correnti che saetta
 di miei piu correnti che saetta Framiserie et peccati son sen'andati et sol morte morte n'aspetta.

Vergine ben sai tu quant'aspra doglia quant'aspra doglia quant'aspra doglia m'affiss' il cor dal
 di d'oppress' il ten ne il mondo in seruitu qual non sape a Tal scuro rezzo a la mente m'auenne Poi
 de soggetta la mia fera uoglia A uan desio mi fu fatta si rea Hor tu donna del ciel tu nostra
 Dea se dir lice e conuensi vergine d'alti sensi Tu ued' il tutto e quel che non potea Far altri e nulla
 alla tua gran uirtute Pon fine Pon fine al mio dolo re al mio dolo re Ch'a te hono
 re et a me fia salute.

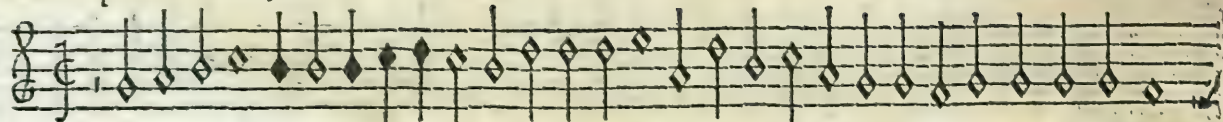
V Vergine in cui ho tutta mia speranza che possi et uogli al gran bisogno aitar me Non mi lasciare
 Non mi lasciare in su l'estremo passo Non guardar me ma chi degno crear me ma chi degno crear-
 me No'l mio ualor ma l'alta sua sembianza Ch' in metti moua a curar d'huo si basso Medusa et l'error mio m'hà fati un
 sasso D'humor uano stillan te vergine tu di sante lagrime et pie adempi il mio cor lasso Ch' almen l'ultimo
 pianto sia deuoto senza terrestro limo Come fu'l primo non d'infanta uoto.

V

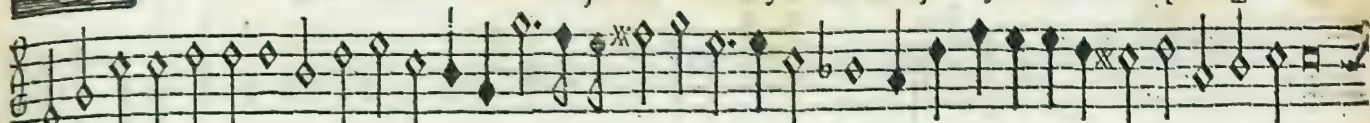
Ergine humana et nemica d'orgoglio Del commune principio amor t'induca Miserere Miferere
 Miferere d'un cor contrito lumi le che se poca mortal terra caduca Amar con si mirabil fede i foglio
 cosa gentile se dal mio stato assai misero misero et uile Per le tue man resurgo Vergine i
 sacro et purgo vergine i sacro et pur go Al tuo nome et pensieri e ingegno et stile La lingua e'l cor le
 lagrime le lagrime ei sospiri scorgimi a miglior guado Et prend' in grado i cangiati desiri.

I

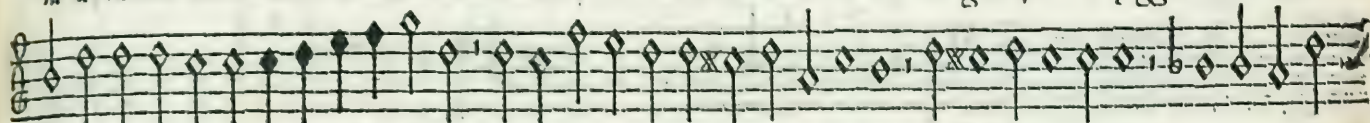
L di s'appressa il di s'appressa et non puote esser lunge si cor' il temp' euola Vergine unica et
 sola vergine unica et sola E'l cor hor conscientia hor morte punge hor morte punge
 hor morte punge Raccomandami al tuo figliol uerace Huomo et uerace Dio ch'al fin lo spirito mi
 o ch'al fin lo spirito mio raccolga in pace.



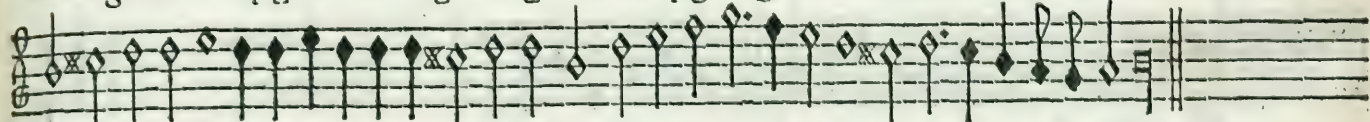
Lla dolc'ombra de le belle frondi De l'arbor sacro oue fu acceso il lu me sporto giu in terz



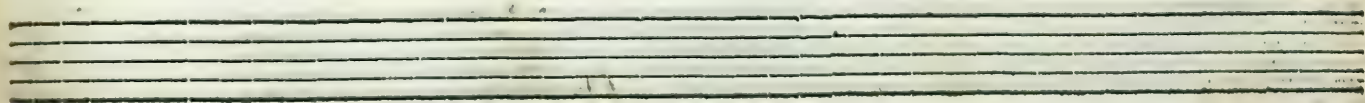
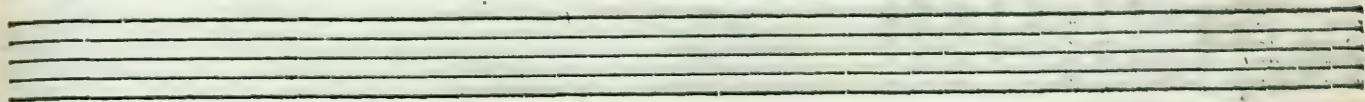
ra a noi dal terzo cielo a noi dal terzo cie lo Per condur l'alme ai gloriosi poggi Per condur l'al

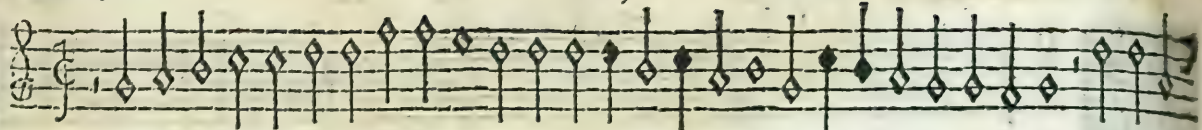


me ai gloriosi pog gi ai gloriosi pog gi sedendo sedendo piangero piangero il

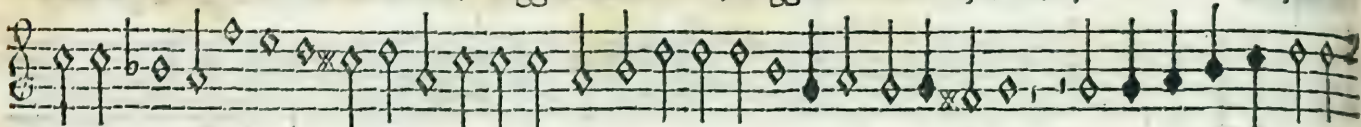


mio passato tempo il mio passato tempo Ch'io gia perdei lontan dai sa cri ra mi.

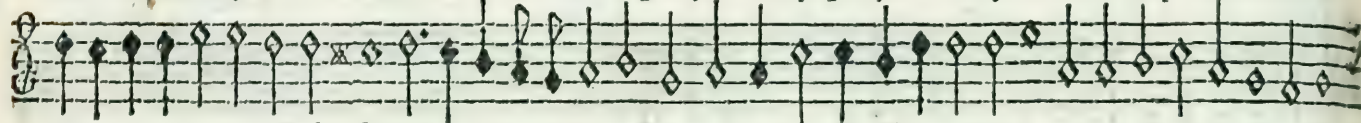




On uide alcun mai si leggiadri rami mai si leggiadri rami ne frutti si soa ui ne frutti



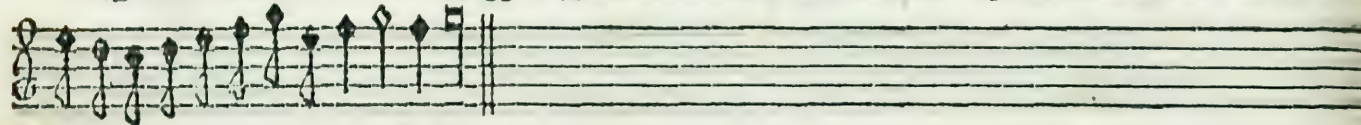
si soaui sopra frondi come si dimostrar quel primo tempo quel primo tempo Quando per tema il sol u



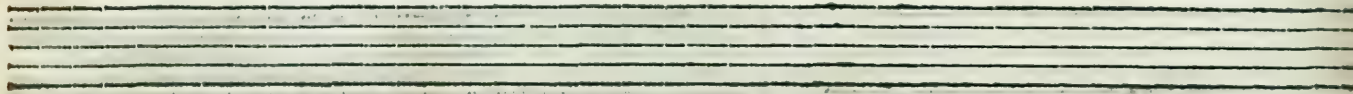
ritrasse il lume Quando per tema il sol ritrasse il lume ritrasse il lume

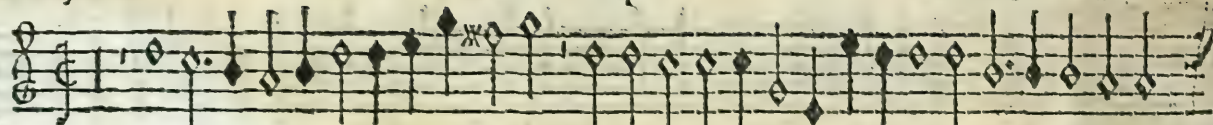


veggend'amezz'il mondo in alti poggi veggendo a mezz'il mondo in alti poggi La nobil pianta esser le

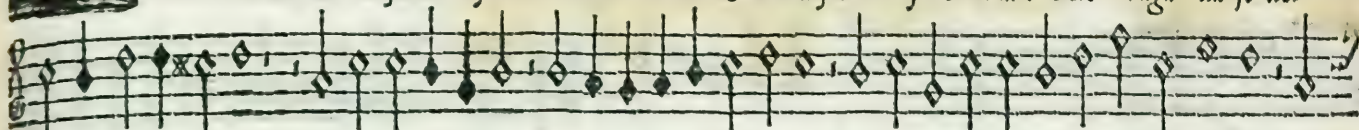


ua ta al cielo.

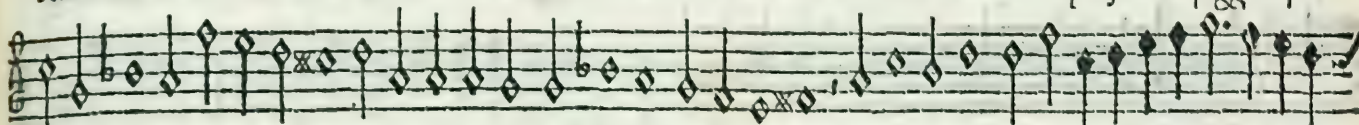




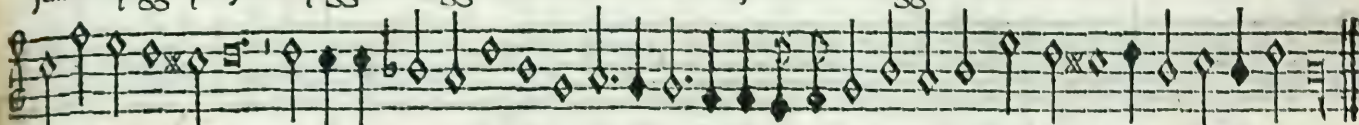
E ben discorro sotto l'alto cielo se ben discorro sotto l'alto cielo vaga da si dol-



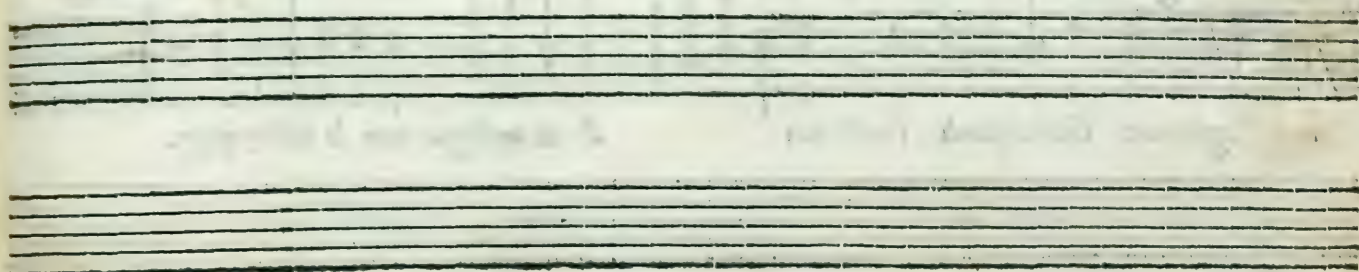
ombra de bei rami Et ricercando i uo et ti cercando i uo Et ricercando i uo per selu' et poggi per

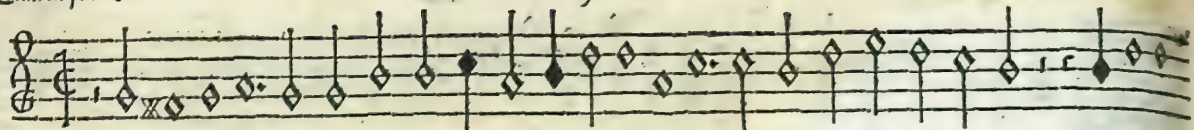


selu' et poggi per selu' et poggi Non ueggio tronc' alcun c'habbi le frondi Non ueggio tronc' alcun c'hab-

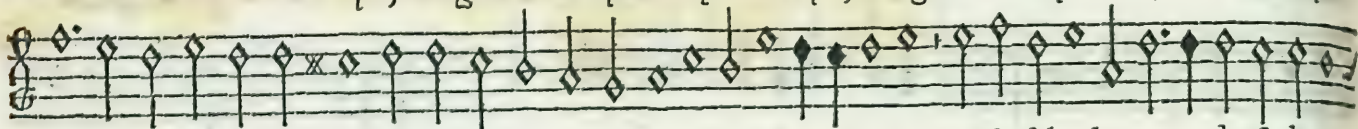


bi le fron di Tant'honorate dal superno lu me Quãto c'ha l'arbor santo in ogni tempio.

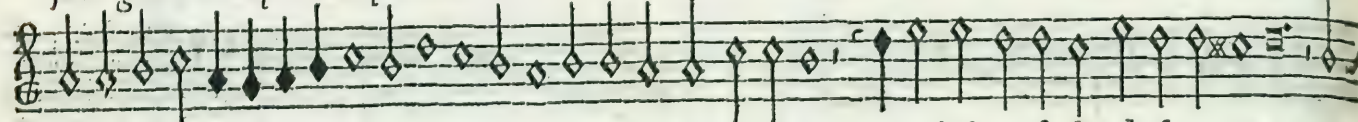




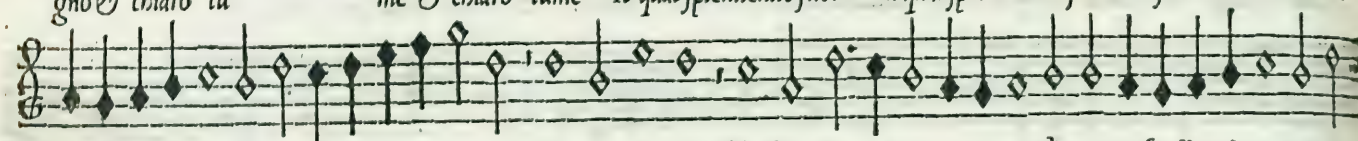
Ero piu ferm'ogn'hor di tempo in tempo Pero piu ferm'ogn'hor di tempo in tempo Pero piu



ferm'ogn'hor di tempo in tempo Farommioue chiamar m'odo dal cielo m'odo dal cielo scorto da si benis



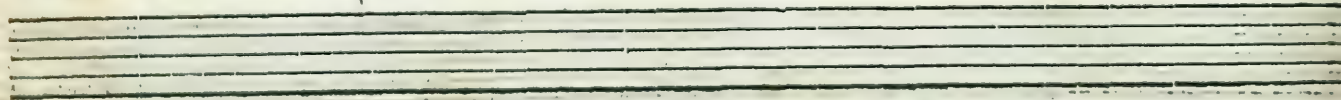
gno et chiaro lu me et chiaro lume il qual splendendo fuor il qual splendendo fuor d'i santi rami Fior

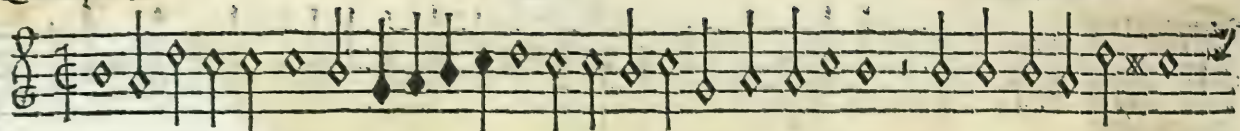


rir fa d'ogn'intorno Fiorir fa d'ogn'intorno l'herb'e frondi l'herb'e fron di Fiorir fa d'ogn'intorno Fior

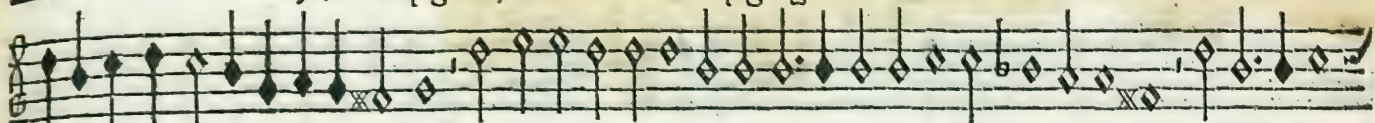


rir fa d'ogn'intorno l'herb'e frondi l'herb'e fron di Et uerdiggia tutte le ualli et poggi.

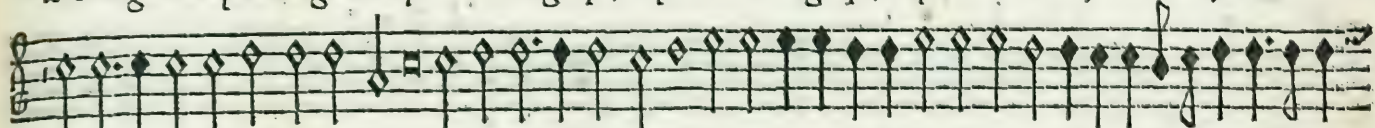




Elue lasi campagne'e fu mi'et pog gi Quant'e creato Quant'e creato uini



ce e cangia'l tempo e cangia il tempo Ma non gia questa pianta Ma non gia questa pianta le cui frondi Ascendeno



Ascendeno fin soura il sommo cielo fin soura il sommo cielo con fruttuosi e bei fioriti ra mi vaghi piu



d'ogni gemma vaghi piu ch'ogni gemma e ardente lume vaghi piu ch'ogni gemma vaghi piu ch'ogni gemma e ardente lume.



vnque seguend' il raggio del bel lume Dunque Dunque seguend' il raggio del bel lume del bel lume
 E gliocchi alzand' ai dilettoſi pog gi ai diletto ſi poggi Per poter apprefe
 ſar gl'amati rami gl'amati rami gl'amati rami gl'amati ra mi il reſto de mia uita
 e breue tempo Dedicar uo a queſt' albero del cie lo Per coglier frutto et non pur fiori et frondi Dedicar
 uo a queſt' albero del cie lo Per coglier frutto et non pur fiori et frondi et non pur fiori et frondi.



*N*on che col partire io mi senta morire senta morire Partir uorrei ogn'hor ogni mo-

mento Tant'el piacer d'io sento ij De la uita ch'acquisto nel ritorno Et cosi mill'e mille uolt' il

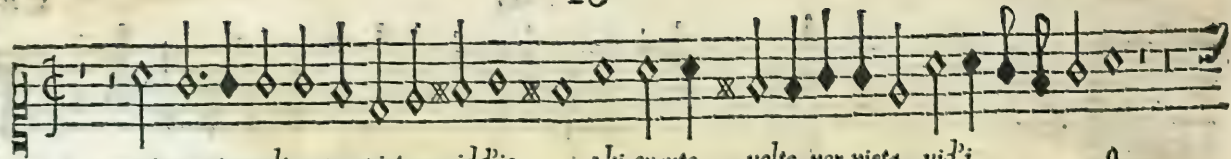
giorno Et cosi mill'e mille uolt' il giorno Partir da uoi uorre i Tanto son dolci Tanto son dolci gli ri-

torni mie i Et cosi mill'e mille uolt' il giorno Et cosi mill'e mille uolt' il giorno Partir da uoi uorrez

i Tanto son dolci tanto son dolci gli ritorni miei.



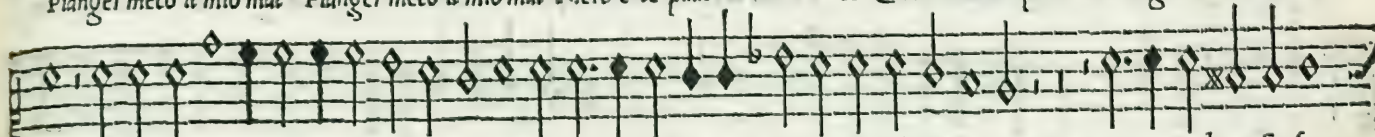
Id'io con gliocchi miei il sol fir marse vid'io con gliocchi miei il sol firmar-
 se Restar i uenti ei uaghi augei tacere E ancor piu de l'usato asserenare L'aer d'intorno L'aer d'in-
 torno colmo di piacere Lieta per la campagna all'hor appar se L'altiera squa dra L'altiera squadra ch'io do-
 uea uedere che si uaga leggiadra et si bell'e ra ch'esser credeua in ciel non la dou'era che si uaga leggier-
 dra et si bell'e ra ch'esser credeua in ciel non la dou'era.



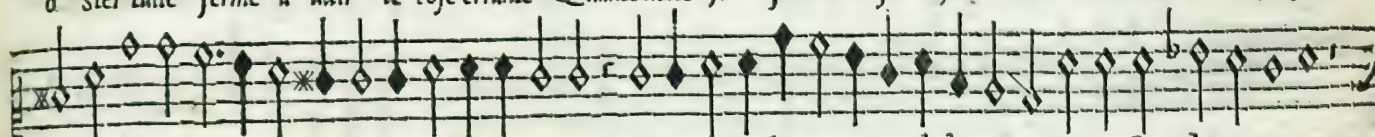
Hi quante uolte per pieta uidd'io Abi quante uolte per pieta uid'i



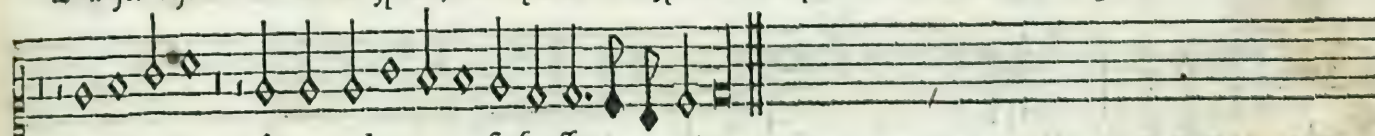
Pianger meco' il mio mal Pianger meco' il mio mal l'herb'e le pian' te Quante uolte a pieta del languir mie



o ster tutte ferme a udir le cose errante Quante uolte si fece il sol restio Quante uolte si fe'



ce il sol resti o E spezonfi le pietre E spezonfi le pietre et il diamante Ma questa donna ria



piu dura assai che pietra alcuna non si smosse mai.



E lagrime l'angoscia et gli sospiri che uersan gli occhi miei d'el cor mio scio glie
 Li stridi gli singulti et gli martiri Le piu d'ogn'altre smisurate doglie Le piu d'ogn'altre smisurate
 doglie Le piu d'ogn'altre smisurate doglie E'l non hauer mai triegua E'l non hauer mai
 triegua coi desiri cantar uoglio et le bramose uoglie et le bramose uoglie E quanta crudelta nel petto
 serba Quella che del mio mal ne ua superba Quella che del mio mal ne ua superba.

P

Er paesi diuersi aspri e lontani aspri e lontani Misimi senza guida et

senz'ai ta A cercar quella che nei petti humani A cercar quella che ne i petti humani Mal grado tien di morte

e spinto e uita E gran tempo i pensier E gran tempo i pensier ei passi uani E gran tempo i pensier ei passi uani

ni Trouai mi hauer la strad'ogn'hor smarrita Trouai mi hauer la strad'ogn'hor smarrita Che dritto scorge che dritto scorge

ge chi d'honor habrama A l'alta dea immortal chiamata fa ma che dritto scorge chi d'honor habrama A l'alta dea immor-

tal chiamata fa ma.



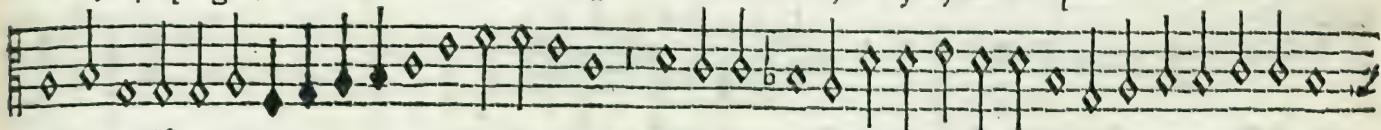
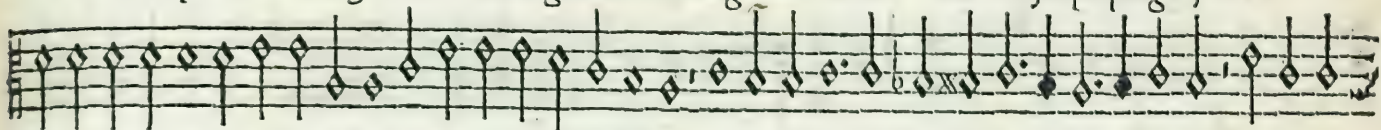
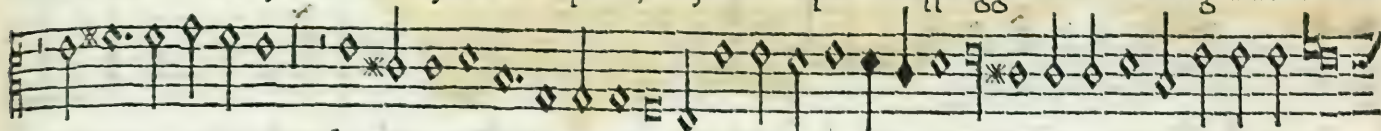
Te rime dolenti al duro sasso che'l mio caro theso ro in terra sconde Iui chiama
 te Iui chiamate chi dal ciel risponde chi dal ciel rispon de dal ciel risponde Benche'l mortal ij
 Ben che'l mortal sia in loco oscuro e bas so Benche'l mortal sia in loco oscuro e basso Ditele chi s'ongia di
 utuer lasso Dal nauigar per quest'horribil' onde Ma raccogliendo le sue sparte fron de le sue
 sparte fronde Dietro le uo cofi passo passo Dietro le uo cofi passo passo cofi passo passo.



iscolorato hai morte il piu bel uolto che mai si uide ei piu be gliocchi spenti spirito piu acce-
 so di uirtuti arden ti Del piu leggiadro e piu bel nodo sciolto In un momento ogni mio ben m'hai tolto Posto hai si-
 len tio ai piu soau i accen ti Posto hai silentio ai piu soau i accen ti che mai s'udi-
 to e men pien di la men ti Quāt'io ueggio m'e noia e quant'io ascolto Quant'io ueggio m'e noia e quant'io ascolto.



Attra se la mia uita sarra se la mia ui ta col graue suo martire col graue suo marti-
 re vi puo donar aita vi puo donar aita donar aita Dhe cara anima mia prendete uita prendete
 uita de la uita mia che ben ch'io uada forte veggendo uoi languire re veggendo uoi languire
 re languire re Prouo mille non ch'una e mill'e mill'e mill'e mille morte che s'io ui uedero d'affanno uscir
 re Mi dara uita Mi dara uita il mio per uoi morire che s'io ui uedero d'affanno uscirre Mi dara uita
 Mi dara uita il mio per uoi morire.





Asso ch'i ardo Lasso ch'i ardo Lasso ch'i ardo ch'i ardo et altri non me'l crede
 si crede ogn'huo se non sola co le i che sou' ogn'altra et chi sola uorrei et chi sola uor re:
 i Ella non par ch'el creda e si se'l uede infinita bellezza et poca fede Non uedete uoi el
 cor ne gliocchi miei senonfusse mia stella i pur deurei Al fonte di pieta Al fonte di pieta trou
 uar mercede se nonfusse mia stella i pur deurei Al fonte di pieta trouar mercede Al fonte di pieta
 trouar mercede.



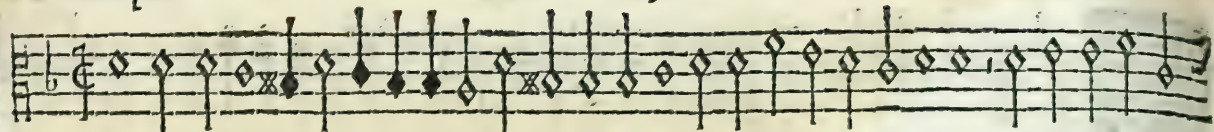
Ottae l'alta colonna Rotta l'alta colonna e'l uerde lauro che facean'ombra che

facean'ombra al mio stanco pensiero Perdu't'ho quel che ritrouar non spero Dal Borea a l'Austro o dal mar indo al

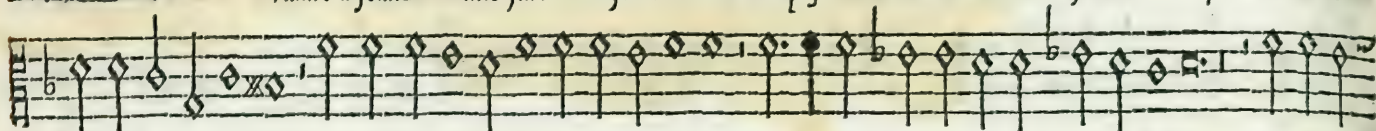
mauro Tolto m'hai morte il mio doppio thesauro che mi fea uiuer. lieto et gire altiero et gire altiero et

gire altiero Et ristorar no'l puo Et ristorar no'l puo terra ne impero Ne gemma oriental ne forza

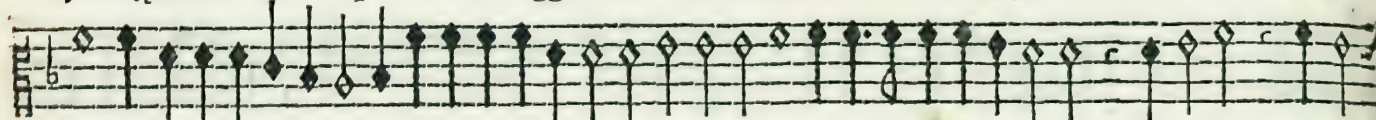
d'auro ne forza d'auro Ne gemma oriental ne forza d'auro ne forza d'auro.



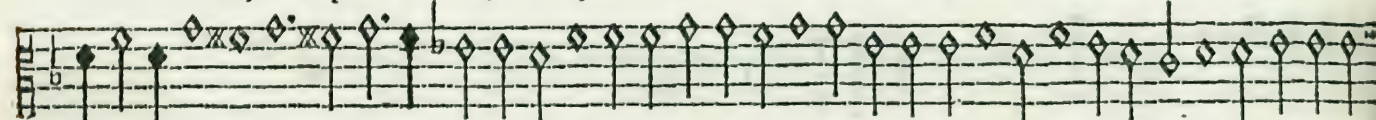
vando il soaue mio fido conforto Per dar riposo a la mia uita stanca Pon si del letto in



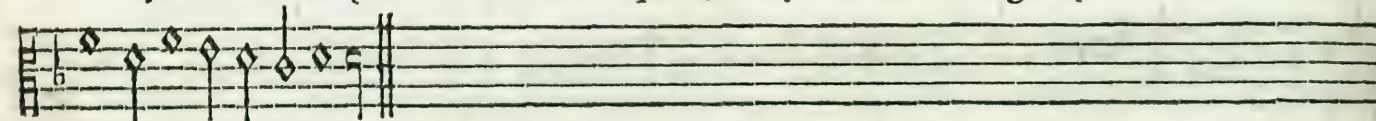
su la sponda manca Conquel suo dolce ragionar accorto Tutto di pieta et di paura smorto o felice



ce alma vn ramoscel di palma vn ramoscel di palma Et un di lauro trabe del suo bel seno E dice E di



ce dal sereno Ciel empio reo et di quelle sante parti Mi mosi et uengo sol per consolarti Mi mosi et



uengo sol per consolarti.

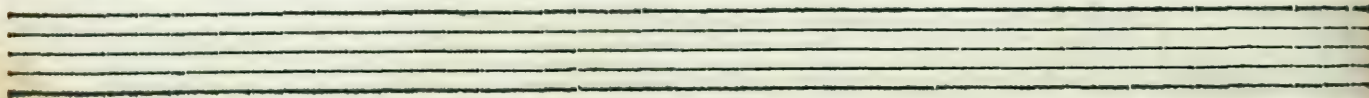


TAVOLA delli Madregali Numero 30.

Canzon spirituale.		Per paesi diuersi	21
		Qual fara mai	26
		Quando il soaue	29
		Rotta e l'alta colonna	28
		Sarra se la mia uita	25
		Vid'io con gliocchi miei	19
		Vergine bella	1
		Vergine faggia	2
		Vergine pura	3
		Vergine fanta	4
		Vergine sola al mondo	5
		Vergine chiara	6
		Vergine quante lagrime	7
		Vergine ben fai tu	8
		Vergine in cui	9
		Vergine humana	10
		Il di s'appressa	11
Ala dolc'ombra	Prima stanza	12	
Non uide alcun	Seconda stanza	13	
Se ben discorro	Terza stanza	14	
Pero piu ferm'ogn'hor	Quarta stanza	15	
Selue fassi campagne	Quinta stanza	16	
Dunque seguend'il raggio	Sesta stanza	17	
Madregali.			
Anchor che co'l partire		18	
Ahi quante uolte		29	
Cesare poi ch'el traditor		30	
Discolorato hai morte		24	
Ite rime dolenti		23	
Le lagrime l'angoscia		21	
Lassio ch'io ardo		27	

DI GIO. BATTISTA CONFORTI.
IL PRIMO LIBRO DE RICERCARI

*à quattro Voci, Nuouamente da lui Composti,
& dati in luce.*



CAN

T V S.

In Roma per Valerio Dorico l' Anno
M. D. LVIII.

A



THE UNIVERSITY OF
CAMBRIDGE

AL REVERENDIS. ET ILLVSTRIS. MONSI:
gnor Reuerendissimo Il Cardinal Sermoneta.

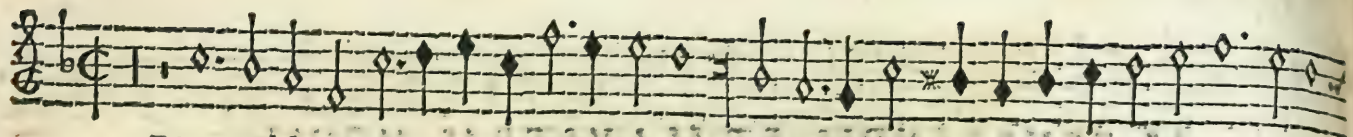


Oi che la bassezza della mia fortuna non mi da maggiore, campo, onde io possa farui fede della seruitu mia: Hauendo io alli giorni passati composti alcuni Ricercari, per dua rispetti ho pensato di mandarli fuori sotto l'Illustre uostro nome, l'uno perche io ui debbo molto: l'altro perche il mondo sappia da questo picciolo segno, quanta sia la Riuerenza che ui porto, è uedra che ne hauendo io possuto fare quanto debbo ho fatto quanto hò possuto. V.S. Re. et Illustriß. se degni di raccorli, è mirarli, con quella innata e propria sua cortesia et affettione, con la quale ella così amoreuolmente è liberalmente raccoglie et abbraccia tutti uertuosi, e così pregandoli felicità, con Riuerenza gli bascio la gratiosa, et honorata mano.

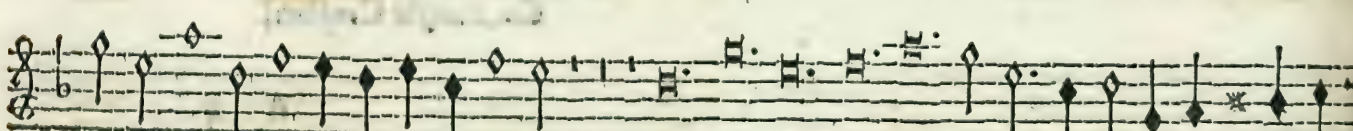
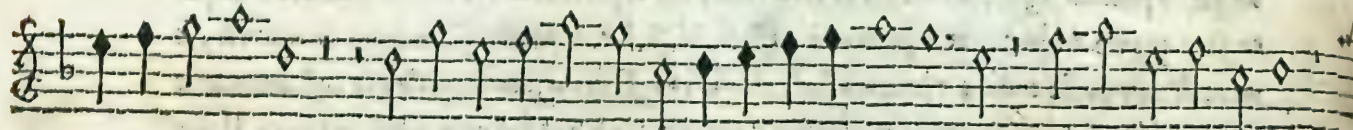
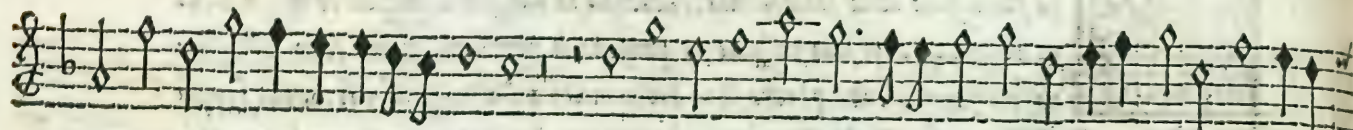
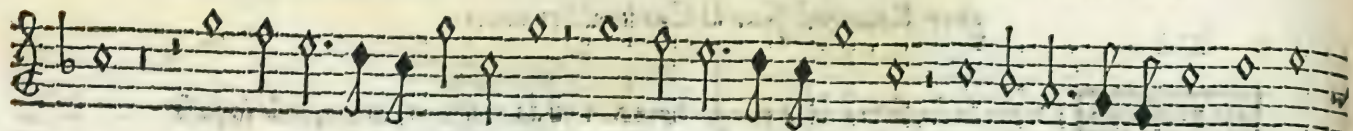
Di Vostra Signoria Reuerendiß. et Illustriß.

Humilissimo seruitore

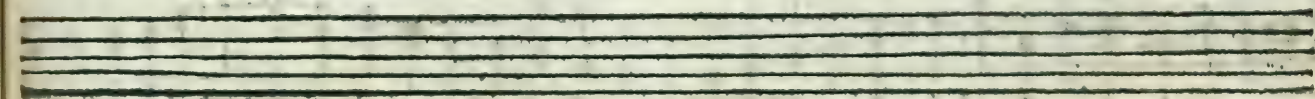
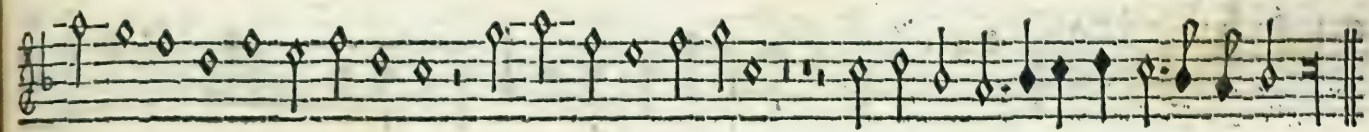
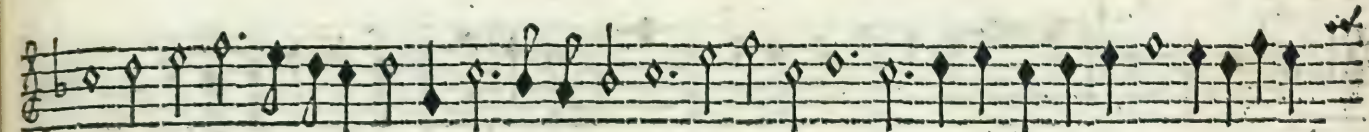
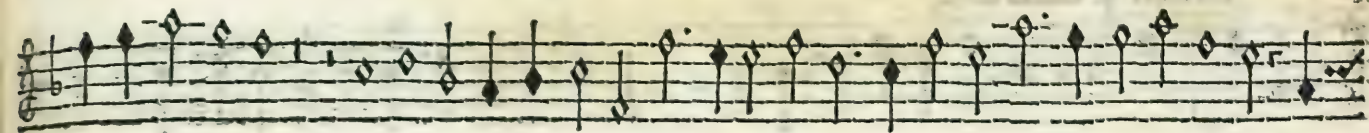
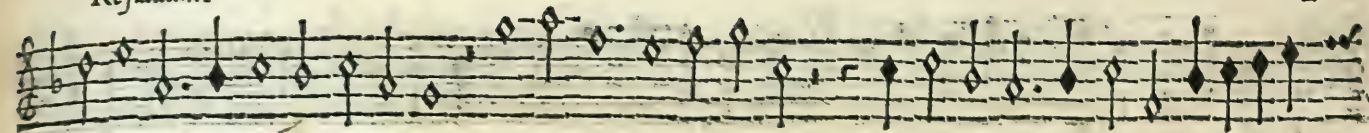
Gio. Battista Conforti.

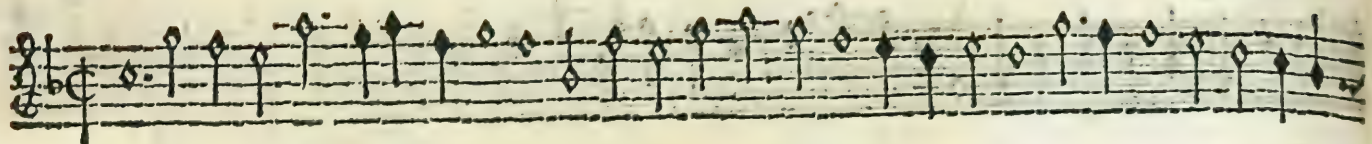


Ricercar del ottauo tono.

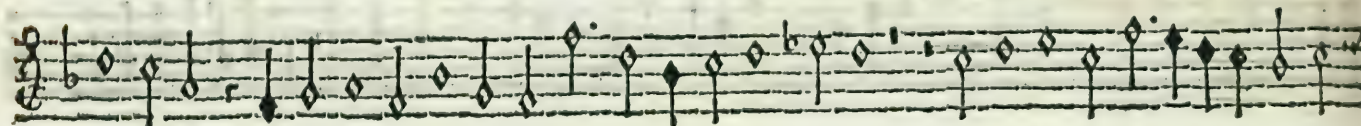
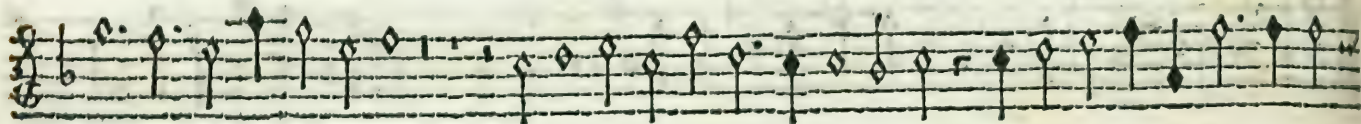
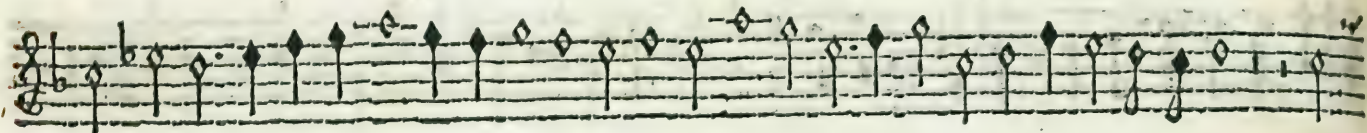
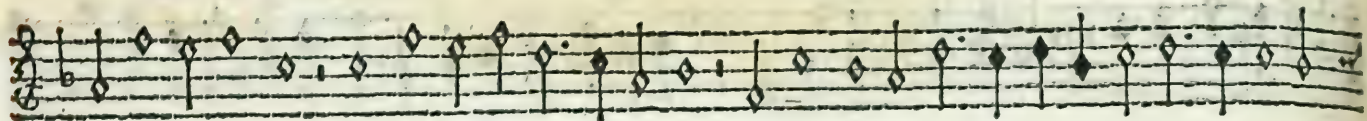


Residuum.

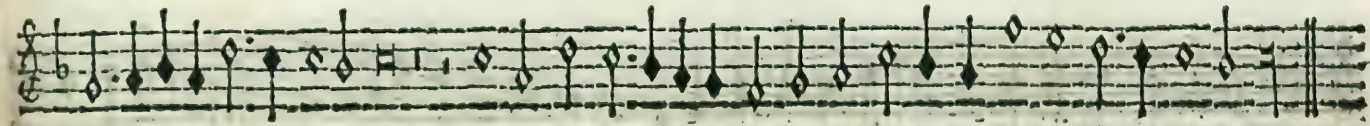
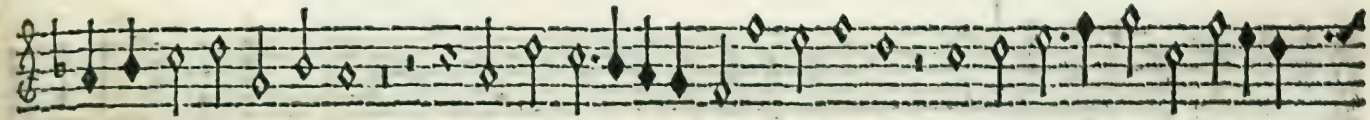
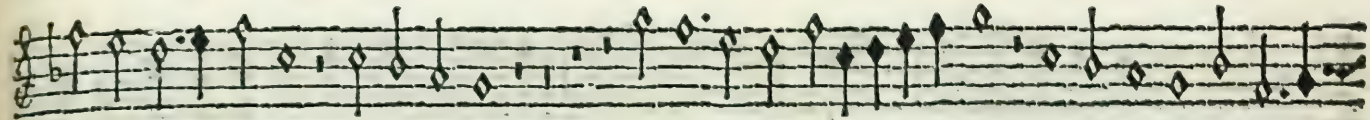
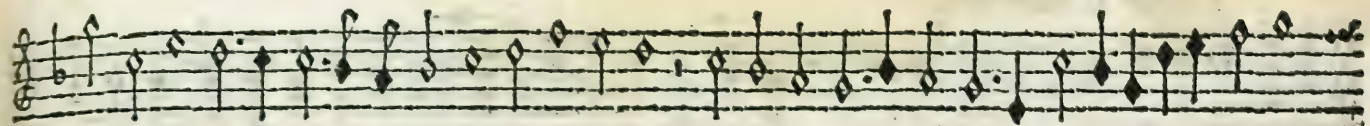


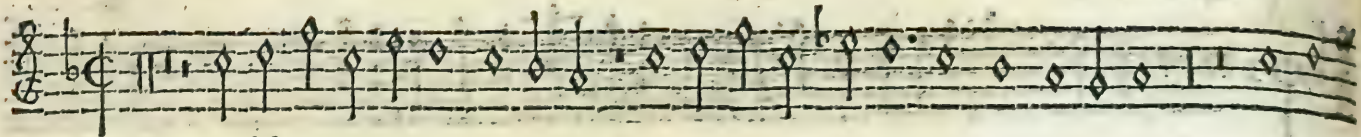


Ricercar de lottau tono.

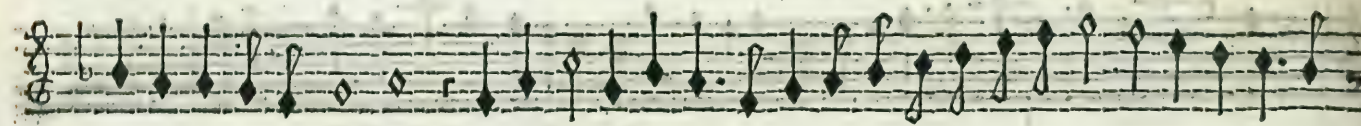
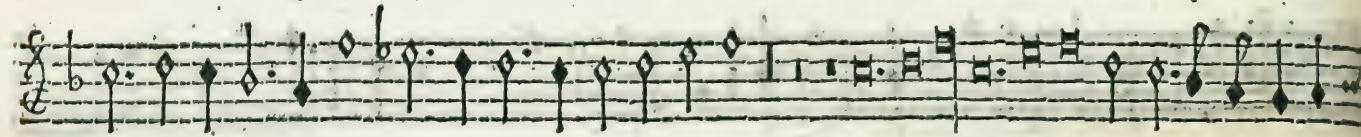


Residuum.

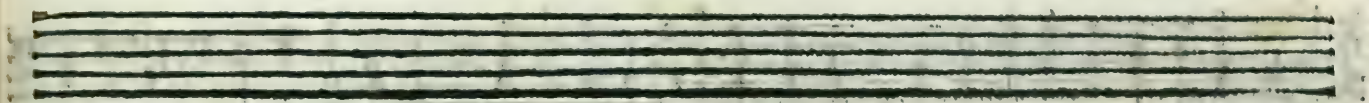
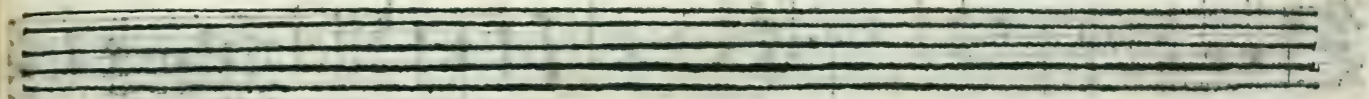
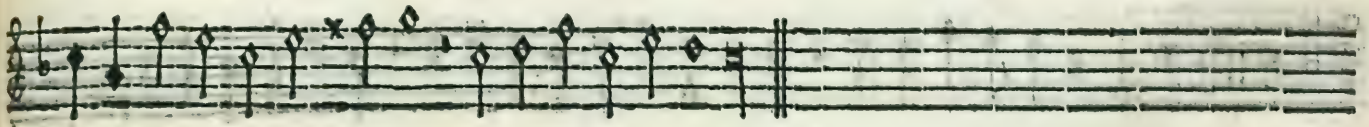
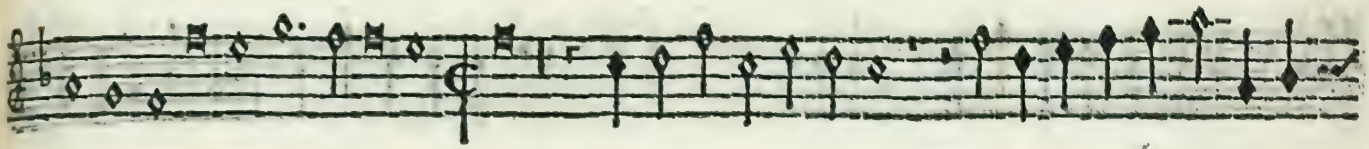
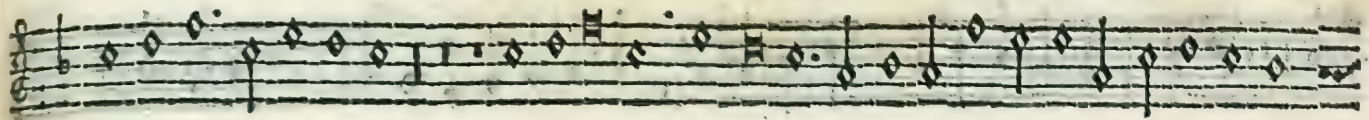
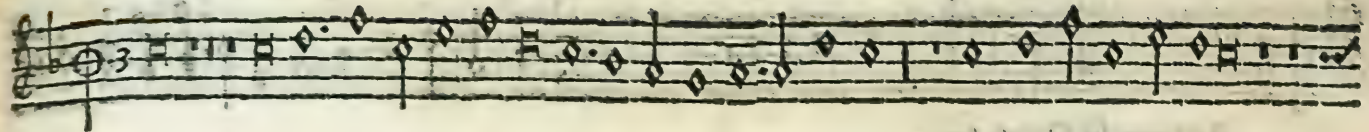


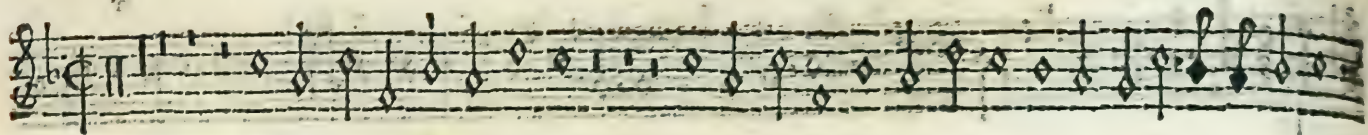


Ricercar del ottavo ton.

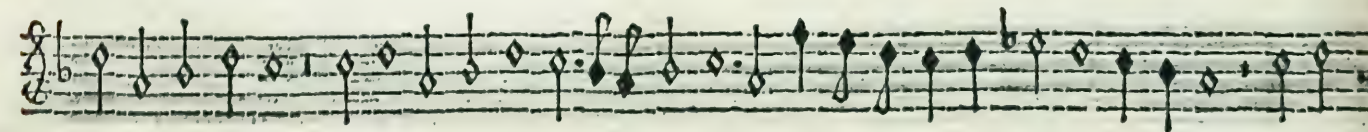
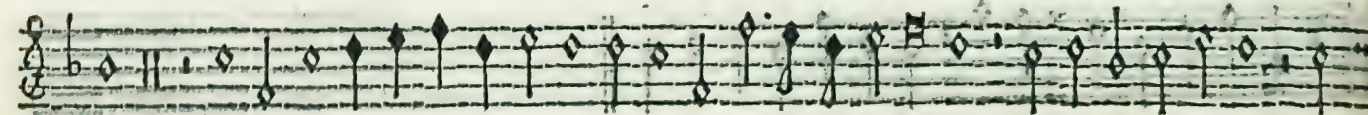
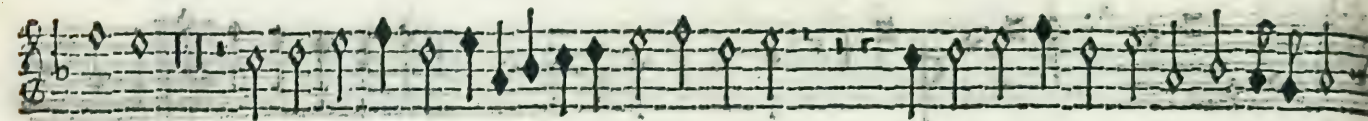
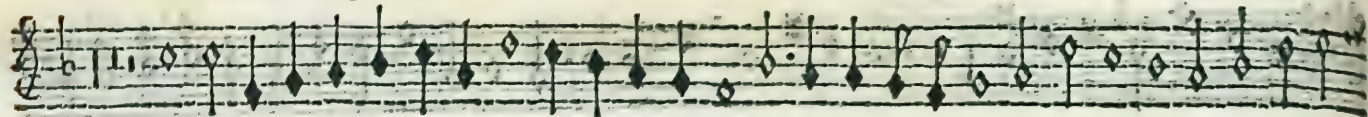


Residuum.

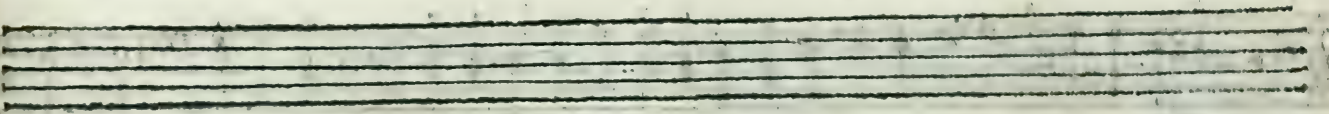
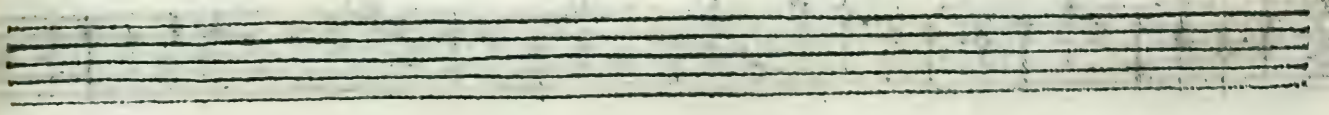
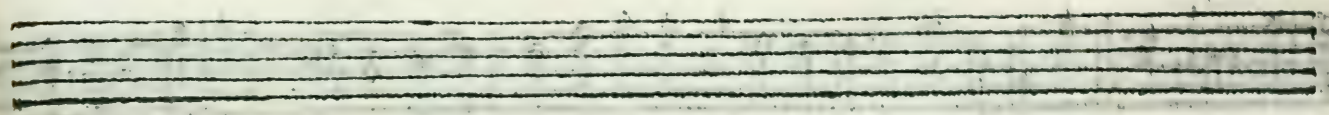
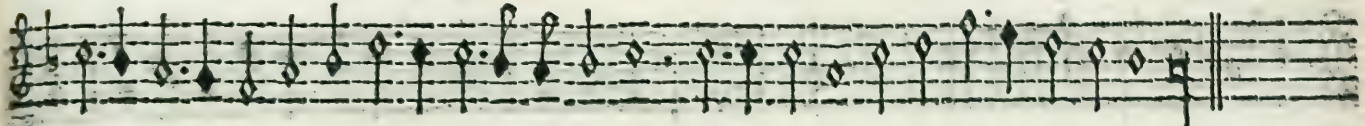
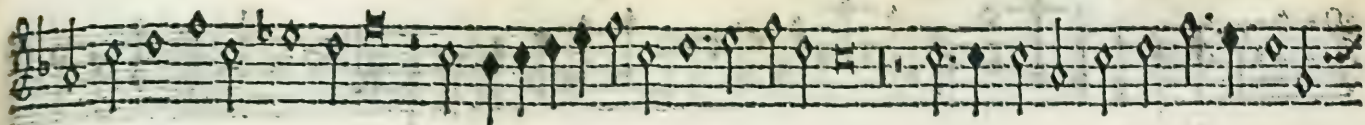
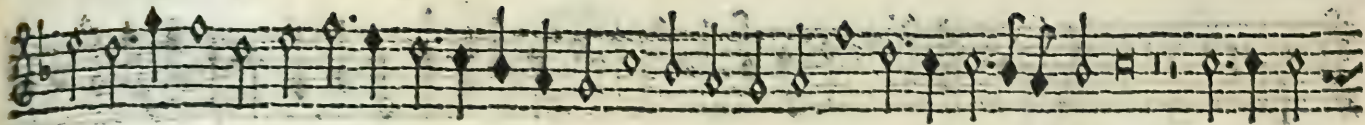


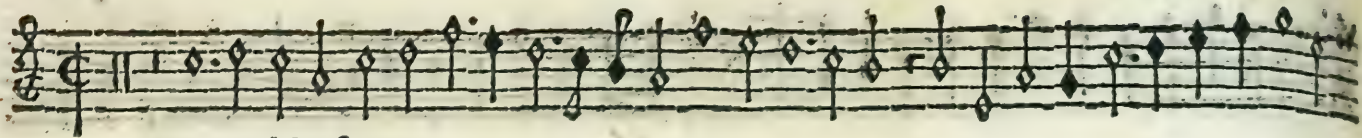


Ricercar del Quinto tono.

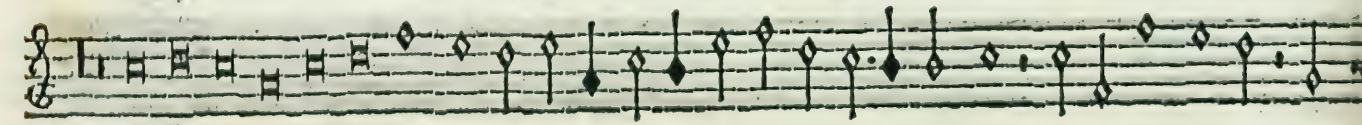
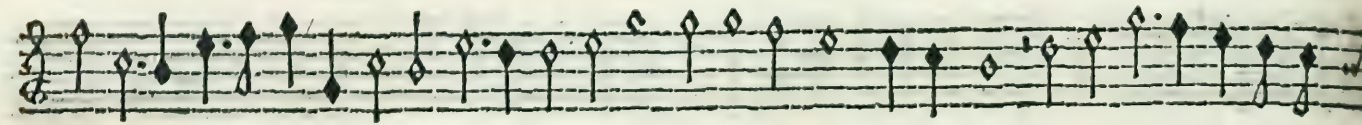


Residuum.

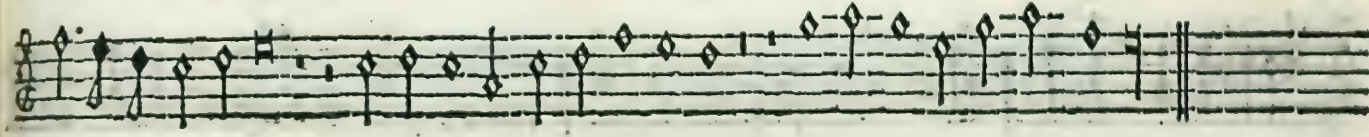
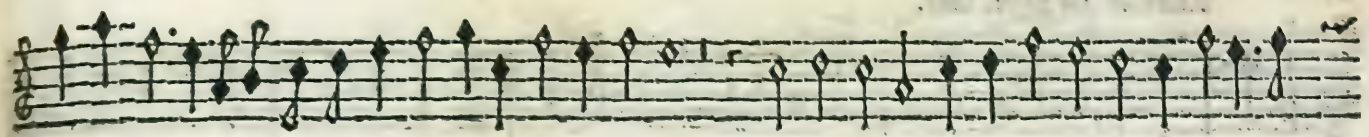




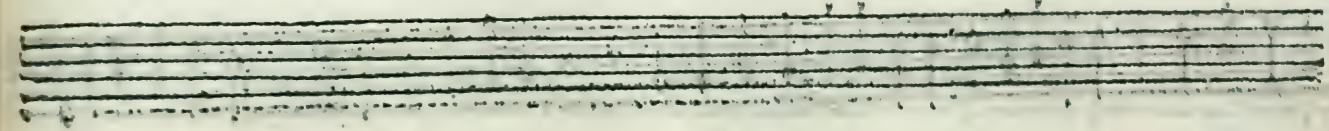
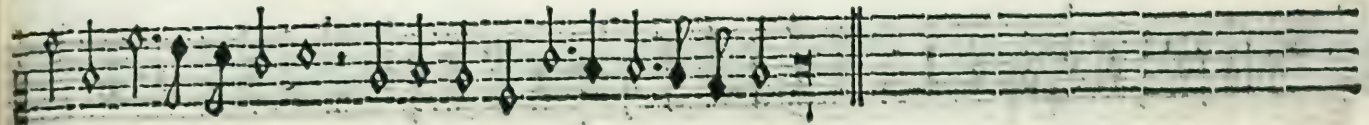
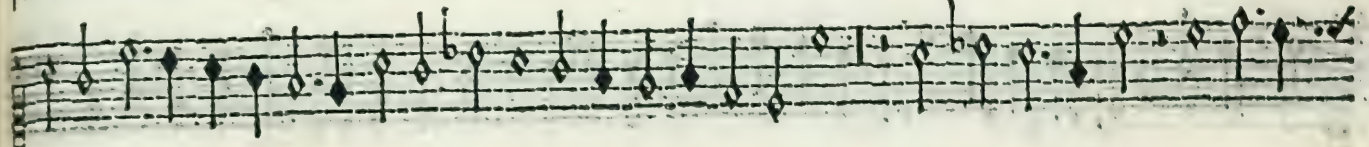
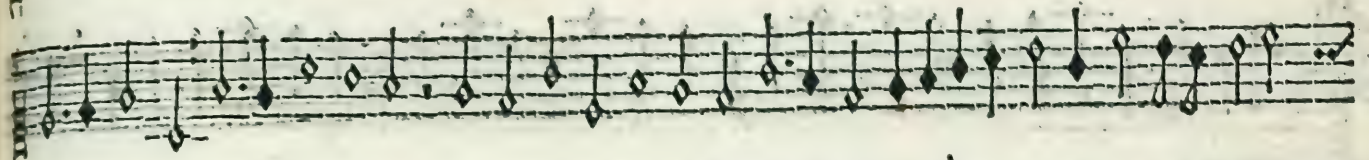
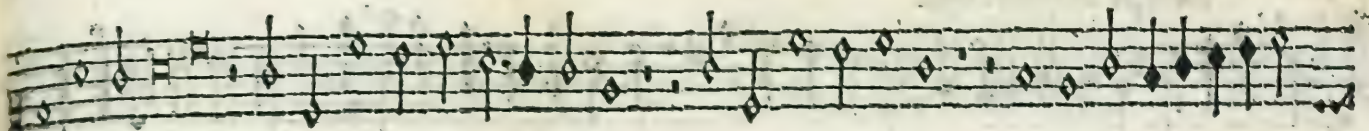
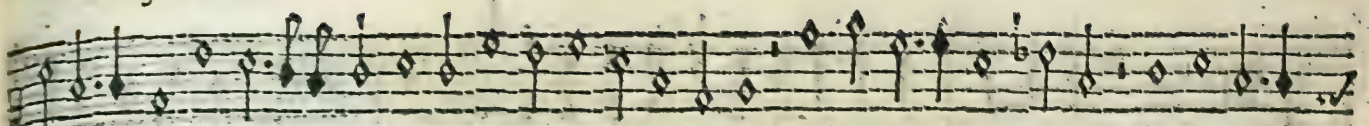
Ricercar del sexto tono.

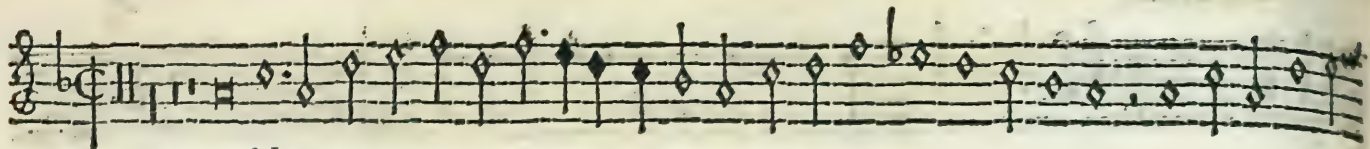


Residuum.

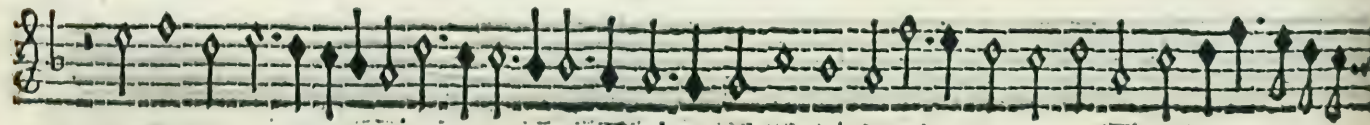
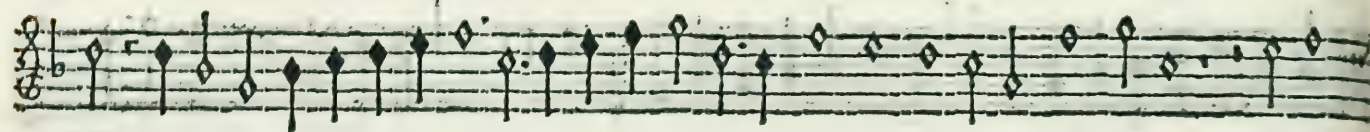
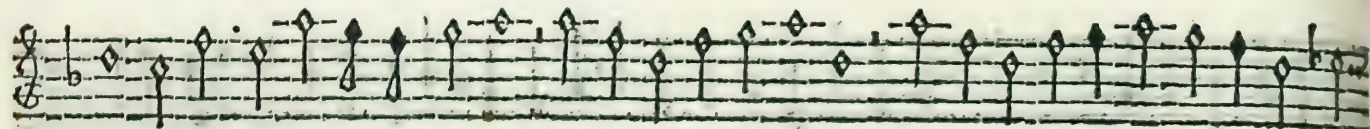
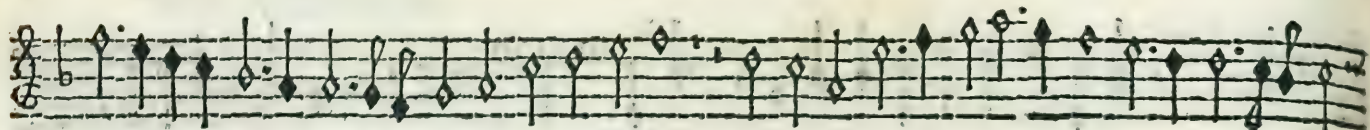


Residuum.

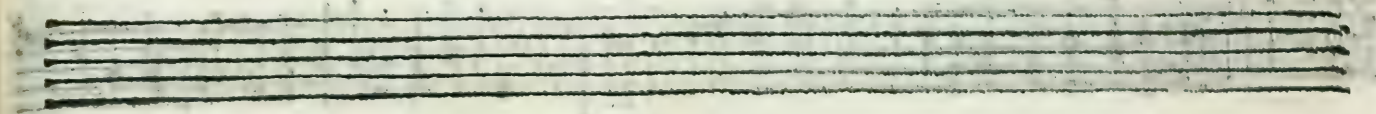
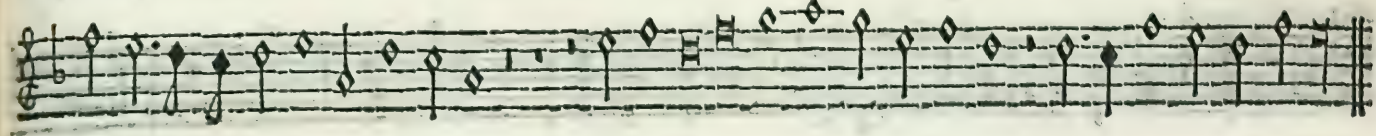
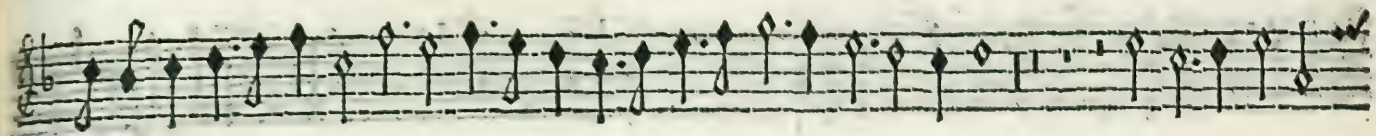
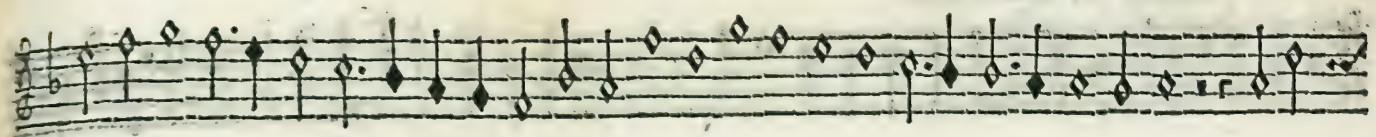
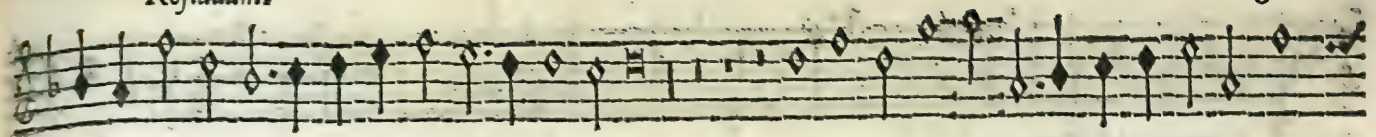


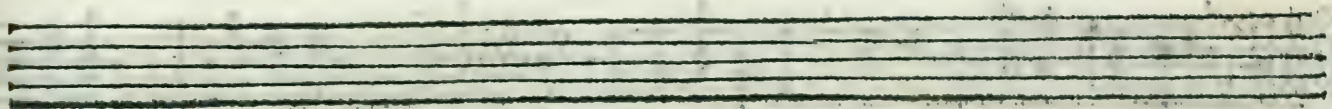
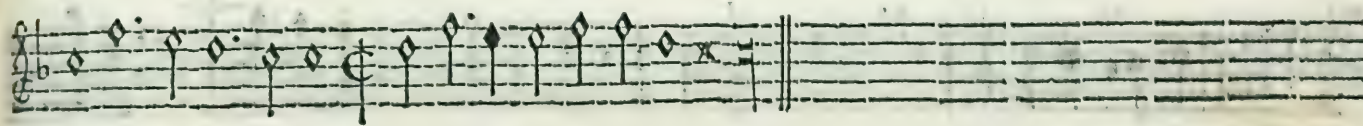
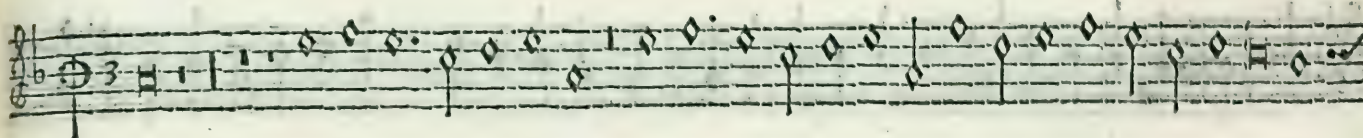
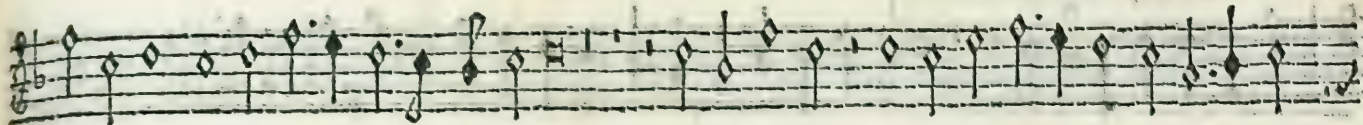
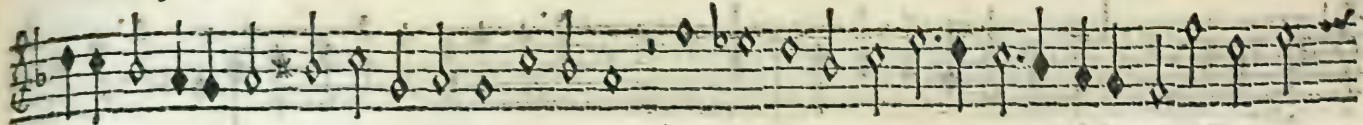


Riccicar del Terzo tono.

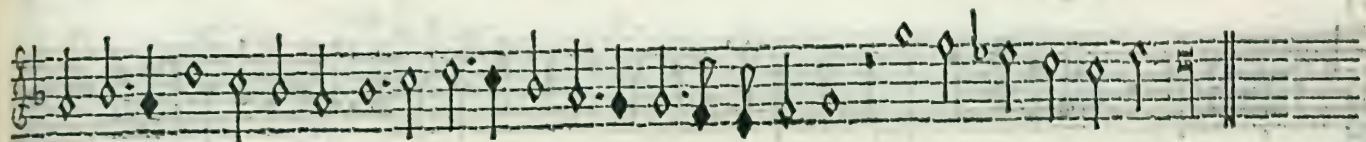
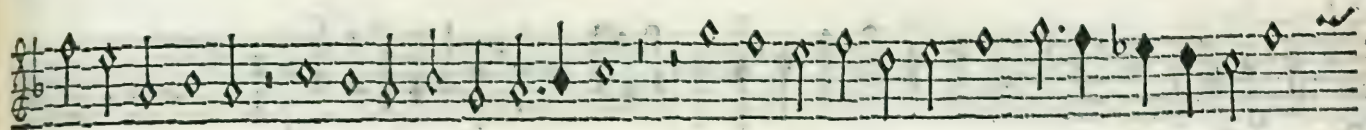
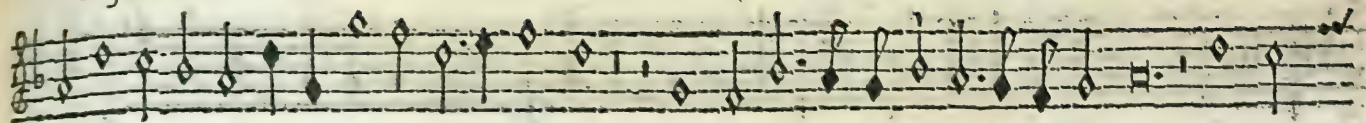


Residuum.

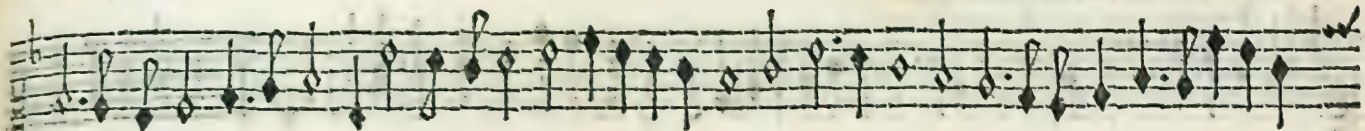
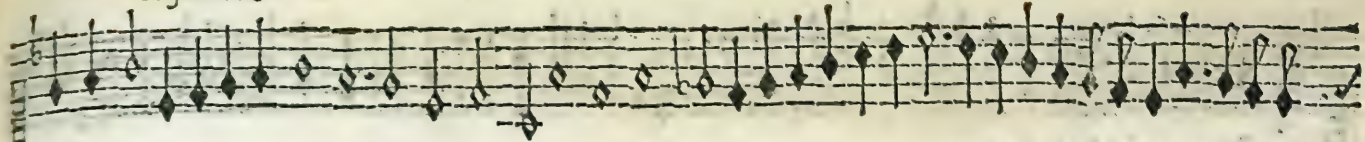




Residuum.



Residuum.



77

Ricercar del Secondo tono.

Ricercar del Secondo tono.

Ricercar del Secondo tono.

Ricercar del Secondo tono.

Ricercar del Secondo tono.

Ricercar del Secondo tono.

Residuum.

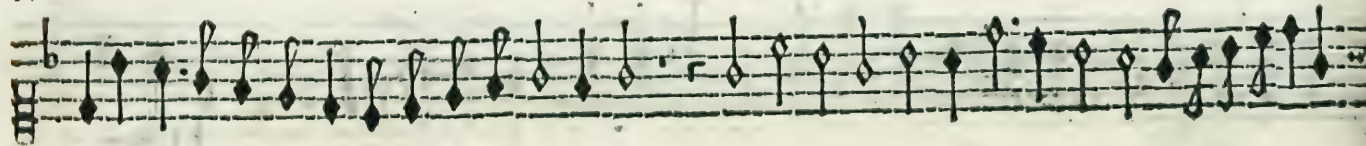
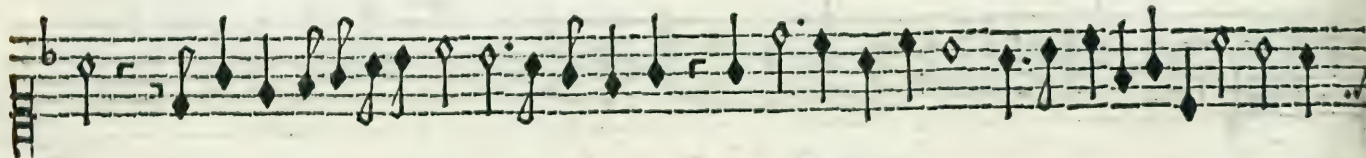
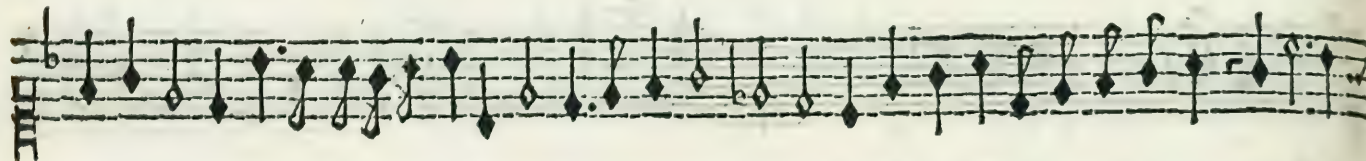
A handwritten musical score for six voices, arranged in three pairs of staves. Each staff is labeled 'CANTU' on the left. The notation is in a single system with a common time signature. The music consists of six staves of notes, primarily quarter and eighth notes, with some rests. A double bar line is present at the end of the sixth staff, followed by a large capital letter 'D' at the bottom right of the page.

A handwritten musical score consisting of six staves. The notation is a form of early musical shorthand, likely a lute tablature, where notes are represented by diamond-shaped symbols on a six-line staff. The music is written in a single system across the six staves. The notation includes various rhythmic values, such as quarter and eighth notes, and rests. There are some decorative flourishes and a double bar line near the end of the piece. The paper shows signs of age, with some staining and wear.

A tre voci.



Ricercar del Secondo tono.

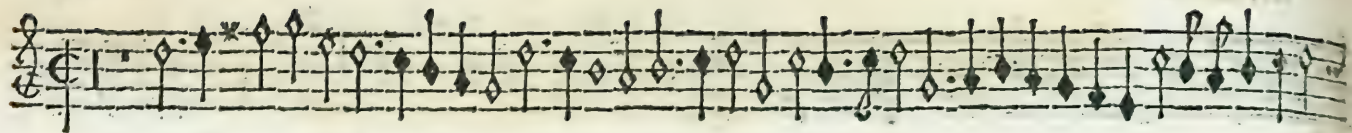


A handwritten musical score consisting of six staves. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various note values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals. The music is written in a clear, historical hand. The first staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes. The second and third staves continue the melodic development. The fourth staff shows a more rhythmic pattern with many eighth notes. The fifth staff features a series of quarter notes with some accidentals. The sixth staff concludes the piece with a double bar line and a final cadence.

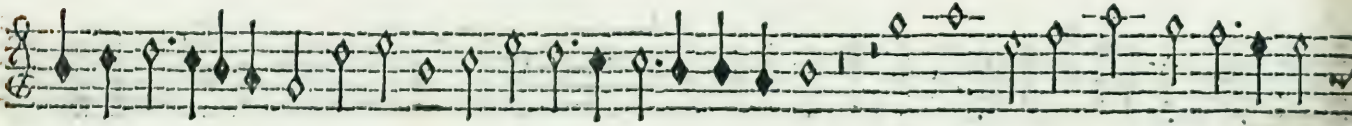
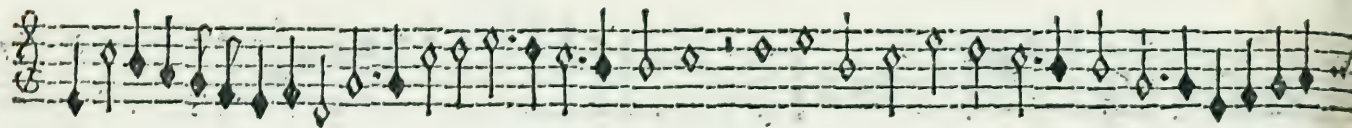
11

Recercar del Segundo tono

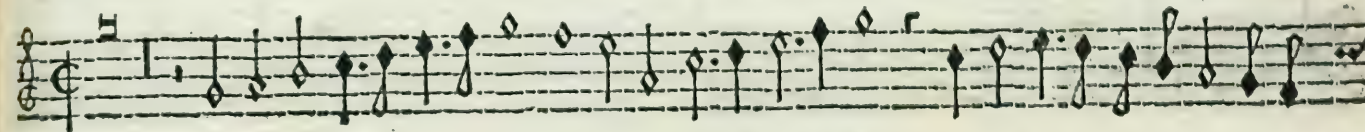
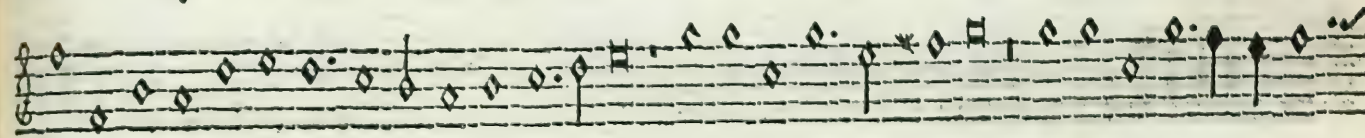
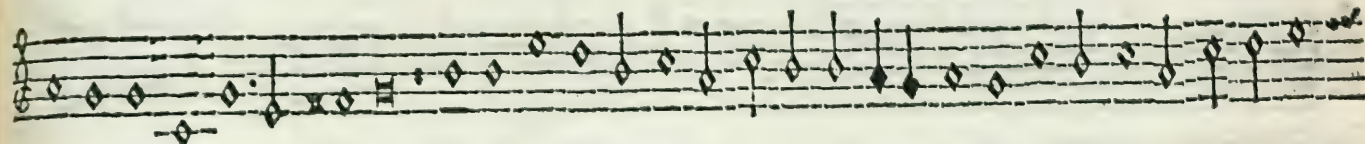
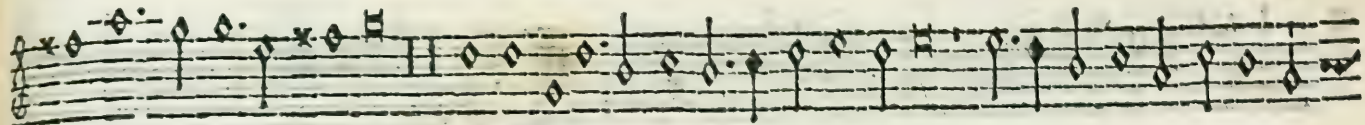
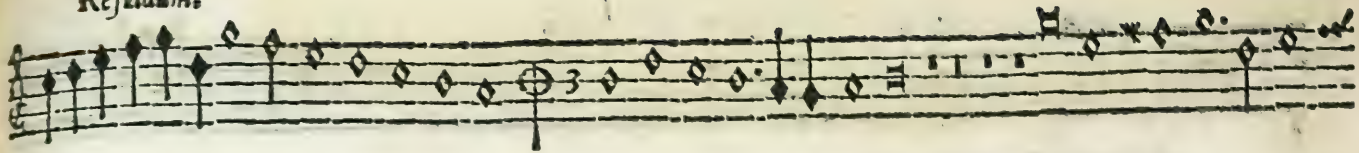
A handwritten musical score consisting of six staves. Each staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The notation is a form of early modern mensural notation, featuring diamond-shaped notes with stems and various rests. The music is written in a single system across the six staves. The first five staves contain continuous musical notation, while the sixth staff concludes with a double bar line and a repeat sign, followed by several empty staves.

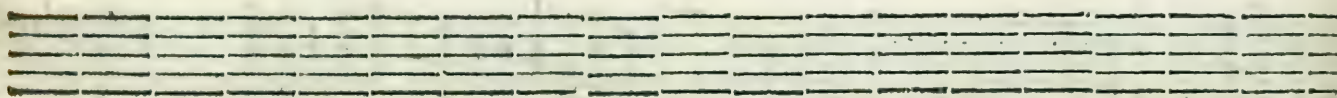
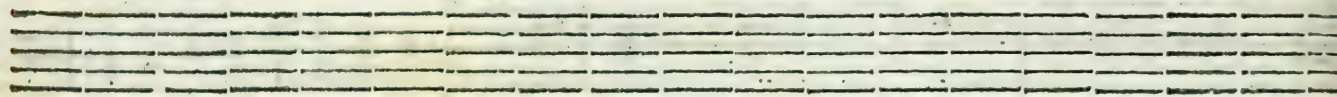
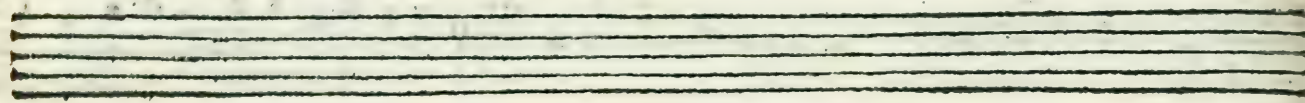
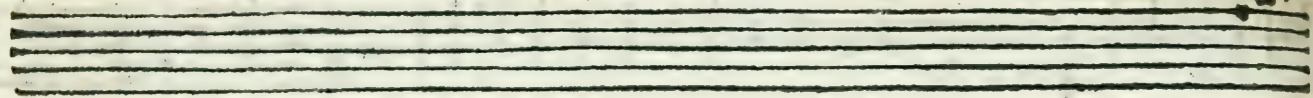
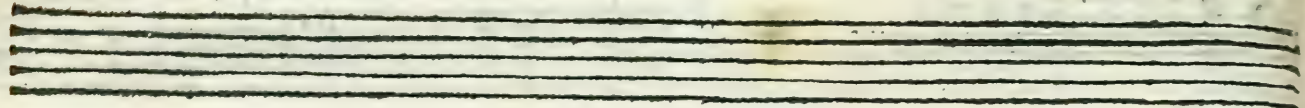
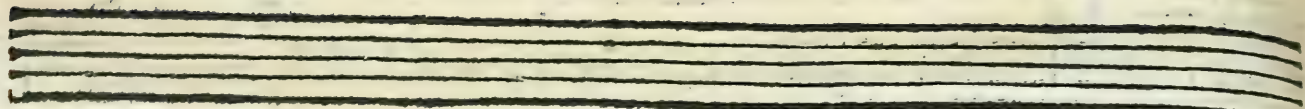


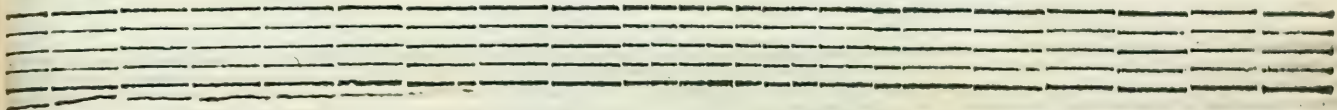
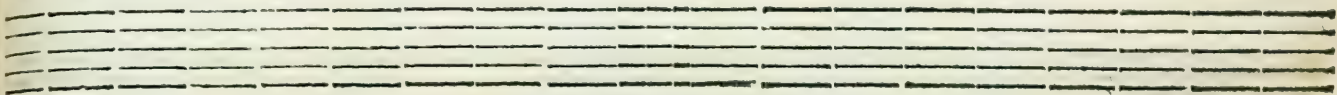
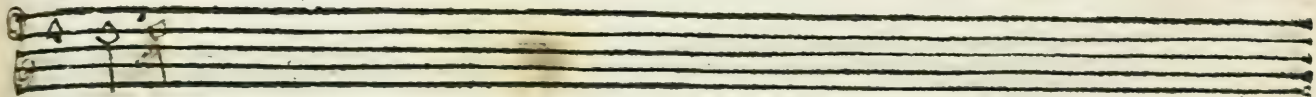
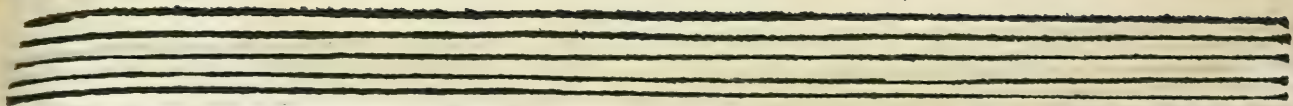
Ricerca del Settimo tono



Residuum.









CANTVS

DIANNIBALE

PADOVANO, ORGANISTA

Della Illustrissima .S. di Venetia in San Marco, Il Primo

Libro de Ricercari a quattro uoci, Nuouamente da

lui composti, & dati in luce.



A Q V A T T R O

V O C I

In Venetia apresso di
Antonio Gardano

1556

ALLO ILLVSTRE CAVALLIERO ET DIGNISSIMO PROCVRATOR DI
SAN MARCO IL CLARISSIMO M. GIOVANNI DA LEGGE DEL
CLAR. M. PRIAMO SIGNOR MIO OSSERVANDISSIMO.



L dono, che mi fece la Natura de la inclinatione á i dolci studi di Musica; mi é stato sempre caro, e tanto, che mi ho tutto dato á contemplar le sue belle parti: Et inuaghito: mi ogni di piu di lui, ho uoluto poi mostrarmi se non buono, almeno desideroso di cantar le sue laudi; Le quali essendo opera di diletto, uengono á la presentia di uoi Illustre Signore: perche V. S. mossa dal piacer, che sente di questi soauissimi ricreamenti; degni d'abbassar la mano, & leuarmi ne la sua gratia: de la quale tutto che poco meriteuole mi conosca, non resta il core di procacciarmi il possesso di lei con seruitù fedele. Piaccia dunque á V. S. d'illustrare co i uiui raggi de la sua molta autorità questo mio uoto oscuro da se, & di nissun ualore, accettando l'animo per assai maggior di quel ch'io posso. Et baciandole la mano, humilmente mi raccomando.

Di V. Clarissima S.

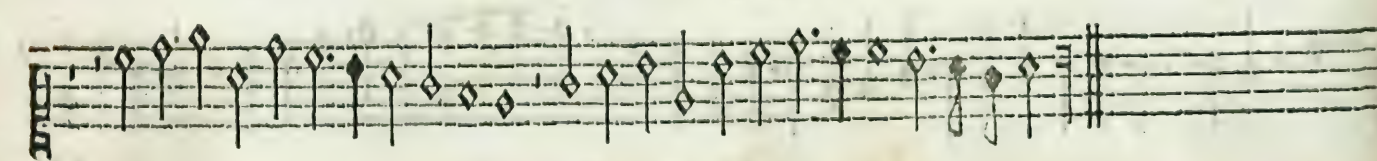
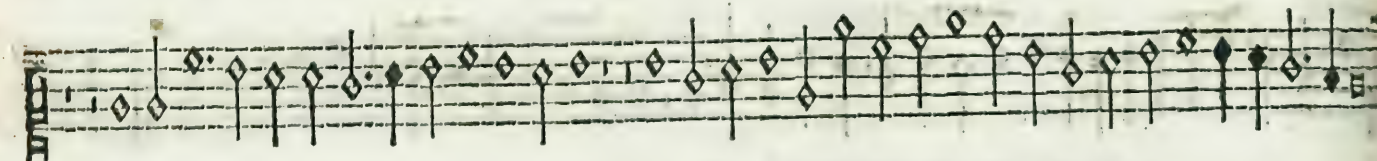
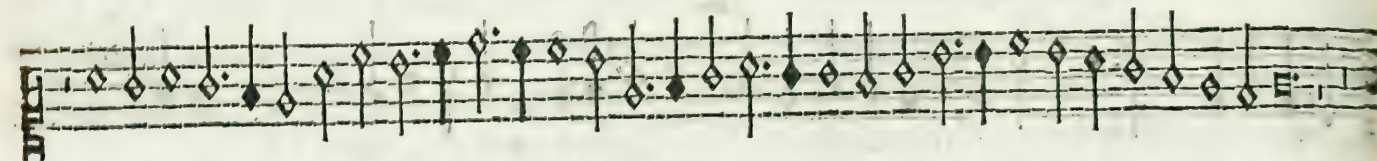
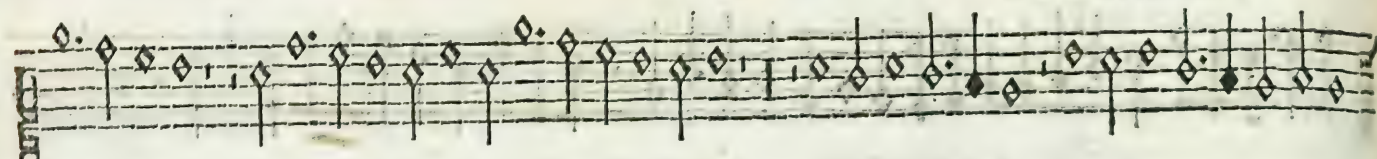
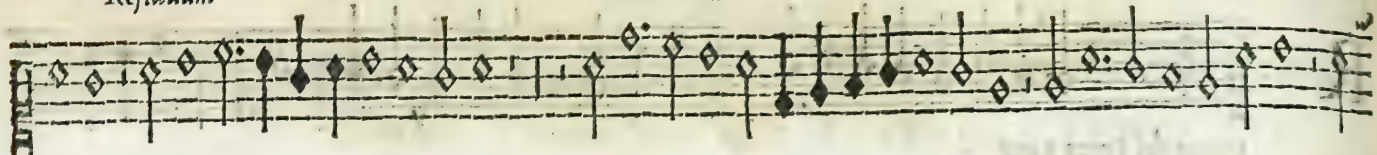
Perpetuo Seruitore

Annibale Padouano.

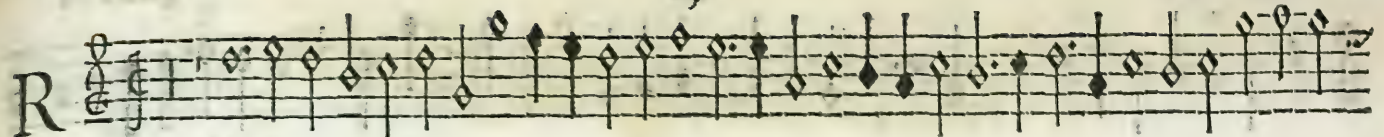
R

Iccar del Terzo Tono

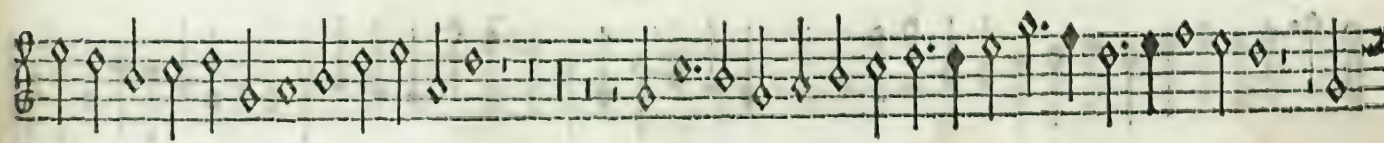
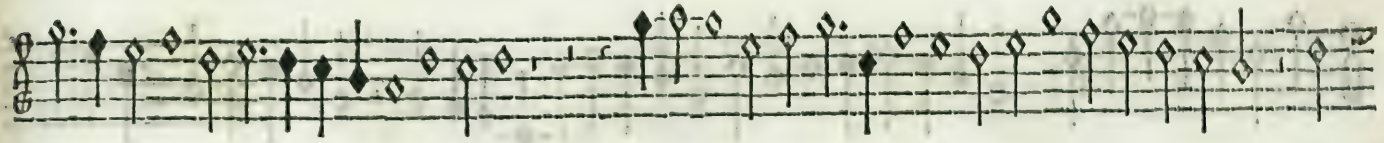
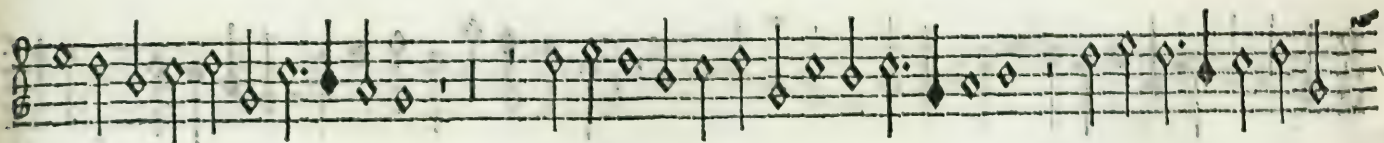
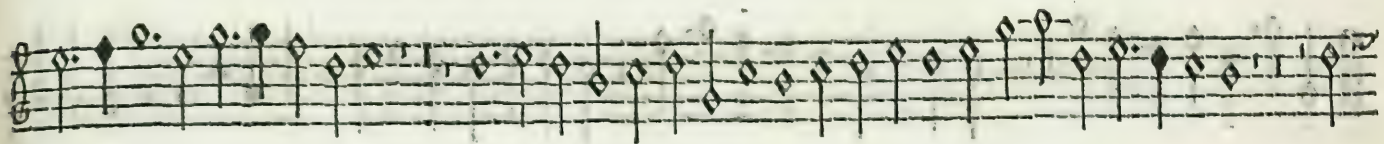
A handwritten musical score for a piece titled "CANTUS". The score is written on six staves. The first staff begins with a large letter "R" and the instruction "Iccar del Terzo Tono". The music is written in a style where notes are represented by diamond shapes on a five-line staff. The notes are connected by stems, and there are various rests and bar lines throughout. The paper shows signs of age, including some staining and wear.

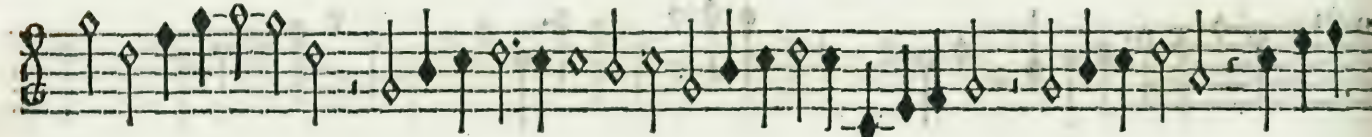
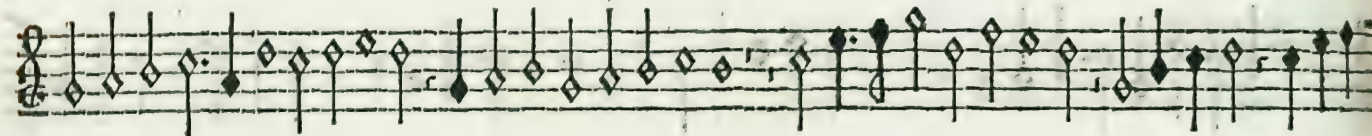
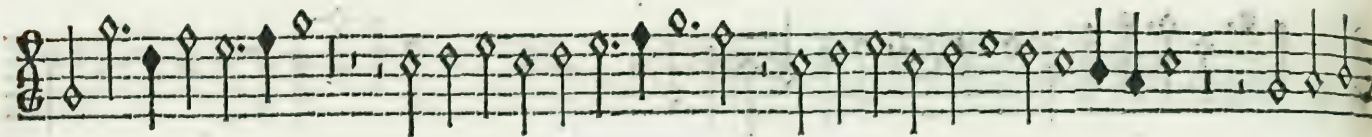
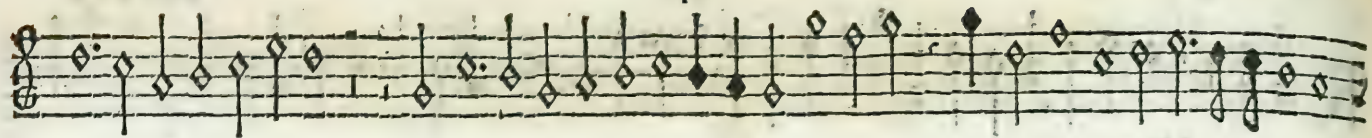


R



I cercar del Settimo Tono.



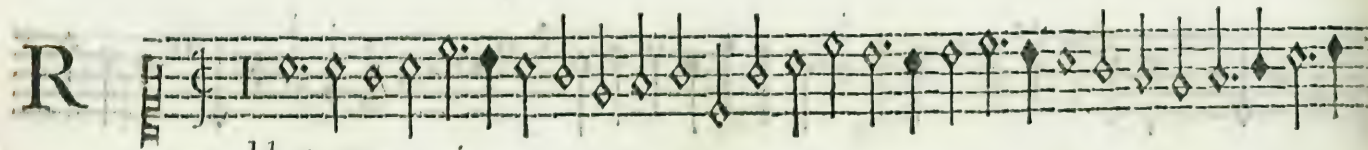
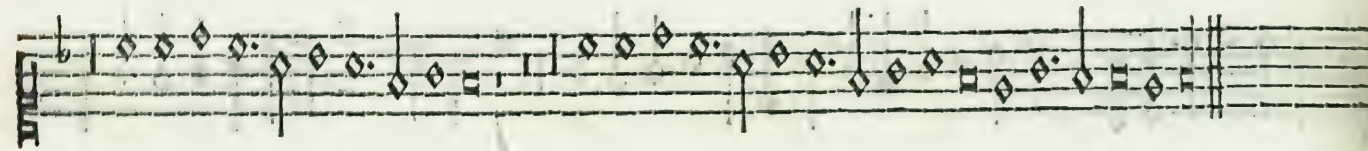
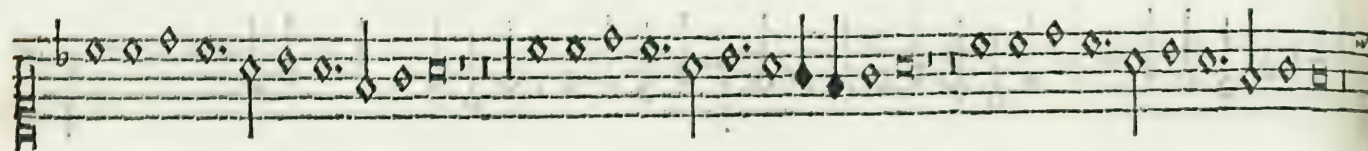
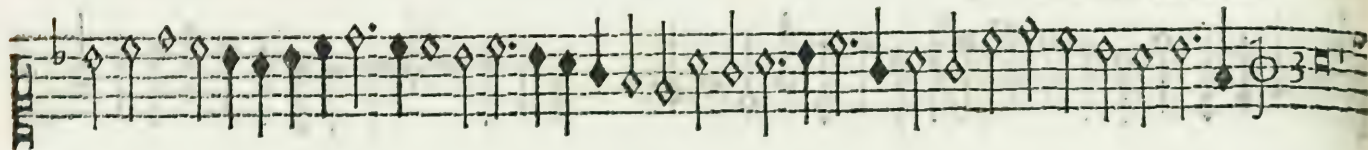
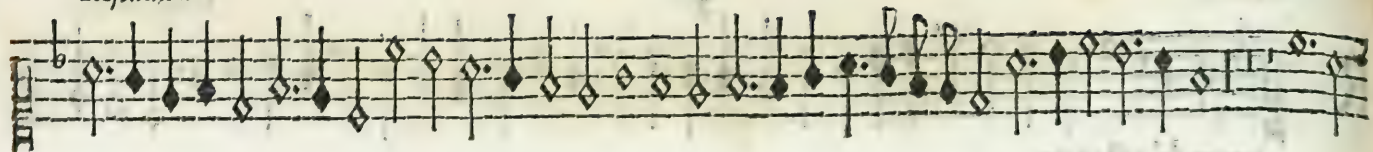


R

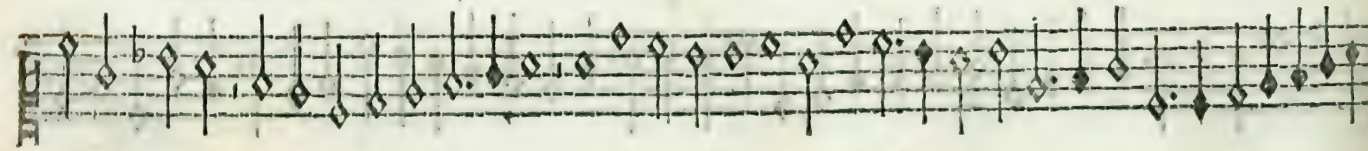
5

Icercar del sexto tono

The image displays six staves of musical notation in mensural style. Each staff begins with a clef and a time signature. The notation consists of diamond-shaped notes on a five-line staff. The first staff is marked with a large 'R' on the left and a '5' above the staff. Below the first staff is the instruction *Icercar del sexto tono*. The notation continues across six staves, showing a melodic line with various rhythmic values and rests.



Recitar del primo Tono.

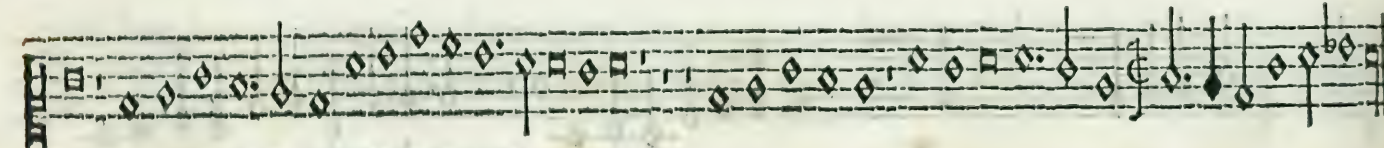
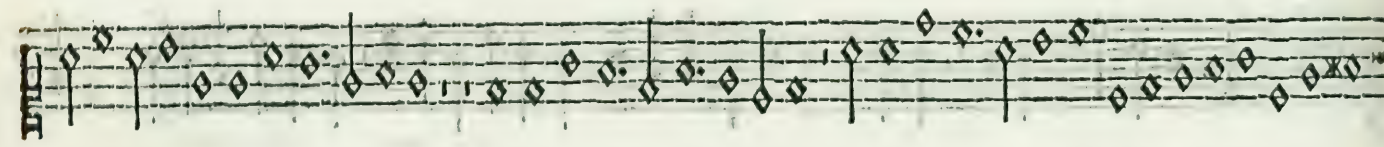
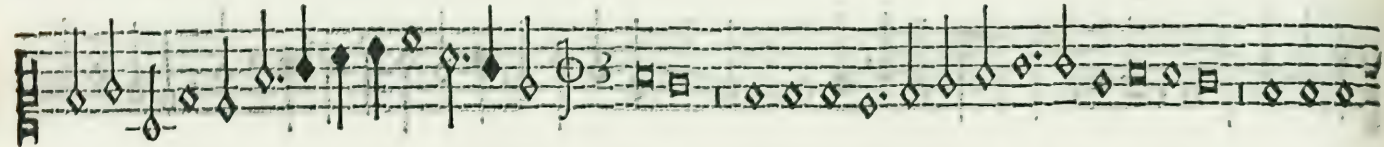


The image displays six staves of musical notation, each with a lute clef (C-clef on the first line). The notation consists of diamond-shaped notes with stems, typical of early printed music. The music is organized into six systems, each containing one staff. The notes are arranged in a way that suggests a single melodic line for a lute. The notation includes various rhythmic values and accidentals, though they are not explicitly labeled with stems or flags. The overall style is characteristic of 16th-century lute tablature notation.

Residuum

2

CANTUS



R

I cercar del secondo tono

The image shows a page of musical notation from an old manuscript. It features six staves of music. The notation is a form of diamond-shaped notes on a five-line staff, with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are arranged in a sequence across the staves, with some notes having stems pointing up and others pointing down. The first staff begins with a large 'R' and the instruction 'I cercar del secondo tono'. The page is numbered '9' at the top and 'CANTVS' at the top right. The page number '84' is visible at the bottom right.

Residuum

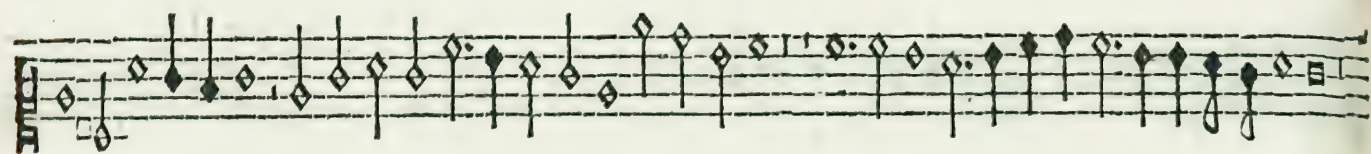
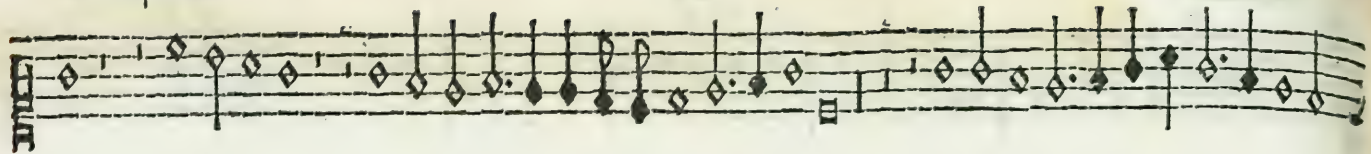
10

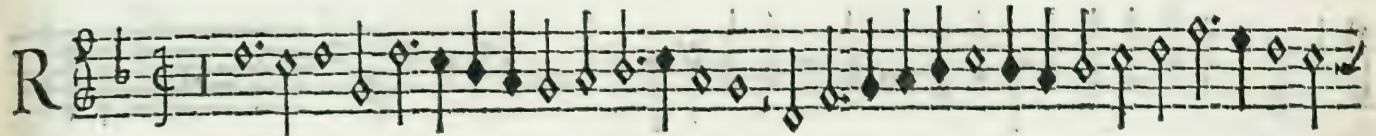
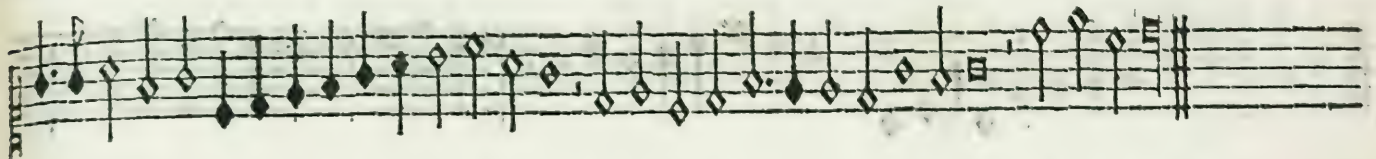
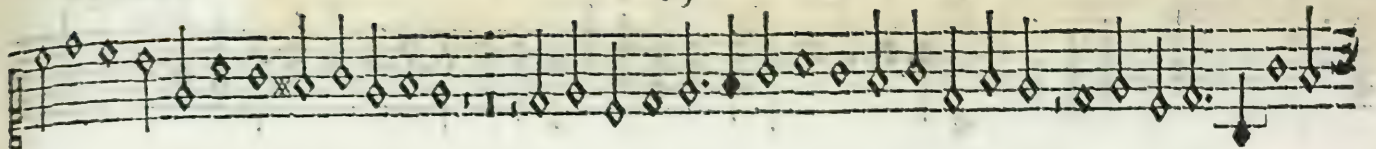
CANTVS

A handwritten musical score consisting of six staves. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation is a form of mensural notation, featuring diamond-shaped note heads and vertical stems. The notes are placed on the lines and spaces of the five-line staff. The music is written in a single system across the six staves. The first staff has a 'Residuum' label above it, the number '10' is centered above the second staff, and the word 'CANTVS' is written above the top right of the page. The notation includes various note values, including minims and crotchets, and rests.

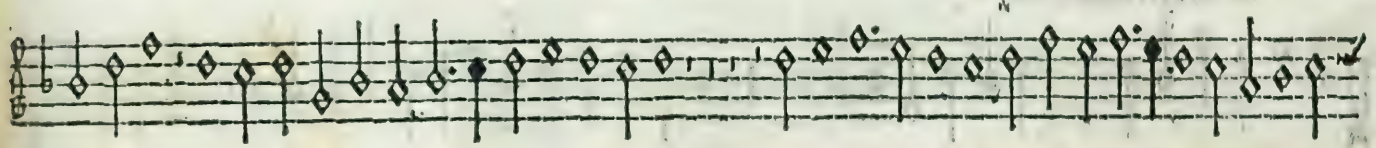
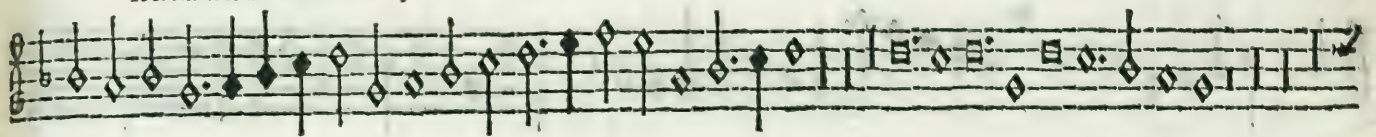
R

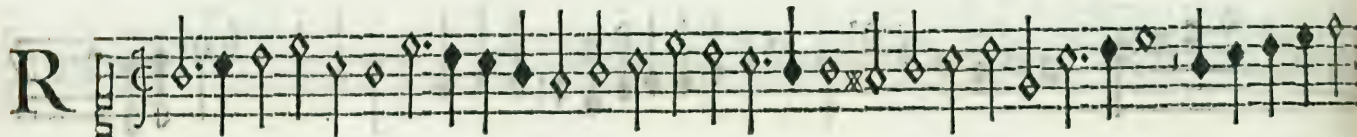
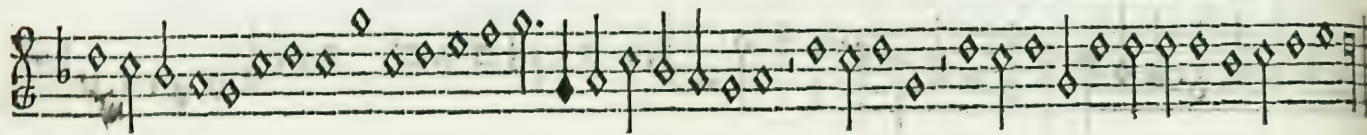
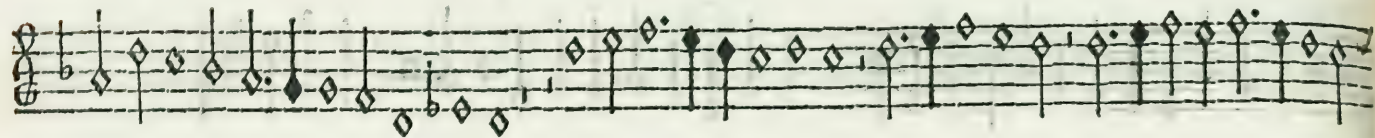
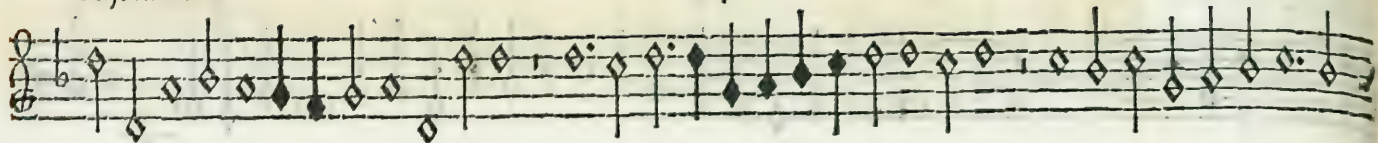
Iccer car del Ottauo tono. ❄️



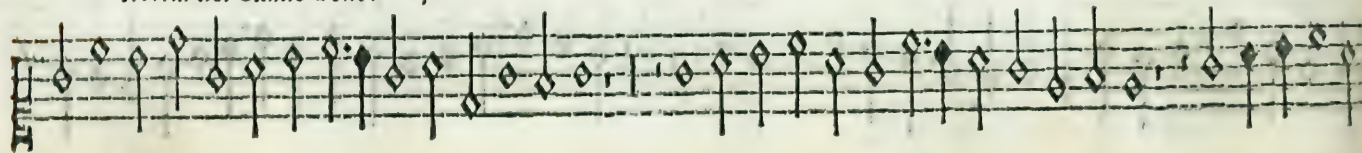


I cercar del Primo Tono . . .

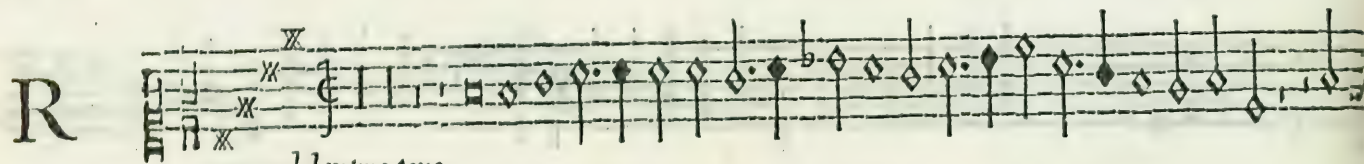
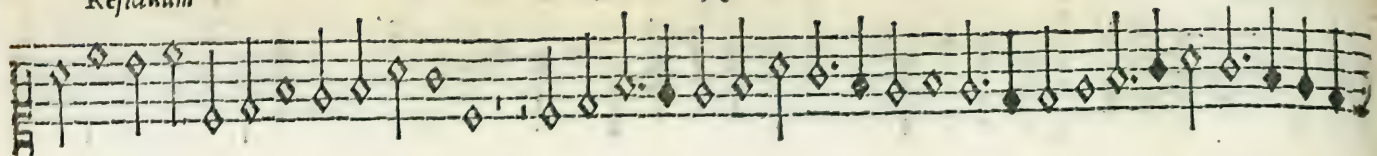




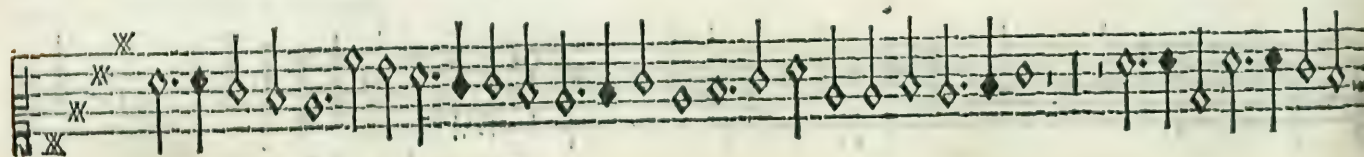
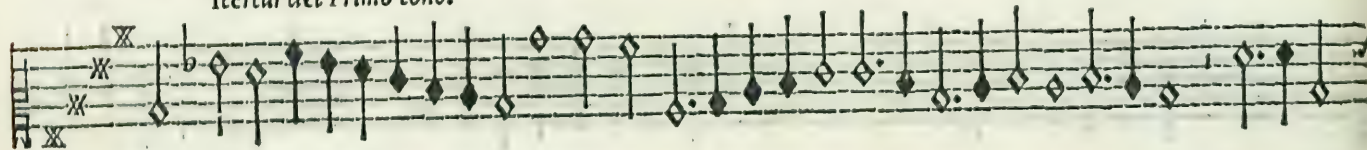
Recitar del Octavo Tono. . . .

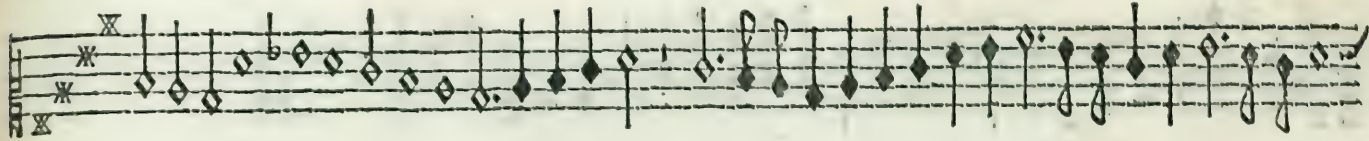
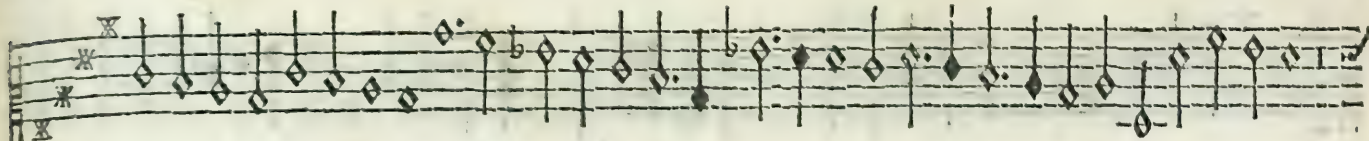
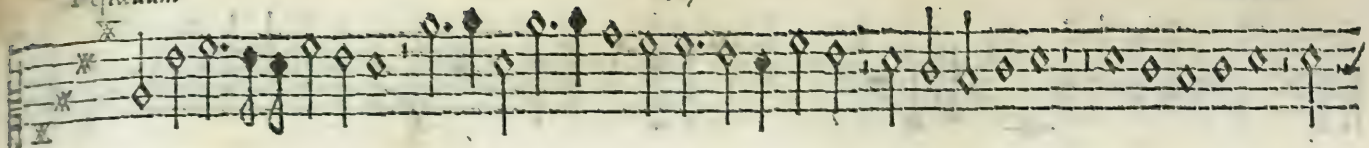


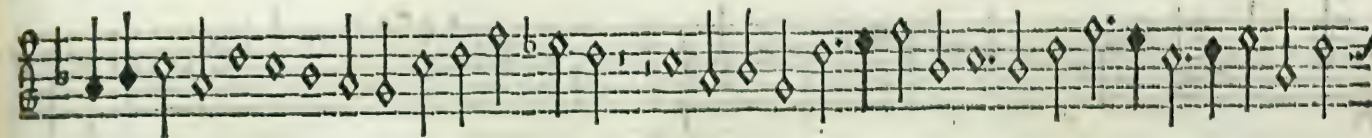
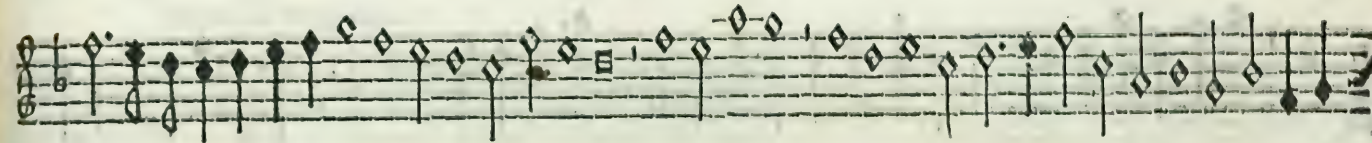
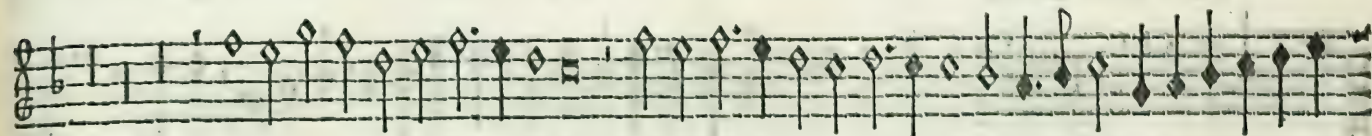
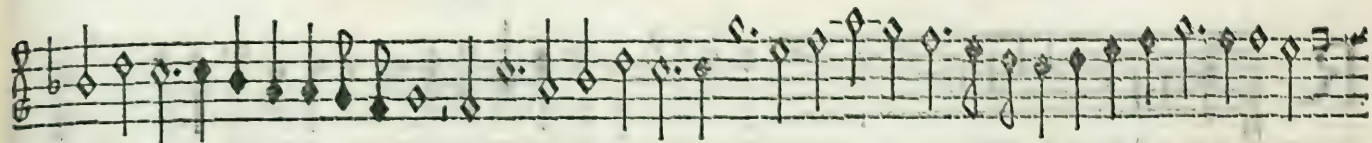
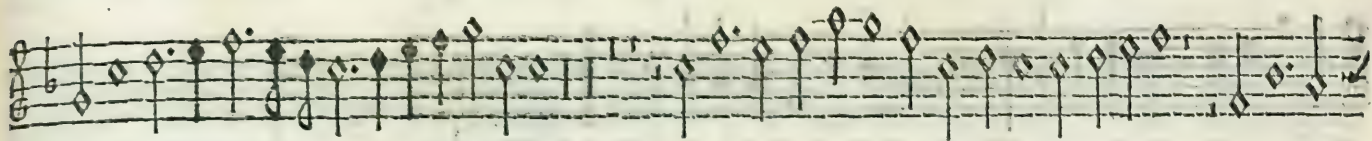
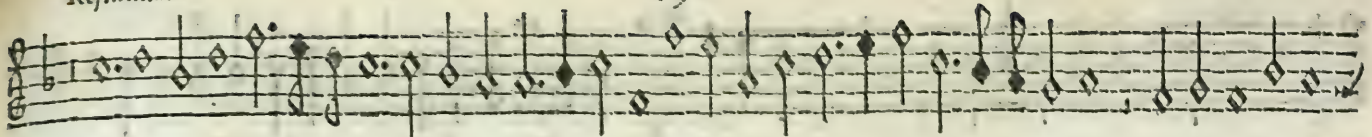
The image displays six staves of musical notation, each containing a single melodic line. The notation is characteristic of early modern lute tablature, where notes are represented by diamond-shaped symbols placed on a five-line staff. The music is written in a single system, with each staff beginning with a C-clef (soprano position). The notation includes various rhythmic values, such as minims and crotchets, and rests. The piece concludes with a final cadence on the sixth staff.

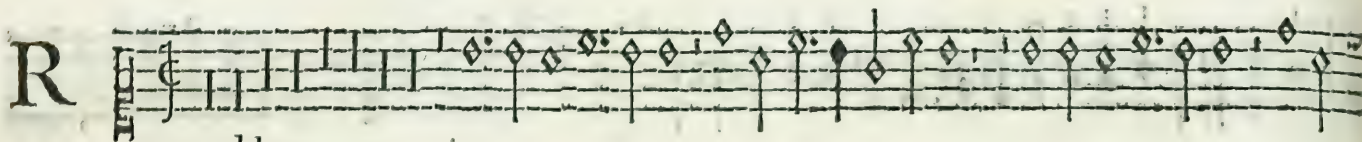


Iccercar del primo tono.

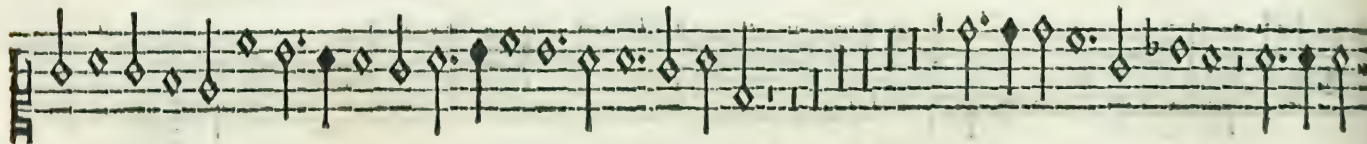


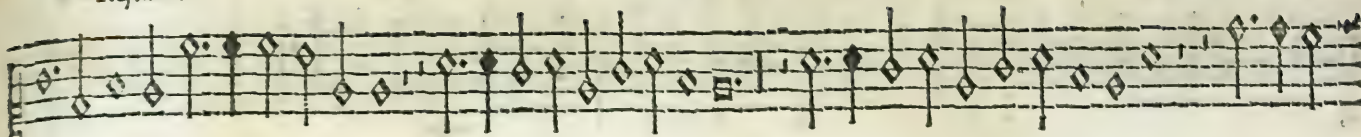




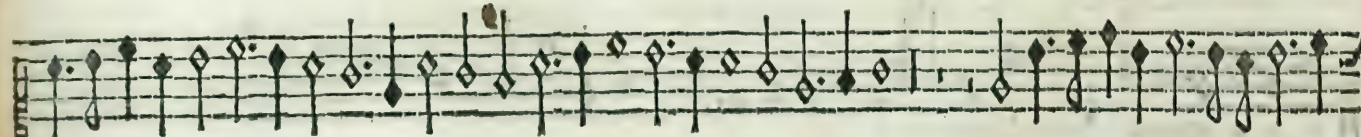
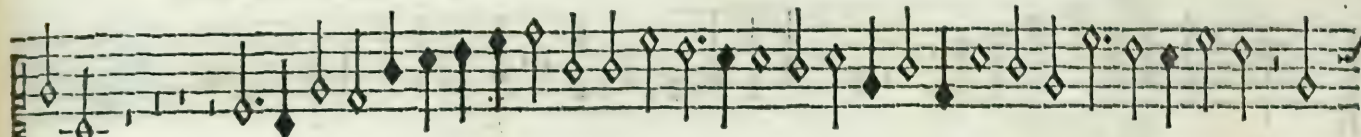


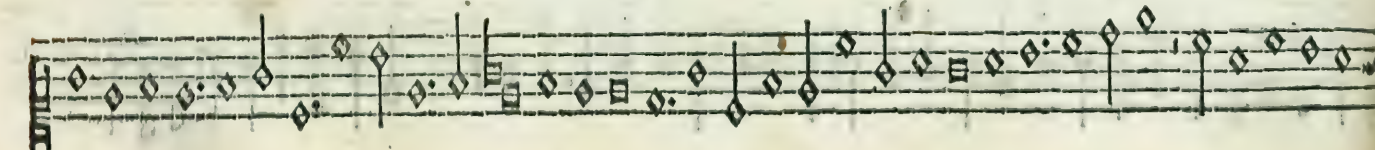
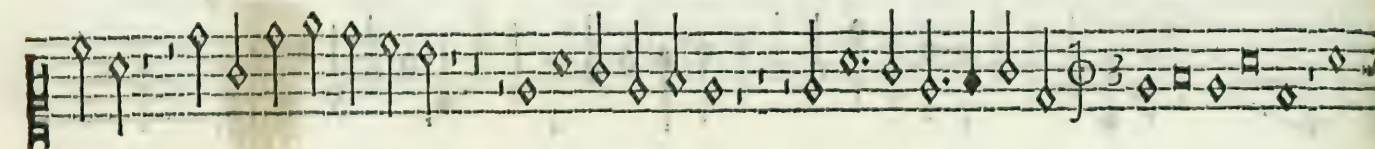
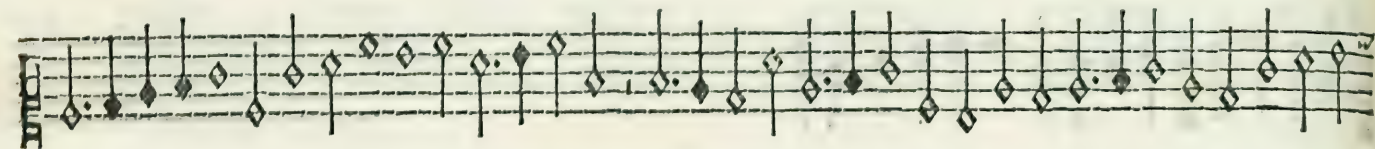
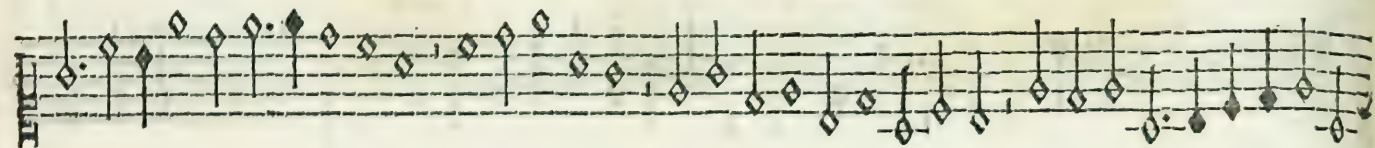
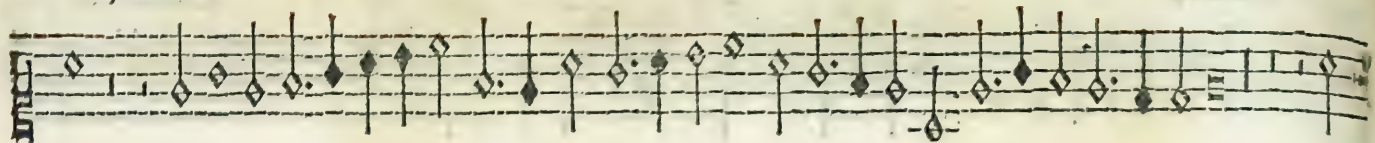
I cercar del Terzo Tono





Icercar del Terzo tono.





Residuum

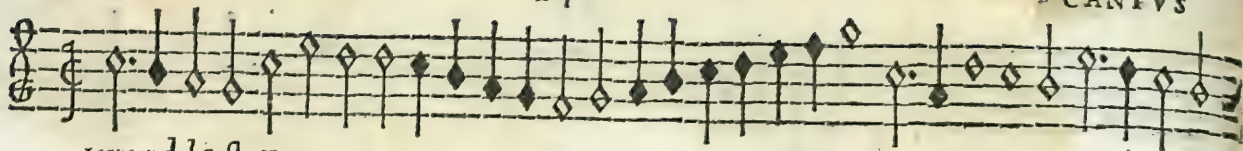
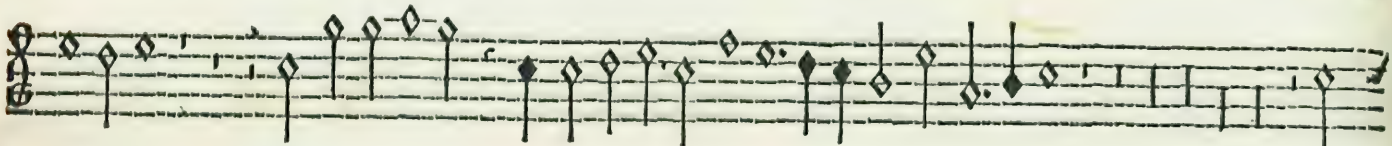
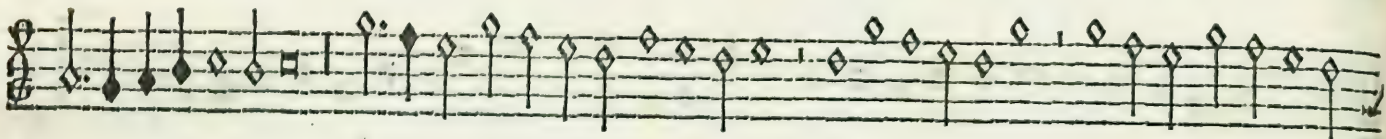
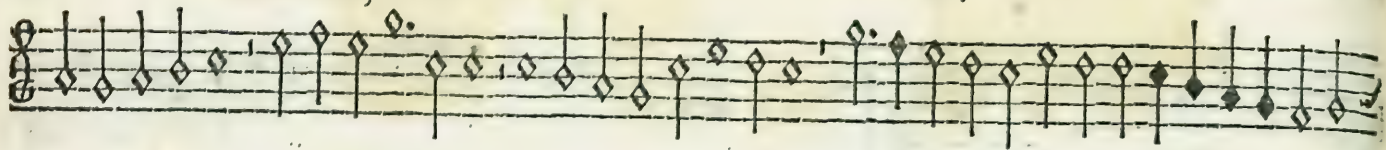
23

CANTUS

A handwritten musical score on aged paper. The score consists of four staves of music. The first three staves contain a single melodic line with diamond-shaped notes and stems. The fourth staff begins with a few notes and a double bar line, followed by three empty staves. The notation is characteristic of early printed music.

Ricercari d' Annibale Padouano a 4 *

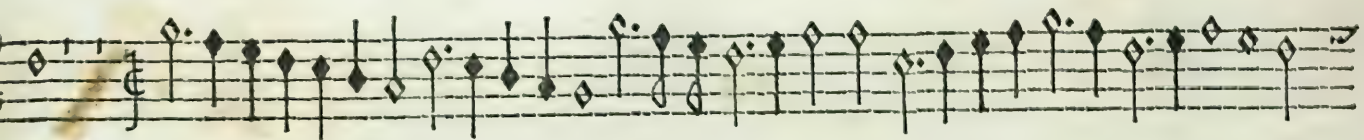
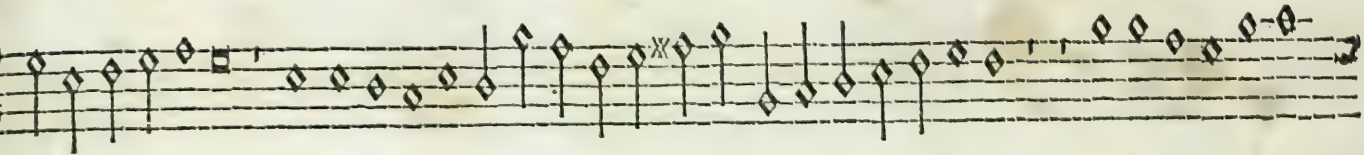
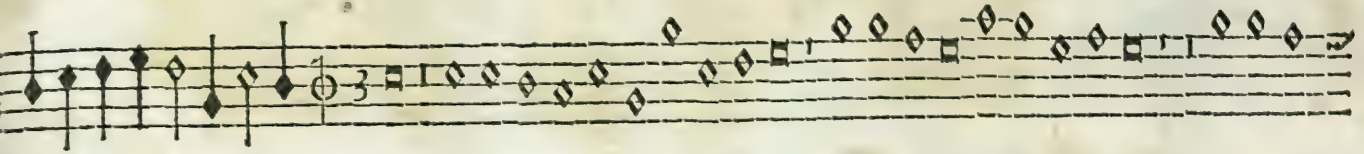
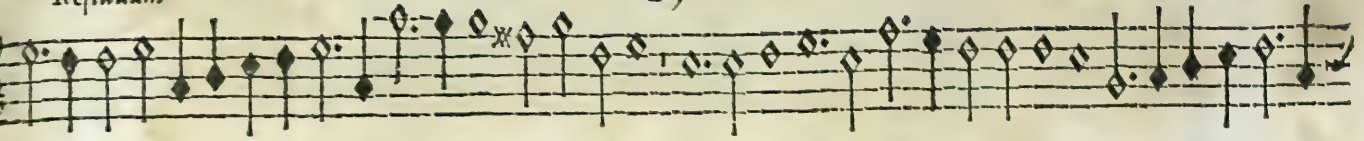
R

*Iccar del sexto Tono*

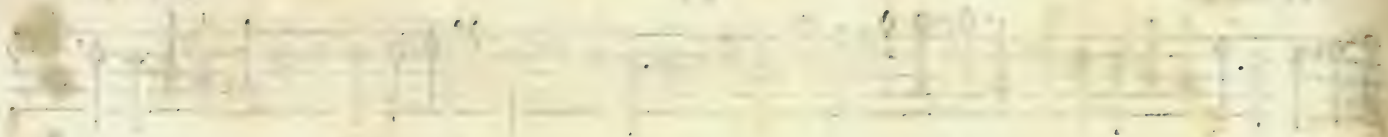
Residuum

25

CANTVS



* 4



CANZONETTE

A TREVOCI,

CON IL BASSO CONTINVO.

DEL SIG^R TOMASO PECCI

GENTIL'HVOMO SANESE.

CANTO PRIMO.



IN ANVERSA


Appresso PETRO PHALESIO al Re David.

M. DC. XXIV.

A

ALL'ILLVSTRE SIGNORE,
CIPRIANO CAMPOMENOSO

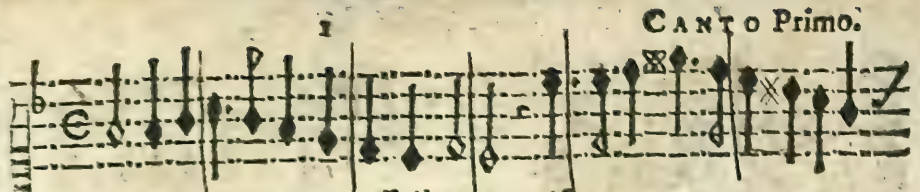
MIO SIG. OSSERVANDISS.

 *Veste Canzonette del Sig. Tomaso Peccio Gentil'huomo Sanese, nouamente portate d'Italia, & à me donate da Vertuoso dell' arte, per esser presentate al Teatro del Mondo, co'l mezzo della nostra stampa, non ad altro, che à V. S. Illustre si deuino, perche come Gemme pretiose venute dalla ricca vena del Vertuoso Autore, solo si deuino à grandi, & amatori di cosi soaue armonia, della quale V. S. mostra esser molto intendente, mentre tanto fauorisce li Virtuosi cantanti d' Anuersa. Onde mi rendo certo, che questi vaghi componimenti verranno dalla generosità di V. S. illustrati, dall' altezza del suo valore protetti, dall' affetta graditi, & dalla cognitione Musicale dissezi, mentre ella si degni esserli liberale (come spero) della sua gratia, de la quale per fine ne la supplico, & con il baccio delle mani, le prego del Cielo ogni mag gior contento. d' Anuersa, le 24 Luglio. 1624.*

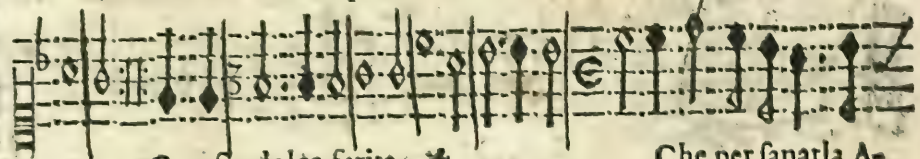
D. V. S. Illustre.

Deuotiss. Seruitore,

Petro Phalefio.

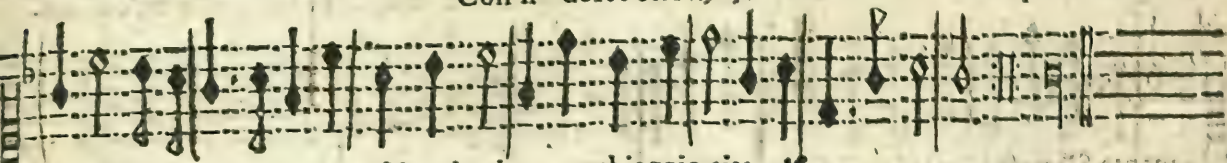


Ora faetta mi trapassa il core, *



Con sì dolce ferita, *

CANTO Primo.
Che per sanarla A-



mor, *

non chieggio aita non chieggio aita. *

Sento ch'ella è mortale, è che già manca
Lo spirito, e'l corpo languisce,
E pur gioisco in versar pianto, e sangue.

O bella feritrice, o bella mano
Tu fai, che'l colpo porte
Sì dolce piaga, e sì gradita morte.

A 2



CANTO Primo.

1 2

H'l Sol vagheggia de vostr'oc- chi Donna Ben hà rigido il

core Se non arde d'amore Ben hà di ghiaccio e'l pett'e di dia-

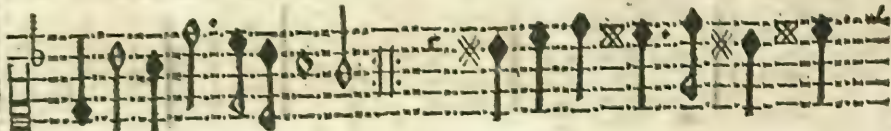
mante S'à vostri sguardi nō diuene aman- te. ✱

Below the musical notation are three empty musical staves.

Io sòn de vostri raggi esca fatale,
Per amor per destino;
E qual hor m'auuicino
A voi, per cui del sol la luce fuggo,
In vn punto m'accendo, infiammo, e struggo



Oi volete ch'io mora Ne mi togliet' ancora Questa misera vi-



ta, ✕ E non mi date in- con- tro



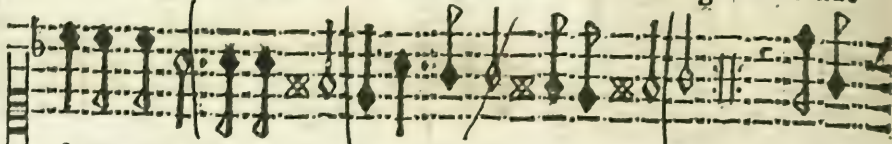
Morte a- ita E non mi date incóntro Morre aita.

Per piu tormenti, e pene,
Donna, così mi tiene,
Tra la vita, e la morte,
O la vostra durezza ò la mia forte;

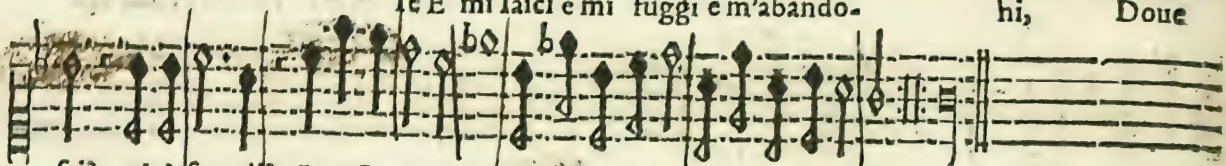
Ma, s'Amor non vi spetra,
E mercè non vi impetra,
Io pur voglio morire,
(Se alla gioia son morto) anco al martire;



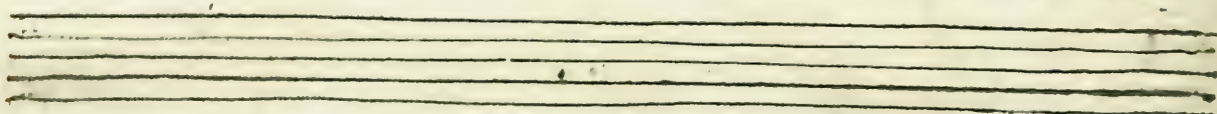
N questo muto e si deferto lito Teseo ingrato e crude-



le E mi lasci è mi fuggi e m'abando- ni, Doue



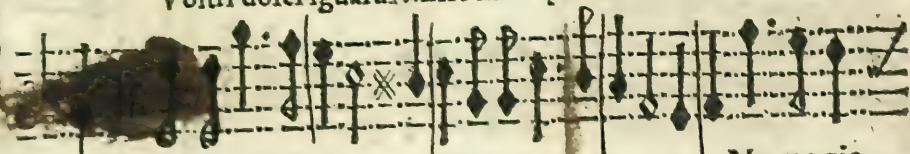
sei? mi t'ascondi? Io resto sola Lassa, chi mi cōsola, chi mi consola.



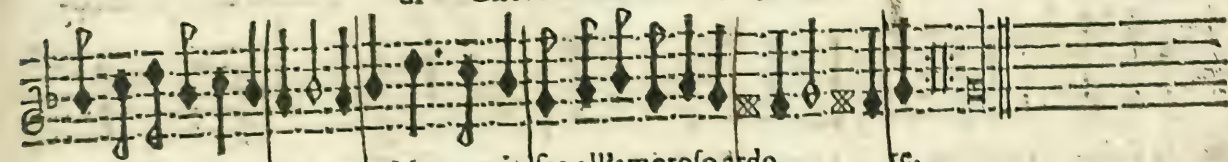
Me lasci, che l'amato, e regio nido,
 Perte lasciai, crudele,
 E vuol Amor, ch'io t'ami, e ti perdoni;
 Doue sei; son tradita!
 Tu me lasci? Io la vita;



Vostri dolci sguardi Mille faete 'son son mille dar-



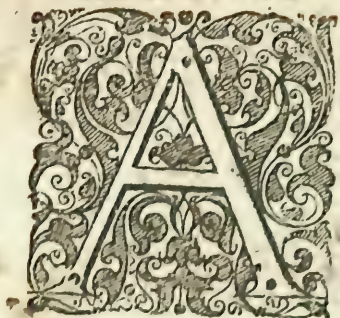
di Che feriscorto il core, * Mentre gio-



isce all'amoroso ardo- re, Mentre gioisce all'amoroso ardo- re.

Il bel sembiante, e'l riso
Mille gioie ne dan'di Paradiso
Che rauuitano l'Palma;
Mentre languisce all'amorosa salma

Le parole soau.
Hor aspre, Hor dolci, hor lasciutte, hor graui
Fan'vitere, e morire
In vn punto cosi, ch'io no'l so dire.





 L'apparir di due leg- giadre stelle S'acceser nel mio



 cor, ✱ fiamme notelle E'l duol che si m'anno-

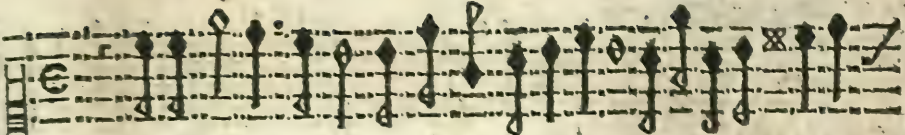


 ia Subi- to sparue E conuertissi in gio- ia E conuertissi in gio- ia, ✱

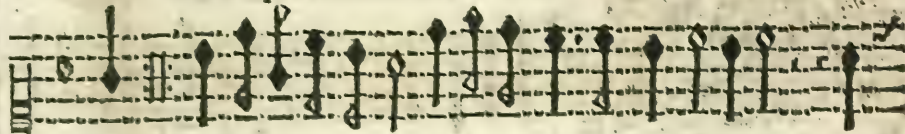


O vaghe, ò care stelle, occhi d'Amore:
 Voi fete, luce all'alma, e fiamme al core:
 Voi godete mia sorte:
 Da voi pende la vita, e la mia morte.

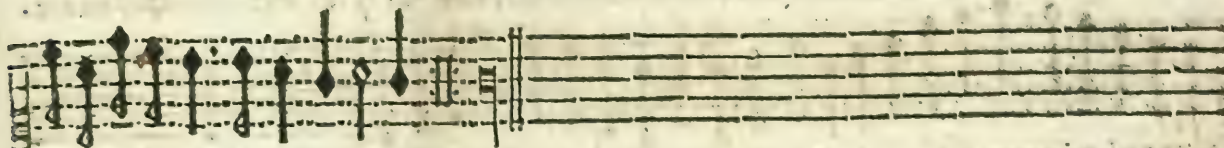
Ben'à ragion n'adoro: e notte e giorno
 Per mirarui, e goderui à voi ritorno;
 Dunque benigne, e liete,
 I vostri chiari lampi, à me volgete.



On temete piu amanti Che vi faetti Amore *



Che vota la faretra hà faretra hà nel mio co- re, Che



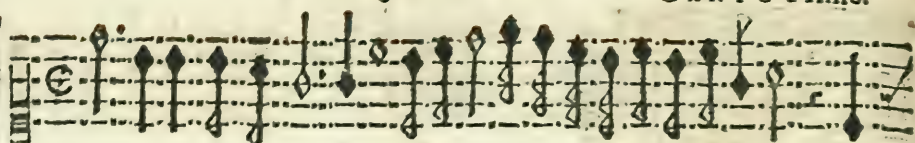
vota la faretra hà nel mio core.

Non cura, ò non s'accorge,
Che perch'io solo auampi,
Fa, ch'ogn'altro da lui si fcherma, e scampi.

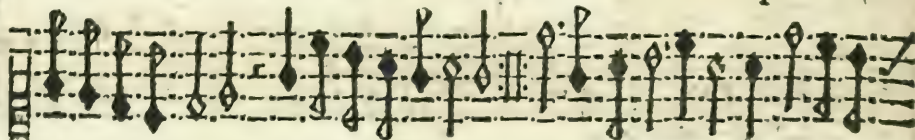
Dunque se mille, e mille;
Serui non son d'Amore
N', è sol cagione il mio souerchio ardore.

Canzonette di Tomaso Pecci a 3.

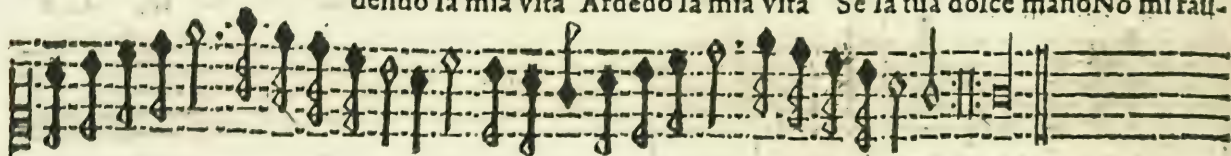
A 5



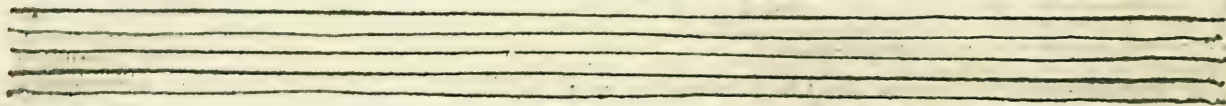
Hi bē tosto auuerrà che si di- stem- pre Ar-



dendo la mia vita Ardèdo la mia vita Sè la tua dolce mano Nō mi rau-

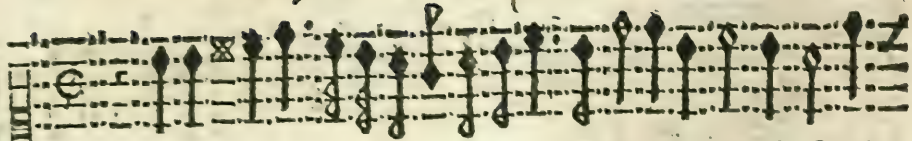


uiua e nō mi porge a- ita Nō mi rauuina e nō mi porge a- ita.



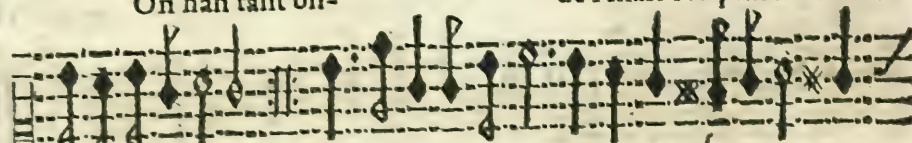
Dhe non fiate due volte empia homicida;
 Che se della mia sorte
 Foste sola cagione,
 Voi sola ancor potete tormi à morte

Dunque à pietà di me, pietà di voi
 Mouete il nobil core;
 Ch'io della vita goda
 Voi della gloria, & ambi poi d'Amore.

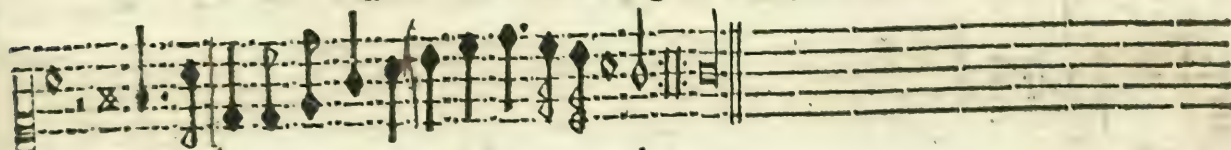


On han tant'on-

de i mari Ne prat'herbette



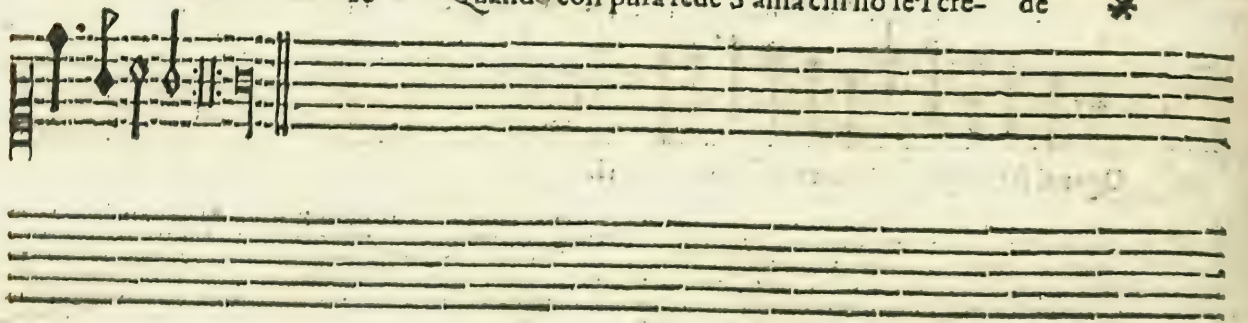
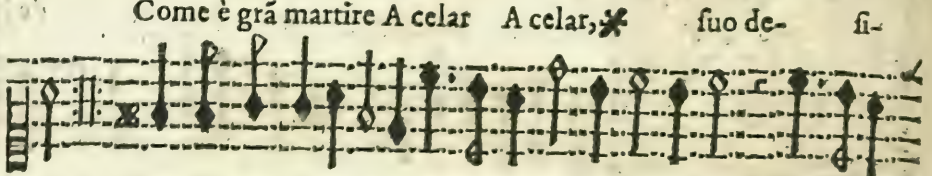
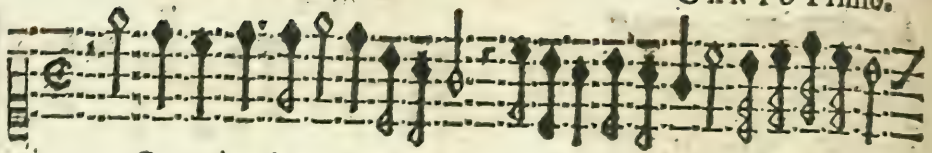
fi- ri Quanti sento per voi cocenti ardo-



ri Quanti sento per voi cocenti ardo- ri.

Non tanti lumi ha il cielo
 Pesci il mar, terra piante
 Quante pene prou'io fedele amante

Tante fiamme l'inferno,
 Gioie'l ciel non accoglie,
 Quanti mi date voi tormenti doglie.



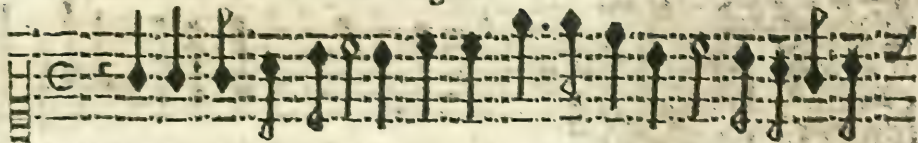
Nascosta accolta fiamma,
Chiuso ardor piu s'infiamma,
E non escon de vn petto
Amante ardente affetto.

Chi dell'onde correnti
Tiene il corso; ò de venti
Frenar puote il furore;
Chi tien celato Amore?

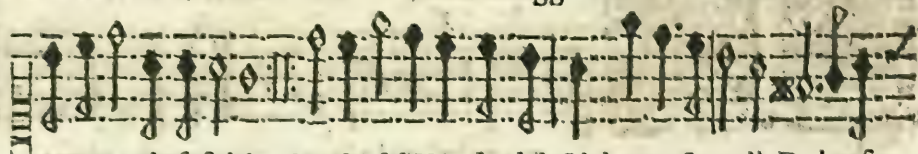
Canzonetta alla Gloriosa Vergine. II

CANTO PRIMO.

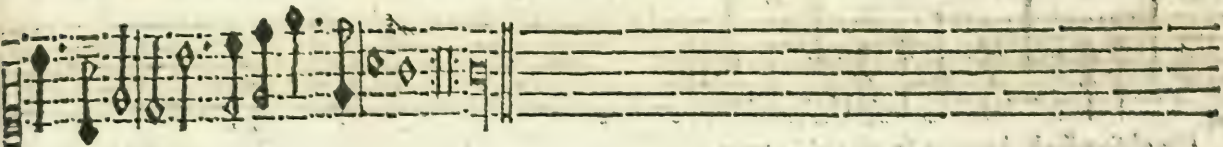
113



Li ardenti miei desi- ri Che traggō dal mio cor fiam-



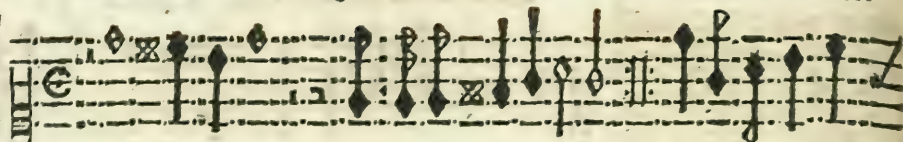
m'e sospiri Senti Sēti Vergin dal Ciel cortese e pià Dolce spe-



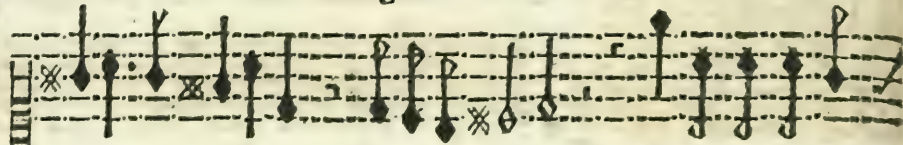
ranza mia. ✕

Le tue sacrate lodi
Ascolta, che temperare in varij modi
Cantando offr'al tuo Nome, e al suon dell'aura
L'Anima mia restaura.

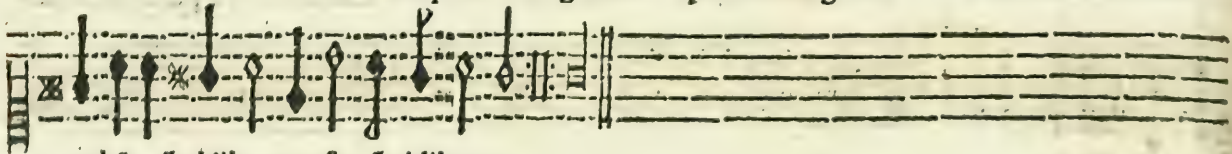
Chi sà, se di mille vna
Di quelle che ria colpa al sole imbruna.
Mouesse à contemplar il tuo bel viso,
Gioia del paradiso.



L mio martir tengo ce- lato al core Sè lo difmostr'oi-



mepoco mi gioua poco mi gioua Nessun credi'l mio

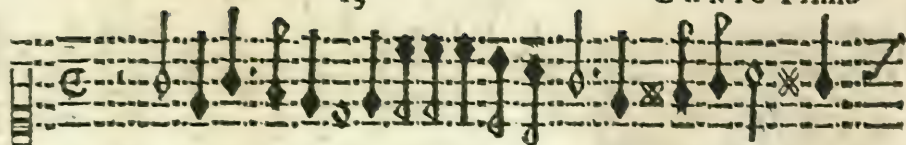


mal se nō ch'il proua, se nō ch'il proua.

I miei sospiri al vento indarno spargo,
Piangere, o lacrimar pietà non troua;
Nessun.

Languisco, e moro, e chi ne è causa il vede,
Onde l'aspro martir piu si rinoua;
Nessun.

Dona crudel, piu non ti chieggo aita;
Ma proua, o credi almeno il mio martire;
Che forse allor non mi farai morire.



Te amari sospiri Alla bella cagion del morir mi-



o E dite ah troppo di pietà- de ignuda Rallentate il de-



sio Di lungamēte conferuarui conferuarui cruda Di lungamente cōferuarui cru- da.

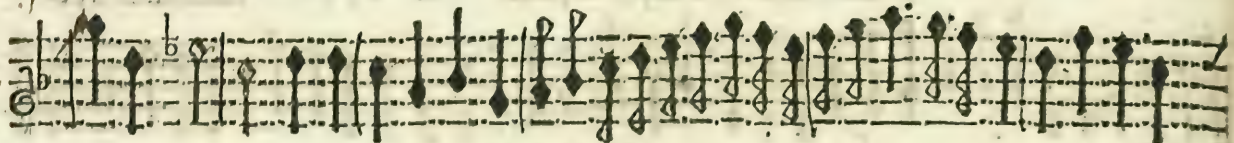
E voi riu di pianto
 Correte al duro scoglio, e l'onde vostre
 Portin de la mia vita il legno; onde esso,
 (Se pur quel non si spetra;
 Col percorere in lui, rompa se stesso.



R- fi già solo è nō sostenni il foc'e nō sostenni il

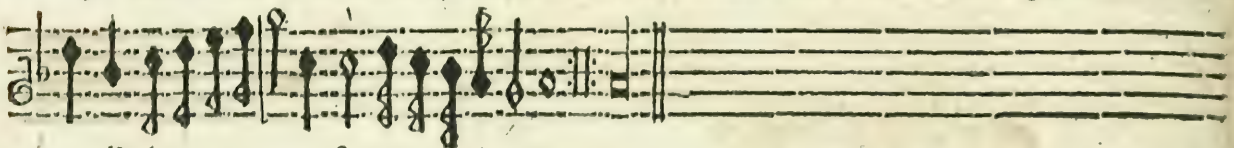


fo- co Or che nel vostr'auam-



po Com'haurò mai da tant'incendio scam-

po da tant'in-



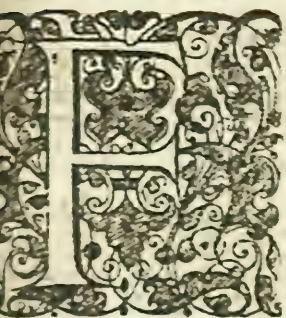
cendio scam-

po scam-

po.

Ardo pur lieto, o dolce foco, e sento
Dolce ardor, dolce morte,
Fatto in egual fortuna à voi consorte.

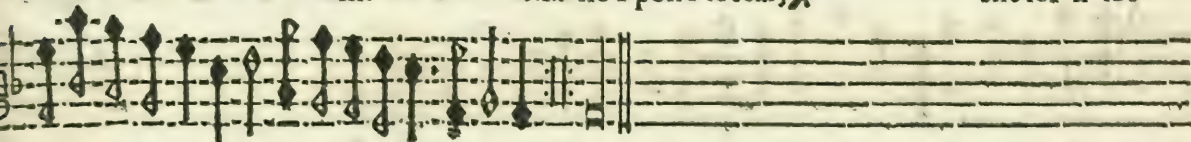
Che s'usciran gli spiriti nostri al fine,
Fia, che l'un l'altro tocchi,
E torni in dietro, o Pun nell'altro scocchi.



Illi se gl'occhi gi- ro Ne gl'occhi vostr' Amor leggiadr'i



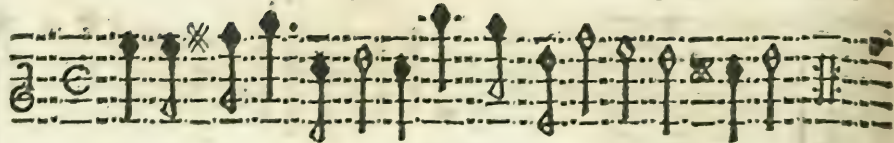
mi- ro Ma no'l posso toccar, ✱ che sol si toc-



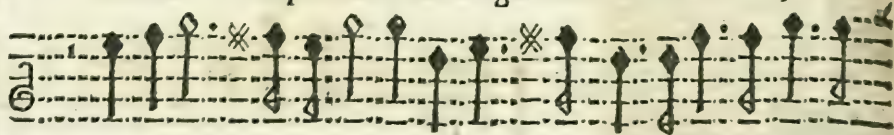
ca in quella bella bocca. in: ✱

Ahi se pur non volete,
Ch'io'l tocchi in quei rubini, e non hauete
Pietà del mio desir del mio dolore,
Che toccar bramo Amore,

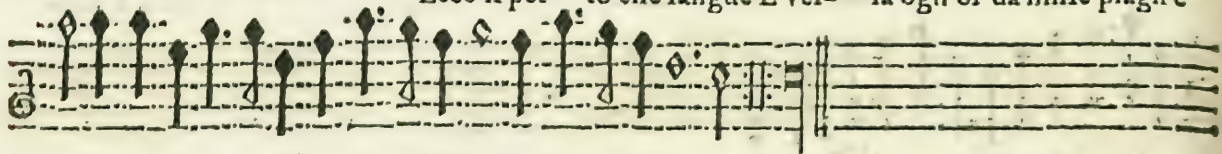
Almen ch'io tocchi voi
Altroue non negate; forse poi
Iui scendendo anch'ei, potrò trattarlo
A mia voglia, e toccarlo,



On sa- ettar piu Amore C'hò già ferito il co- re,



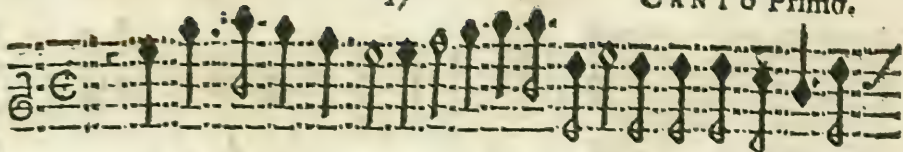
Ecco il pèr- to ché langue E ver- sa ogn'or da mille piagh'e



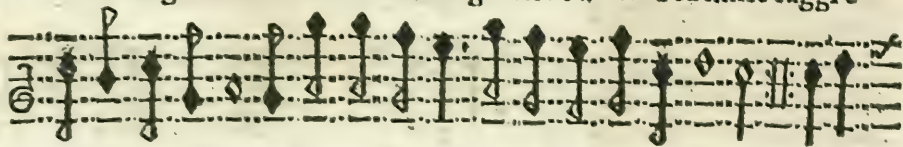
mille Per le vene del cor fiumi di sangue fiumi di sangue.

Son già tuo, son già morto,
E mi tormenti à tozzo:
Saetta lei, che auuezza
A' saettare altrui nemica altera,
A' te resiste, e'l tuo valor disprezza.

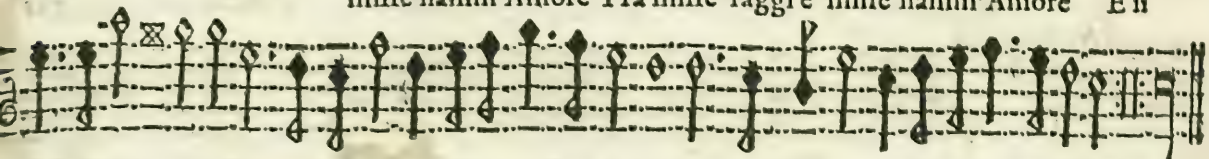
Ma se, fanciullo inuitto,
Non' oti in guerra seco;
Sfogar però non dei
In me seruo fedel vicino à morte,
Quell' arco inuitto. or' vinto pur da lei.



E gl'occhi del mio core Pargoletto s'affise Tra mille raggi e



mille fiamm'Amore Tra mille raggi e mille fiamm'Amore E si

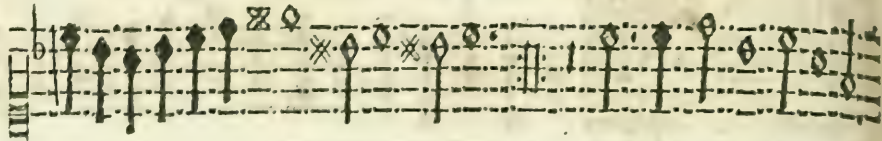


dolce for- rise Che m'arse'l petto d'amoroso ardore Che m'ars'e'l petto d'amoroso ardore.

Hor con lacrime amare
 Spegner vorei la fiamma
 Ch'l cor mi fugge in mille forme, e rare;
 Mà tal s'auanza, e in fiamma,
 Che mi conuien'morire ardere, amare.

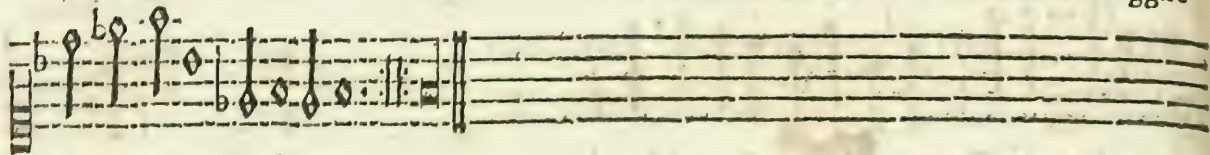


Roppo ben pto questo tiran-



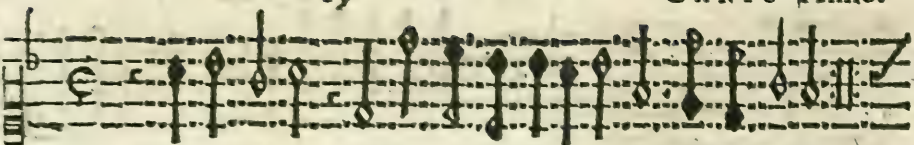
n'Amo- re

Poi che nō val fuggire

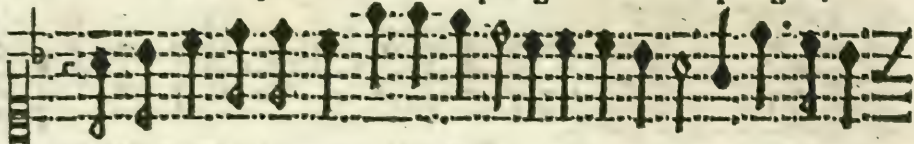


A chi no'l può soffri- re.

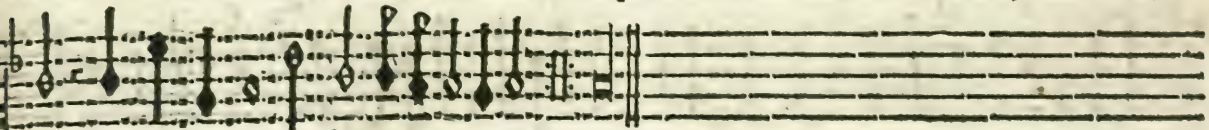
Chi d'Amor cade à rete, à laccio, à visco E chi d'Amor porta nel seno il foco,
 Se per vscir di fatica, Piu l'infiamma, se fugge,
 Piu s'auuolge, e si intriga, E piu n'arde, e si strugge,
 E chi lo stral porta d'Amor nel petto,
 Col fuggire e facerba
 La sua ferita acerba.



Or mio * deh deh nō piange- te deh nō piangete,



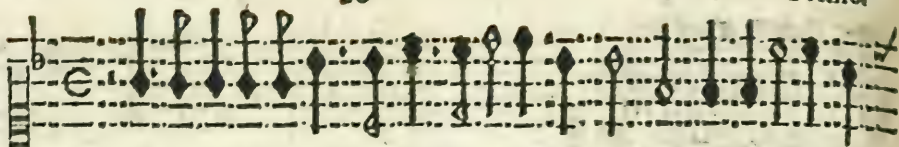
Ch'altro mal io non prou'altro martire, altro martire, Ch'l veder



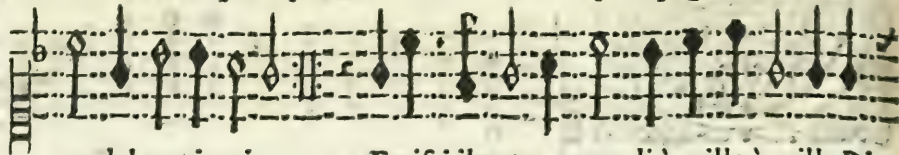
voi del mio languir languire.

Le vostre amare stille
Sono all'incendio mio liquori ardenti
Che accrescon le mie fiamme, e i miei tormenti

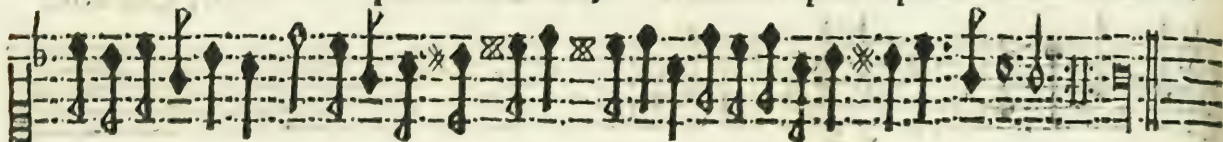
E que'caldi sospiri.
Impetuosi venti al graue, ardore,
Accrescon le mie pene, e'l mio dolore.



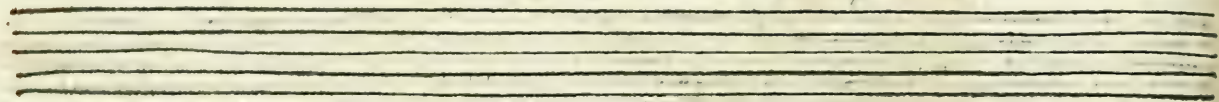
E di liquide perle vn caldo rio Non può spegner la sete C'hai



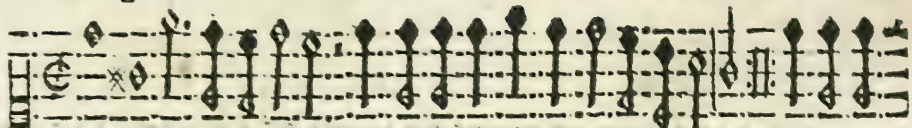
pur del morir mio, Ferisci il petto e prendi à mille à mille Di



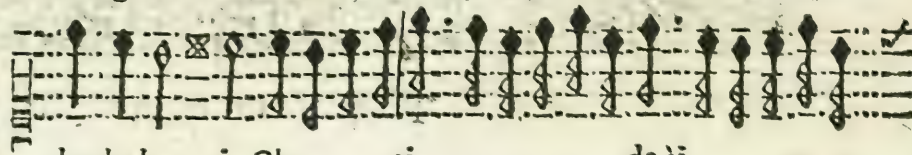
liquidi rubin purpuree purpuree ril- le. *



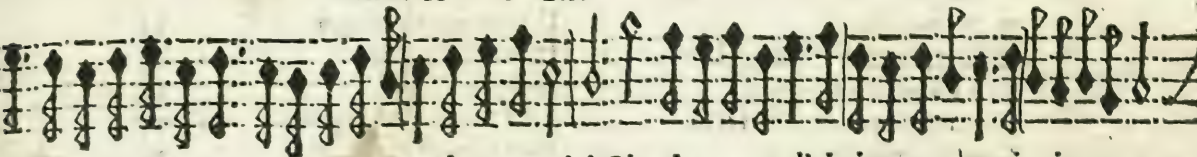
Ahi ben far ti potrebbe il pianto solo
 Con l'ardenti fauille
 Palese il mio gran duolo;
 Ma per che ti fe cieca il cieco Amore
 Veder non sai per entre à gl'occhi il core.



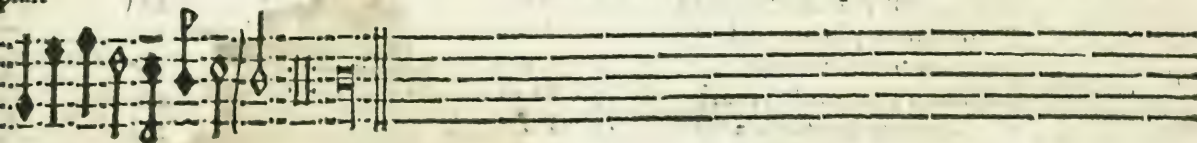
Iange Madon' & io Godo del piato suo come del mio Piager ve-



dendo le- i Che ri- de ai



pian- ti miei Che ri- d'ai pian- ti mie-



i. *

Anima à pianti auezza
 Sentifti mai di duol nàfcer dolcezza?
 Strauaganza d'Amore,
 Che fa dolce il dolore.



TAVOLA

N Oua facta	1	Il mio martir tengo	12
Ch'il Sol vagheggia	2	Ite amari sospiri	13
Voi volete ch'io mora	3	Arsi già solo.	14
In questo muto e si deserto	4	Filli sè gli occhi giro	15
I vostri dolci sguardi	5	Non factar piu Amore	16
All'apparir di due leggiadre	6	Ne glocchi del mio core	17
Non temete piu amanti	7	Troppo ben puo questo tirano	18
Ahi ben tosto auerrà	8	Cor mio deh non piangete	19
Non han tant'onde i mari	9	Se di liquide perle	20
O come è gran martire	10	Piange Madonna.	21
Gli ardenti miei desiri	11		

IL FINE.



MUSICA
DIVERSA A TRE VOCE,

NOVAMENTE COMPOSTA PER

lo Eccell. Musico messer Giu-

liano Tiburtino:

CIOE

Motetti, Messe, Madrigali a Nocte negra

Opera diletteuole, & non

piu stampata.

DI NOVO POSTA IN LVCE,

& con somma diligentia
coretta.



VENETIIS, APVD

Hieronymum Scottum.

M D X L I X.

A LO ILL. ET REVEREN.

Monsignor lo Abbate

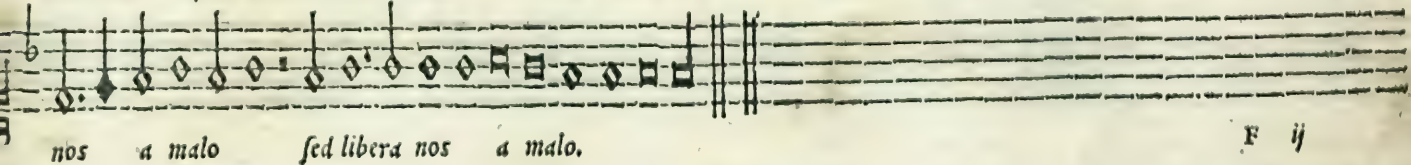
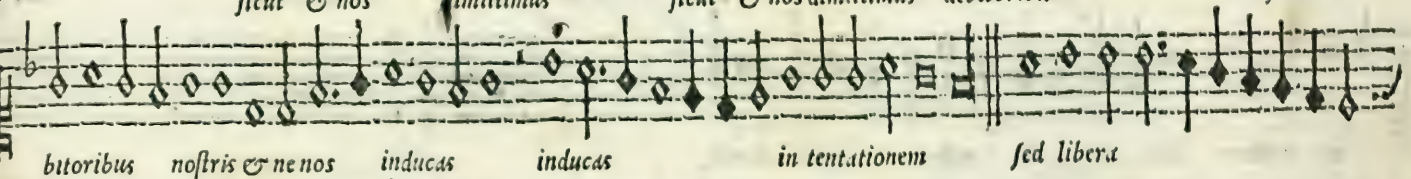
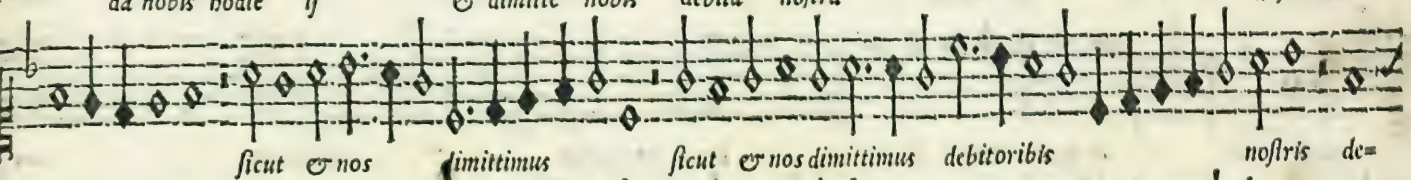
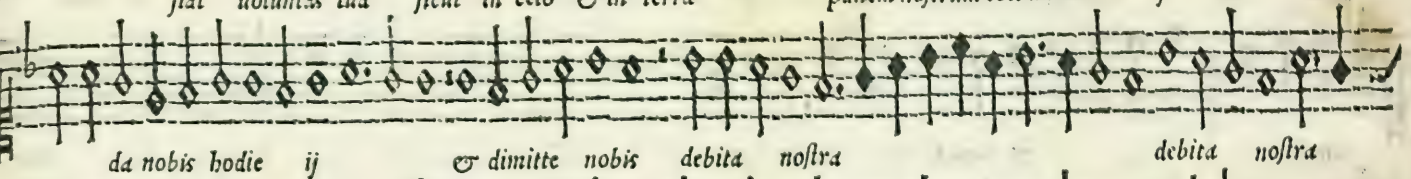
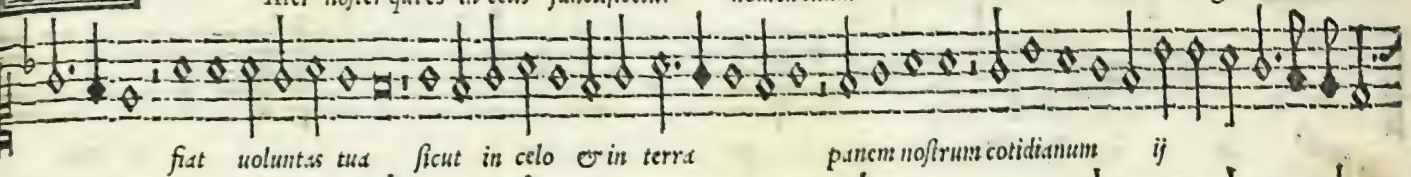
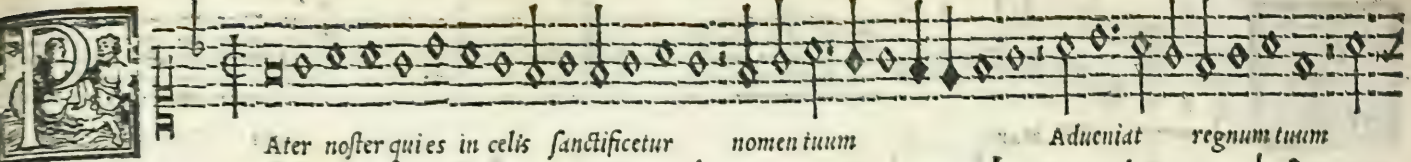
del Corno.



E la uera uertù, Ill. & Reueren. Signor mio, è posta nella fatica de l'operare eccellentemente fuor de l'uso commune, & che torni (conuenendosi così di fare, a beneficio & salute di molti; nissuno si debbe marauigliare, che così in questi nostri tempi uada mancando: ò per dir meglio, in ogni età siano stati sempre rari quelli, che à compimento operando, s'habbino il uero nome di uirtuoso acquistato: onde chiaramente apparisce l'impossibile, che ui è dentro. Il che scoperto dal tempo (lasciando la seuerità di quei saui, che così strettamente la diffiniscono) usano gli huomini d'hoggi, piu largamente pigliandola, di chiamare quelli piu & meno s'accostano à gli effetti d'essa uertù, hauendo riguardo non a quel che si deue fare, ma a quel che (misurate le humane forze) potiamo fare. Et così s'è lasciato il campo piu libero, & dato ardire à ciascuno d'assicurarsi (operando) di salire quasi per gradi al sommo di tanto merito. La onde si uede, che diuersi diuersatamente in diuersi arti affaticandosi, con ogni studio cercano guadagnarsi così honorato nome. Io Signor mio, come che ne gli ultimi gradi mi truoui di tanti, che si hanno da salire per innalzarsi a questo pregio, ho uoluto nondimeno quel poco, che con fatica nella profession de la M V S I C A mi sono acquistato, darlo così, come si uede, sotto il uostro honorato nome in luce, non perche io mi auuisti douermi con questo discaricare di molti beneficij, & infinite cortesie, con che me ui truouo gia tanto obligato, ma per caricarmi di maggior peso, come è stato il ualermi del uostro nome: il quale mi rendo certo, che farà degna l'indegnità di queste mie cose intanto, che non pur si difenderanno da quelli, che ò per inuidia ò per tenerezza de l'honor mio hauessero ardire di porui bocca, ma farà sì, ch'elle saranno & cantate & lietamente ascoltate da ciascuno: Massimamente accettandole uoi con quel amoreuol animo, che io ue le indirizzo, & dedico, & ui bacio humilmente le mani. Di Vinetia alli

Di V. Ill. & Reueren. Seg.

Seruitore Giuliano Buonaugurio
da Tiuoli.





Ve Maria ij gratia plena Dominus te=
 cum ij benedicta tu in mulieribus in mu=
 lieribus & benedictus fructus uentris tui Iesus sancta Maria Regina celi dul=
 cis & pia o mater Dei ij hora pro nobis a Dominum nunc
 & in hora mor tis nunc & in hora mortis,



Ima ij Redemptoris mater que per uia
 celi celi porta ij que per uia celi porta & stella
 maris succurre cadenti ij surgere qui curat populo surgere ij
 qui curat populo.

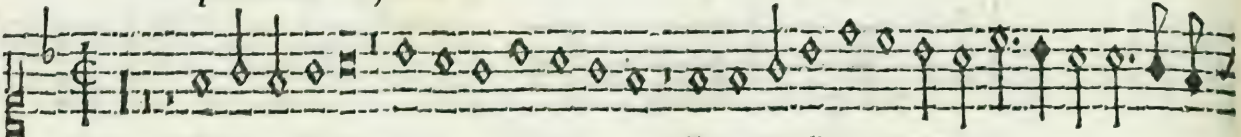
SECUNDA PARS
 Tu que genuisti natura mirante tuum sanctum geni-
 torem Virgo prius uirgo prius ac posterius Gabri-



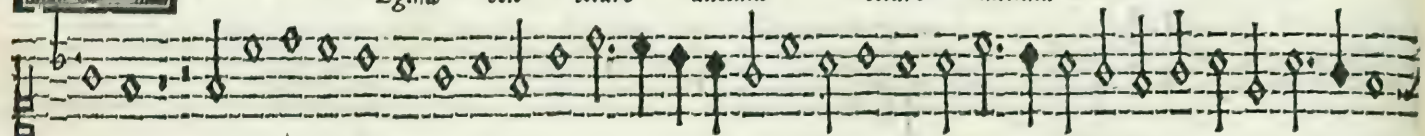
elis ab ore sumens illud aue peccatorum miserere peccatorum mise=



rere peccatorum miserere.



Egina celi letare alleluia letare alleluia

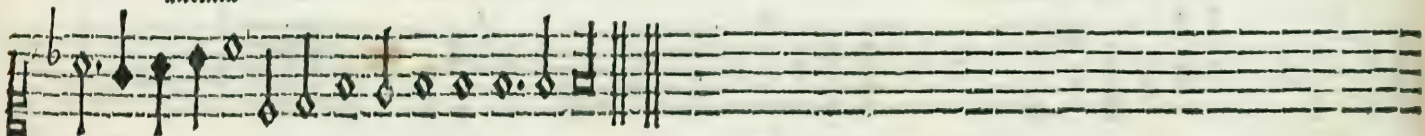


quia quem meruisti portare alleluia



alleluia

alleluia



alleluia.



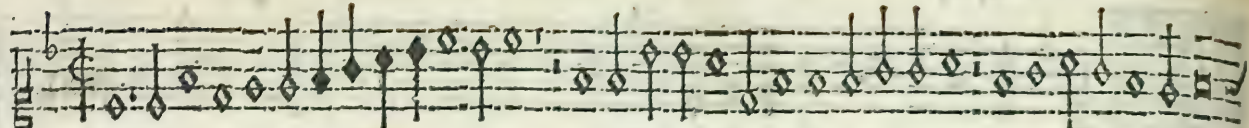
Esurrexit sicut dixit ij alle-

luia alleluia ora pro nobis Deum alleluia

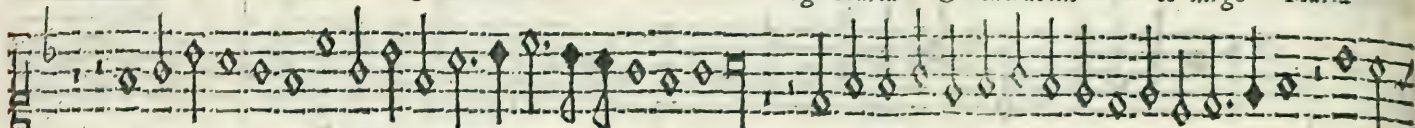
alleluia alleluia alleluia

alleluia alleluia alleluia

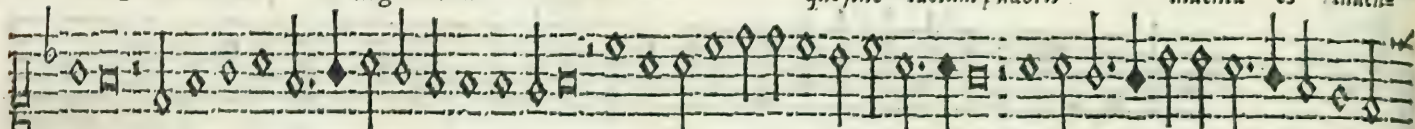
alleluia



Benedicta & uenerabilis es uirgo Maria & uenerabilis es uirgo Maria



& uenerabilis es uirgo Maria que sine tactum pudoris inuenta es inuen-



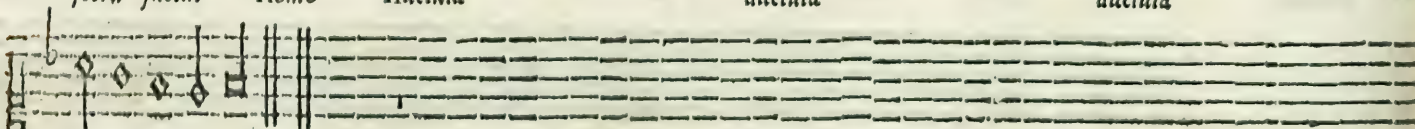
ta es ij mater Saluatoris uirgo Dei genitrix uirgo Dei genitrix



quem totus non capit orbis quem totus non capit or bis in qua se clausit ij ui-



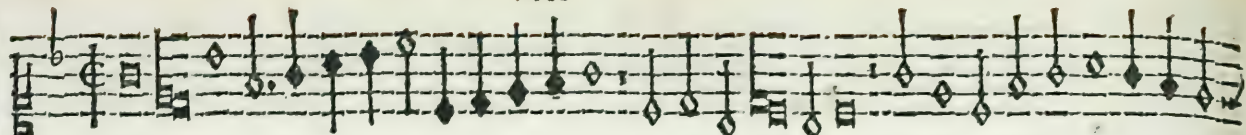
scera factus Homo Alleluia alleluia alleluia



alleluia.



Ve Regina celorum Regina celorum Ave Domina ij Ange-
 lorum Salve radix sancta salve radix sancta ex qua mundo lux est orta
 lux est orta. Gaude gloriosa ij super
 per omnes speciosa si per omnes speciosa ualde et decora
 et decora et pro nobis Christum semper exora
 pro nobis ij Christum semper exora exora. G

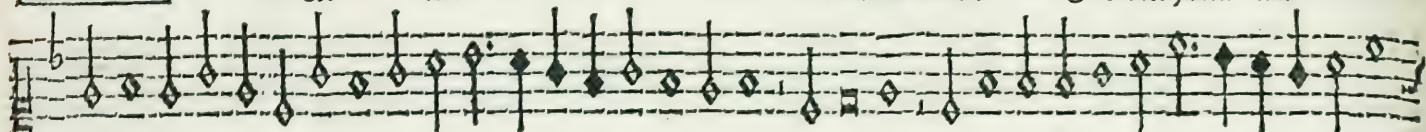


Ecce

ecce

Dominus ueniet

& omnes sancti eius



cum eo

& omnes sancti eius cum

eo

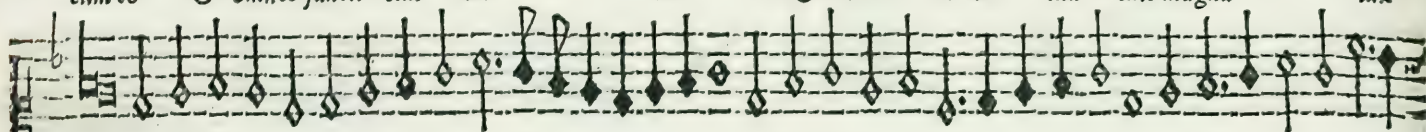
& erit

in die

illa

lux magna

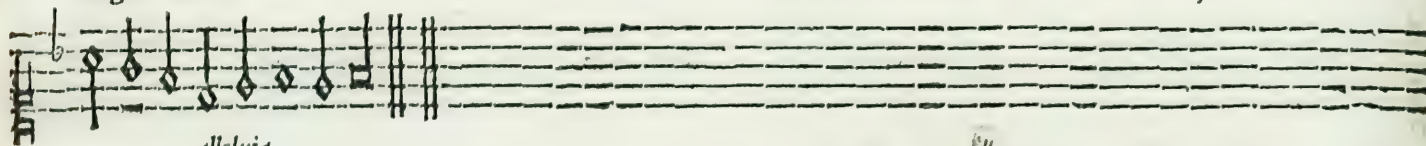
lux



magna alleluia

Alleluia

ij

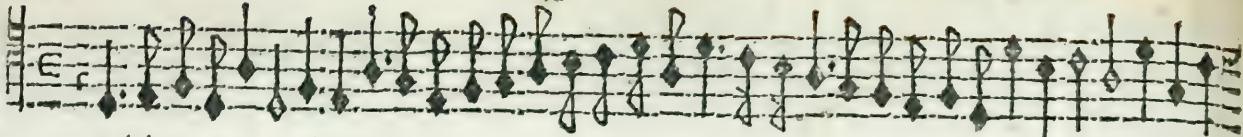


alleluia.

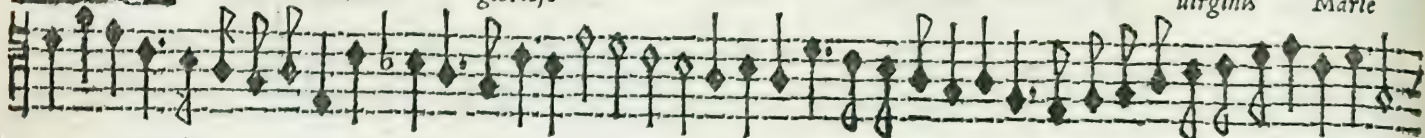
ij



Cce ecce apparebit Dominus apparebit Dominus super nubem candi-
 dam ij candidam & cum eo Sanctorum milia milia & cum eo
 sanctorum milia ij & cum eo sanctorum milia alleluia
 alleluia alleluia alleluia
 alleluia.



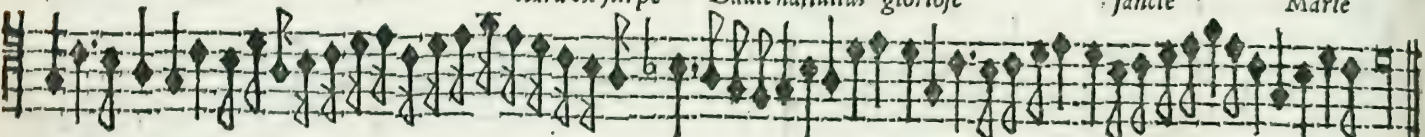
Atiuitas gloriose uirginis Marie



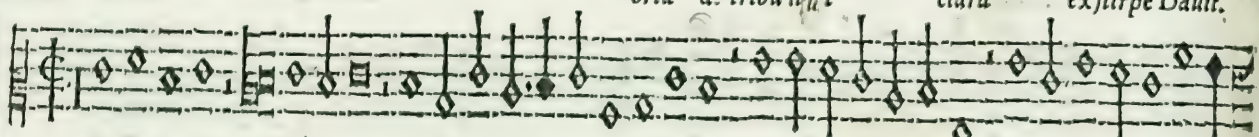
Marie ex semine Abrae orta de



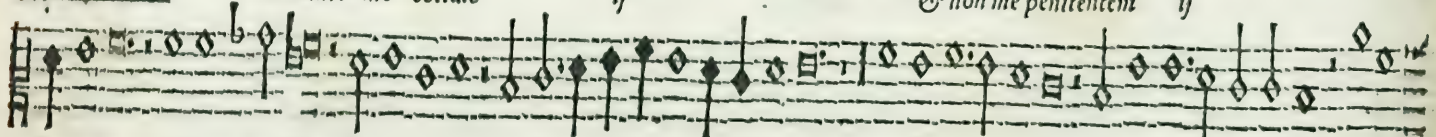
Tribu Iuda clara ex stirpe Dauit natiuitas gloriose sancte Marie



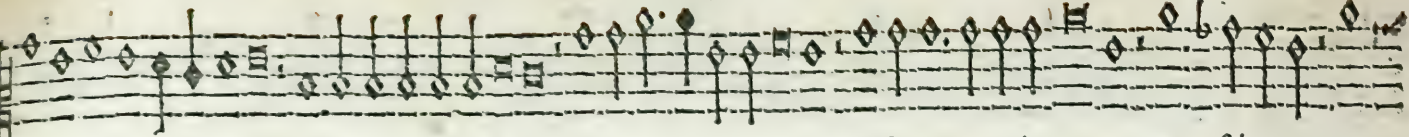
uirgins ex semine Abrae orta de tribu Iuda clara ex stirpe Dauit.



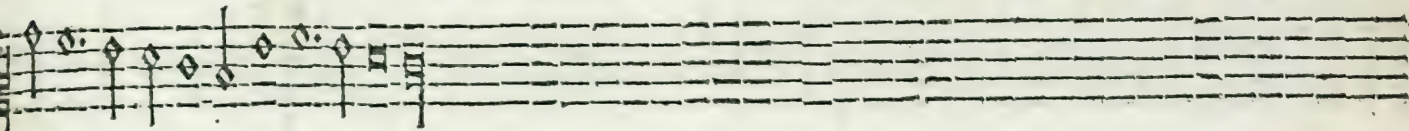
Eccante me cotidie ij & non me penitentem ij



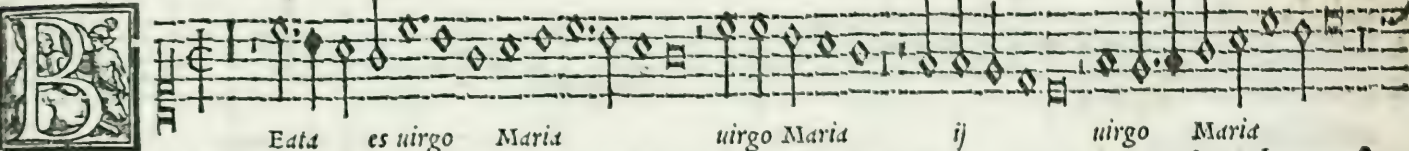
timor mortis ij conturba me quia in inferno nulla est redemptio ij



miserere mei Deus ij miserere mei Deus & salua me



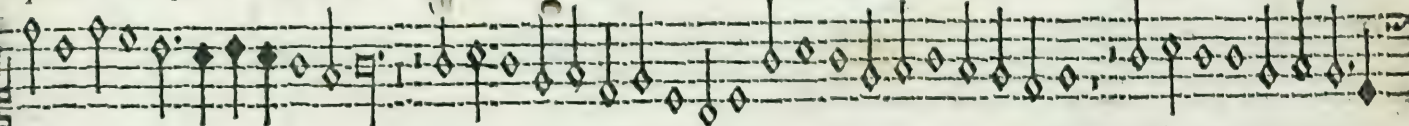
& salua me.



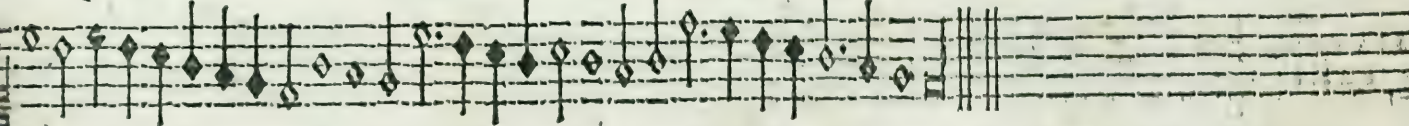
Eata es uirgo Maria uirgo Maria ij uirgo Maria



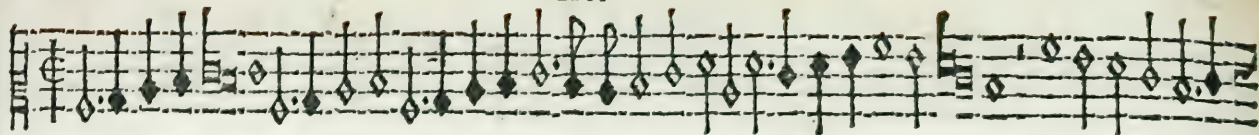
que Dominum portasti Creatorem Creatorem mundi genuisti ij



qui te fecit & in eternum permanens Virgo ij & in eternum permanens



Virgo permanens Virgo permanens Virgo.

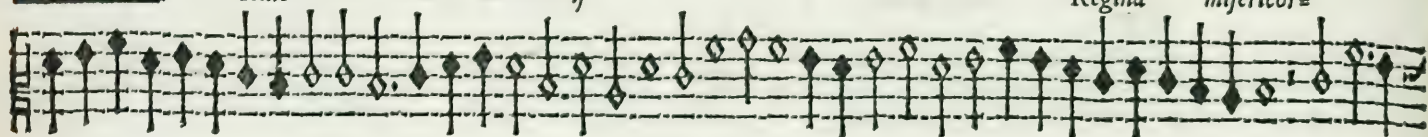


Alue

ij

Regina

misericor=



die

uita dulcedo

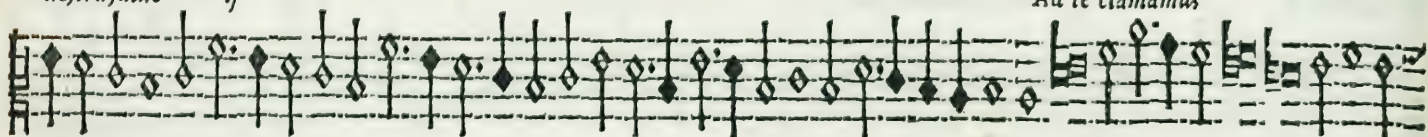
& spes



nostra salue

ij

Ad te clamamus



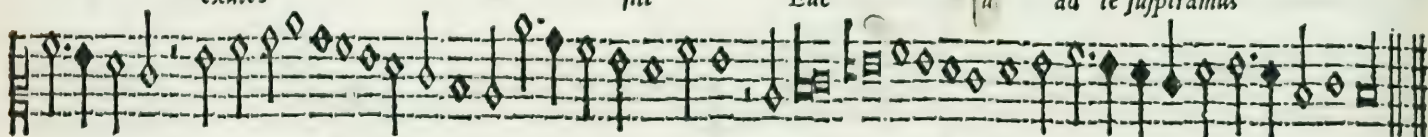
exules

fili

Eue

fu

ad te suspiramus



gementes & flentes

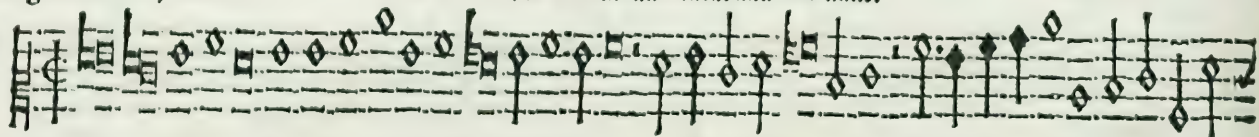
in

hac

in

hac

lachrimarum ualle.

SECUNDA
PARS

Eya

ergo

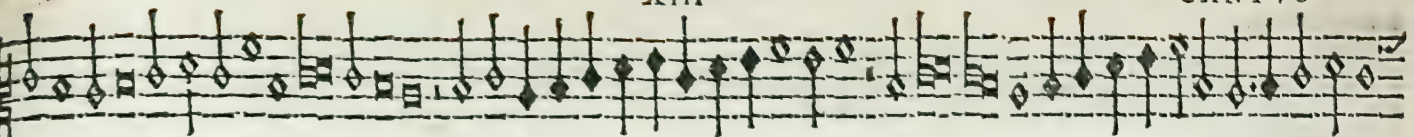
ij

Aduocata nostra

illos tuos

misericordes

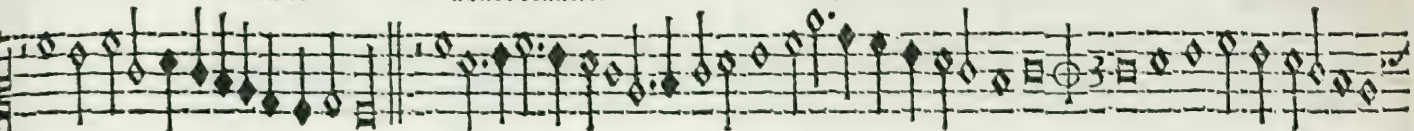
ij



oculos

ad nos conuerte

ad nos conuerte



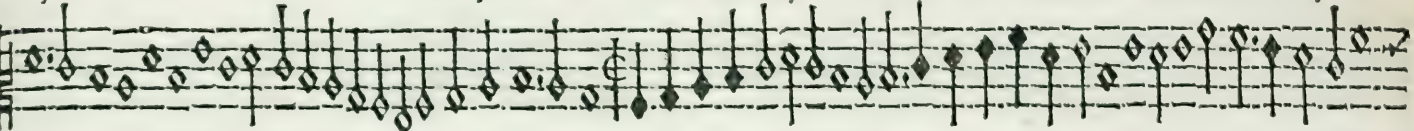
ij

tesum

ij

benedictum

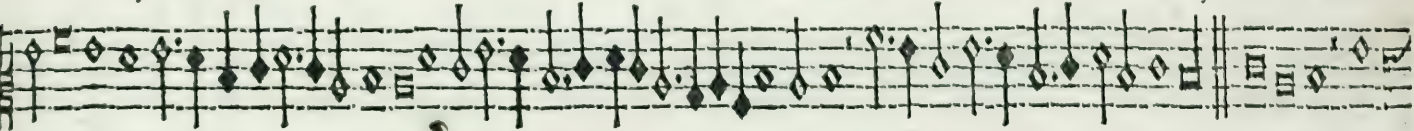
ij



fructum uentris tui

uentris tui

nobis ij

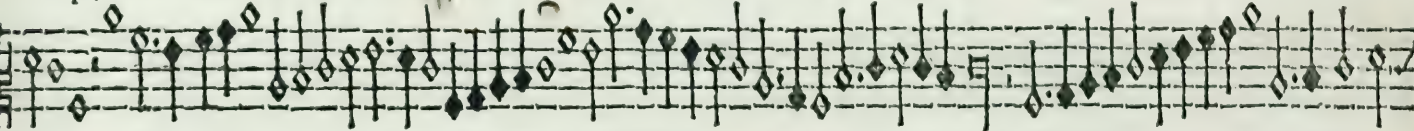


post hoc exilium

o mde

ostende,

o clemens



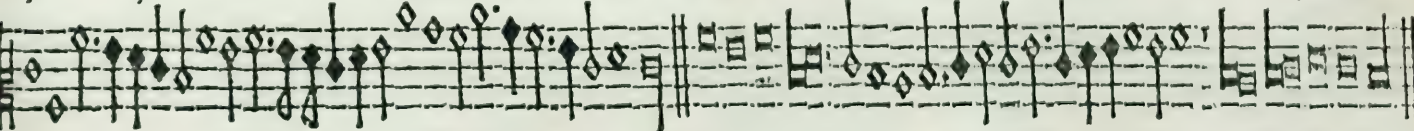
ij

ij

o clemens

o pia

o pia



o pia

o dulcis

ij

o dulcis

uirgo Maria.



Vam pulchra es amica mea & quam decora
 quam pulchra es amica mea formosa mea dilecta mea spe=
 ciofa mea ueni ij ij dilecta mea ueni ij ij
 ij ueni dilecta mea uox tua dulcis & facies tua su decora & facies tua de=
 cora decora & facies tua decora.



K
 irie
 ij
 ij
 eleison,
 Christe eleison
 ij
 ij
 eleison,
 Kyrie
 ij
 ij
 ij
 ij
 ij
 ij
 eleison.



T in terra pax hominibus bone uoluntatis laudamus
 te benedicimus te glorificamus te gratis agimus tibi propter ma-
 gnam gloriam tuam domine Deus Rex celestis Deus pater
 omnipotens ij domine fili unigenite Iesu Cbriste spiritus
 alme orphanorum paraclite domine Deus agnus Dei filius Patris ij
 primo genitus Marie uirginis matris.

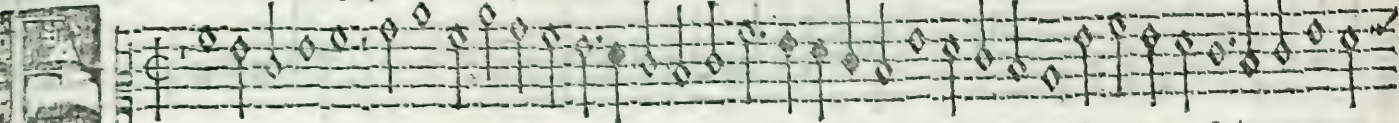
Vi tollis peccata mundi miserere no bis qui tollis peccata mundi suscipe de-
 precationem nostram deprecationem nostram ad Ma-
 riam gloriam qui sedes ad dexteram Patris miserere nobis quoniam tu solus sanctus
 Mariam sanctificans tu solus dominus Mariam gubernans tu solus altissimus
 Mariam coronans Iesu Christe cum sancto Spiritu in glo-
 ria Dei Patris Amen Amen. ij H ij



Atrem omnipotentem factorem celi & terre uisibilem omnium
 & inuisibilem & in unum dominum Iesum Christum filium Dei unigenitum
 & ex Patre natum ante omnia secula Deum de Deo lumen de lumine Deum uerum de Deo
 uerum Genitum non factum ij consubstantialem Patri uerum quem omnia facta sunt
 qui propter nos homines & propter nostram salutem descendit de celis & incarnatus est de Spiritu sancto
 ex Maria uirgine & Homo factus est, Crucifixus etiam pro nobis

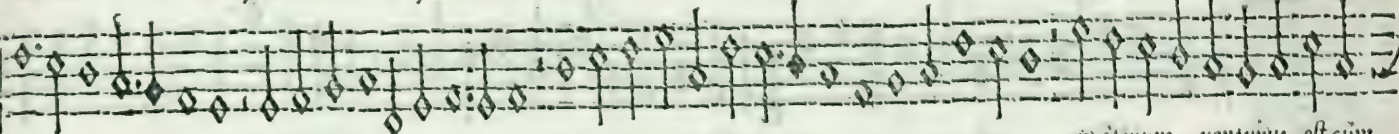


sub pontio Pilato passus & sepultus est.



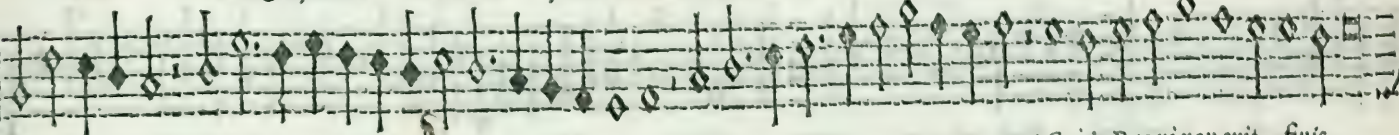
T resurrexit ij

tertia die secundum scripturas



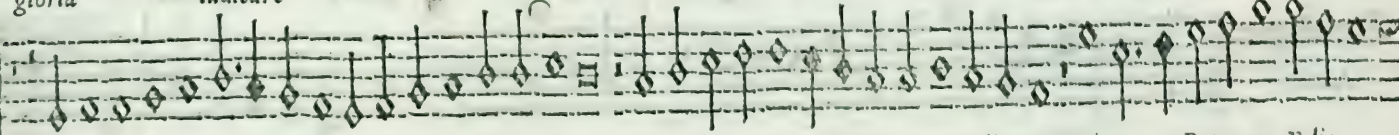
& ascendit in celum sedet ad dexteram Patris

& iterum uenturus est cum

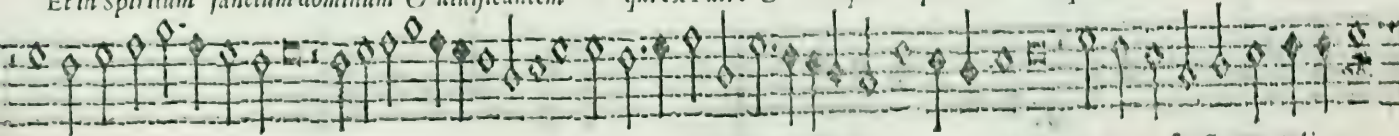


gloria iudicare

uiuos & mortuos Cuius Regni non erit finis.

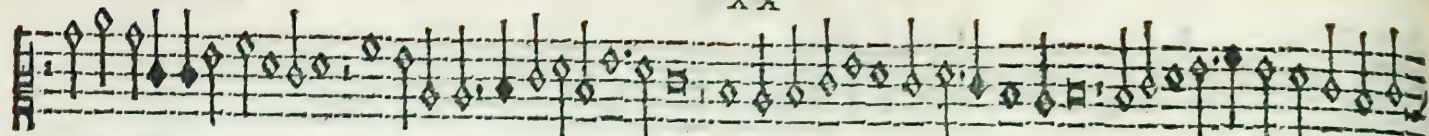


Et in Spiritum sanctum dominum & uiuificantem qui ex Patre & Filioque procedit qui cum Patre & Filio

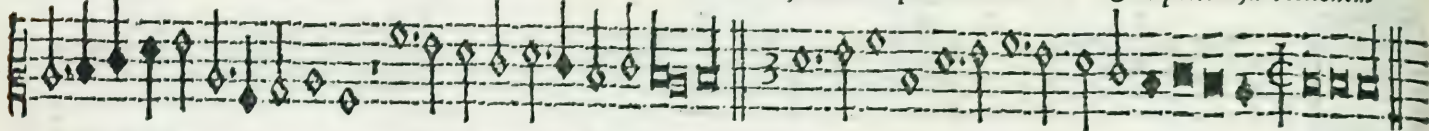


simul adoratur & cum glorificatur qui locutus est per prophetas

& unam sanctam catholicam



et apostolicam Ecclesiam confiteor unum baptisma in remissionem peccatorum et expecto resurrectionem



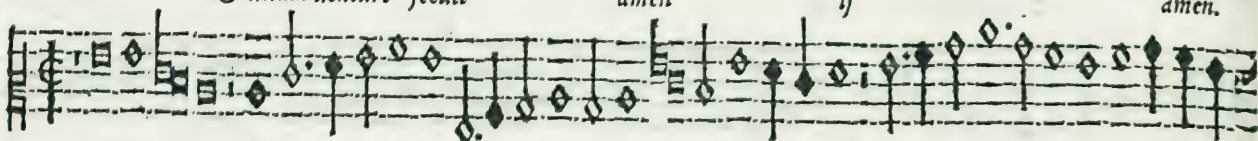
mortuorum

et uitam uenturi seculi

amen

ij

amen.



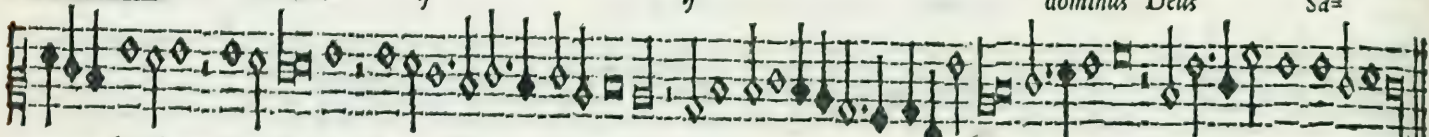
Auctus

ij

ij

dominus Deus

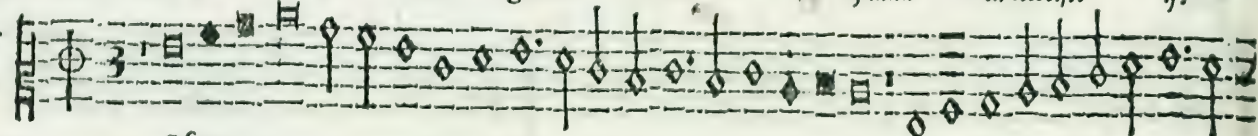
Sa=



baoth Pleni sunt sunt celi et terra gloria tua u ofanna in excelsis ij.

Benedictus

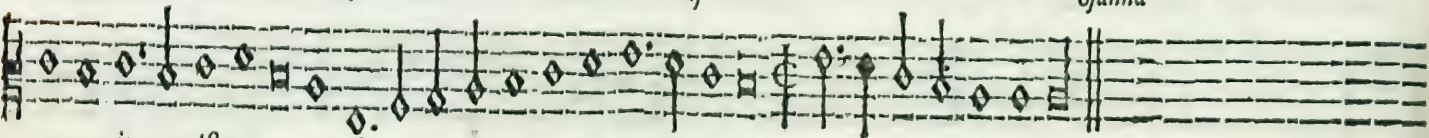
tacet



Ofanna

ij

ofanna

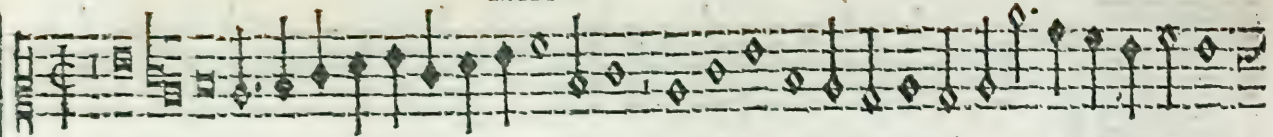


in excelsis

ofanna

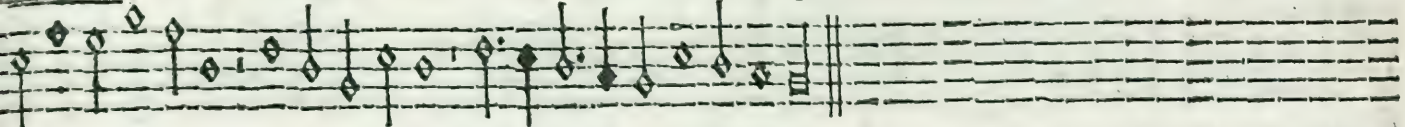
in excelsis.

ij



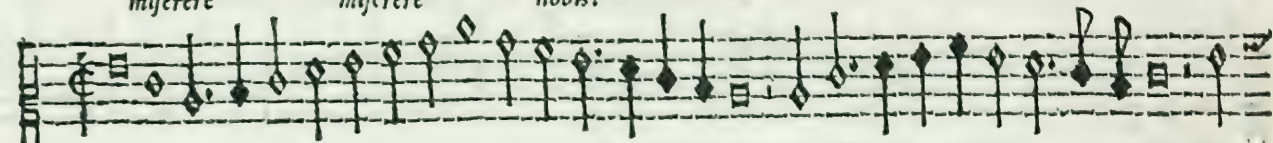
Gnus Dei

qui tollis peccata mundi



miserere miserere nobis.

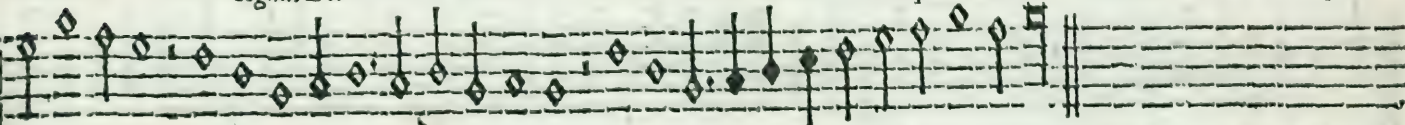
Duo



Agnus Dei

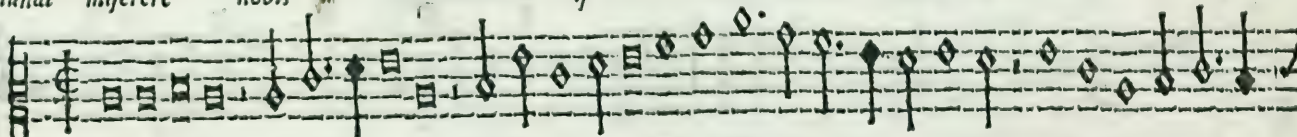
qui tollis

pec-



cata mundi miserere nobis

ij

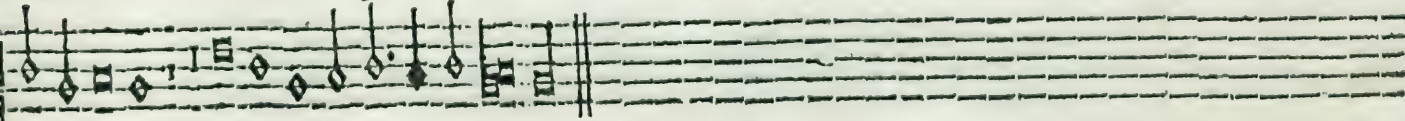


Gnus Dei qui tollis

ij

peccata

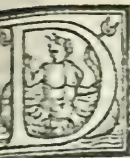
mundi dona nobis pa-



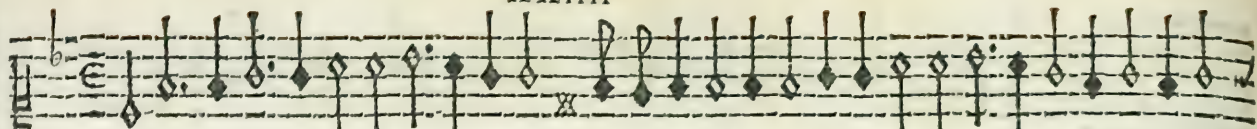
cem dona nobis pacem.



Hi vuol veder ij un miracol d'Amore in me regardi e nella donna
 mia Ch'ambe dui prini ij sian del proprio core e pur ciascun di noi uza per
 la uia gli uer ij che l'huom naturalmente more sel cor dal pett'a lui tolto gli sia ma tant'e
 la uertu de questo Dio ch'io uiuo col suo core e lei col mio u ij
 ch'io uiuo col suo core e lei col mio ij e lei col mio.

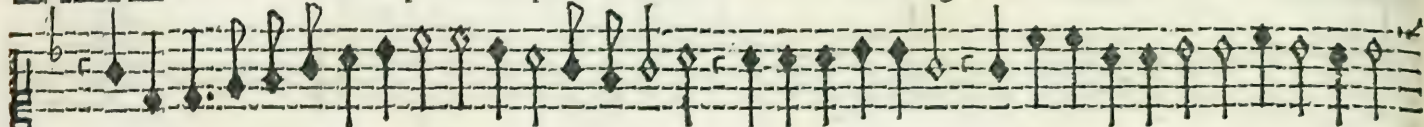


Eh così come lieta mi legaste cara Amarille mia lieta ritieni De chiude la
 pregion ij n' mi lasciaste in preda a quel pensier ij ch'Amor sol diemi Et come col de-
 sio dolce formaste l'immagin tua nel cor e di te formi Così senza cangiar pensier'o uoglia lieta
 a se stessa ij sua u' mercé m'accoglia liet'a se stessa ij sua mercé m'accoglia.



Esce dal petto mio pur tant'ardore

che de gliocchi l'umor douria seccare



Esce da gliocchi

miei pur tant'humore

che le fiamme del cor

ij

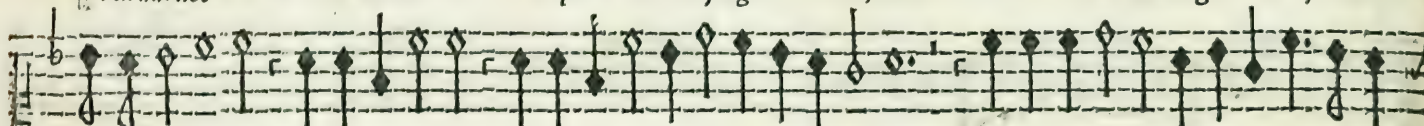
douria smorzare



ben hai uolut' in me crudel' Amore

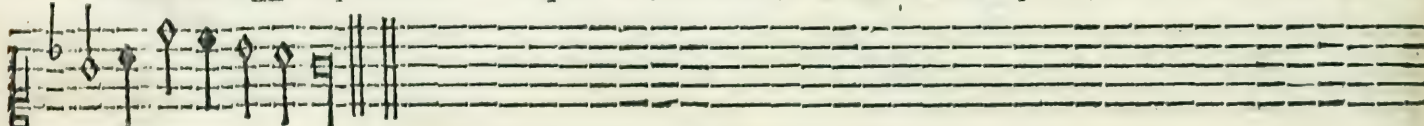
Il poter del tuo sdegno dimostrare

ch'acciò ch'ogn'altro esce del



del mio tormento d'acqu'e di fuoco d'acqua e di fuoco m'hai fatt'elemento

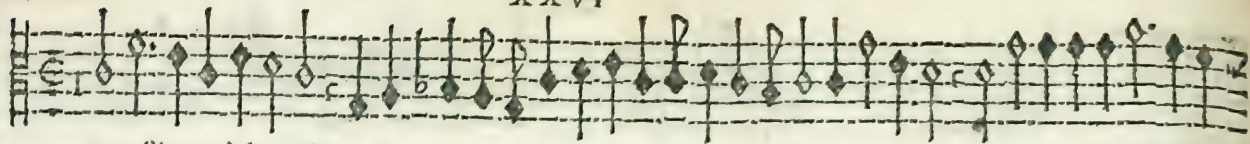
e acqu'e di fuoco m'hai-fatt'elemen-



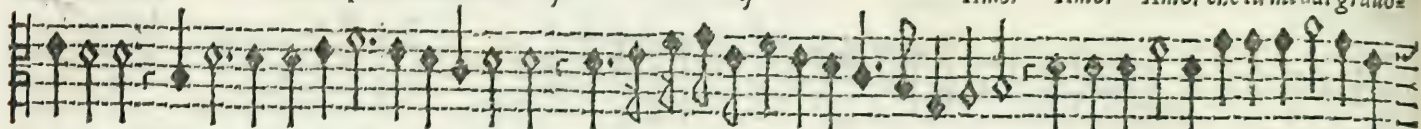
toelemento.



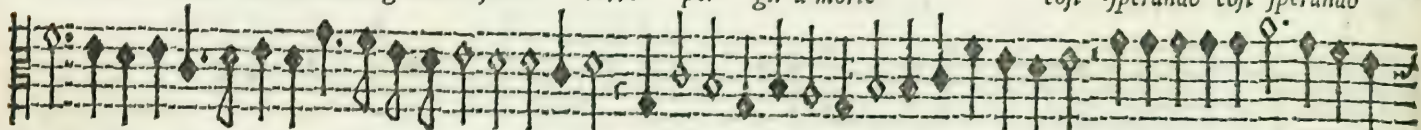
N On vedete uoi donna il mio tormento piaccian dunqu'a tempo porui fine
 anzi che morte piu me s'auicine & pietà del mio mal ij ui string'el core si come strin=
 s'el mio uostraz bellezza che s'un di scem'in uoi quella durezza ch'io chiamo sol cagion del mio dolore In compagnia d'Amore
 n'andrò sempre cantand' in dolc' accen. Hor si ch'io son per uoi d'arder contento d'arder
 contento hor si ch'io son per uoi d'arder contento d'arder contento contento.



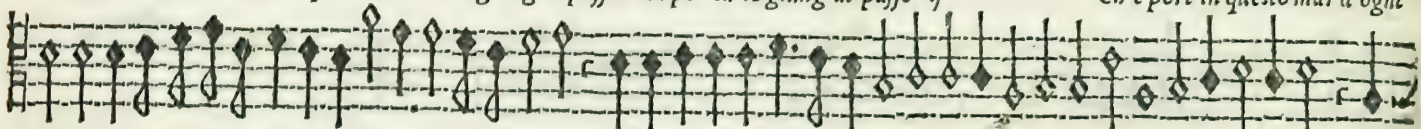
Vand'io pens'al martire ij ij Amor Amor Amor che tu mi dai grauo=



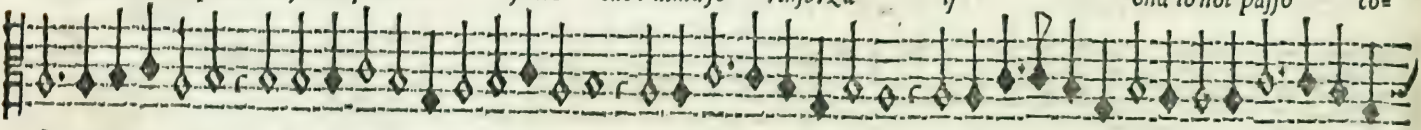
s'e forte Amor che tu mi dai grauos'e forte Corro per gir a morte cosi sperando cosi sperando



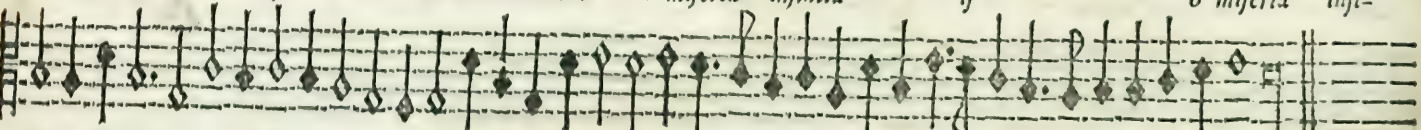
i miei danni finire Ma poi ch'io giung'al passo ma poi ch'io giung'al passo ij Ch'e port'in questo mar d'ogni



tormento, tanto piacer ne sento piacer ne sento che l'alma se rinforza ij ond'io nol passo co=

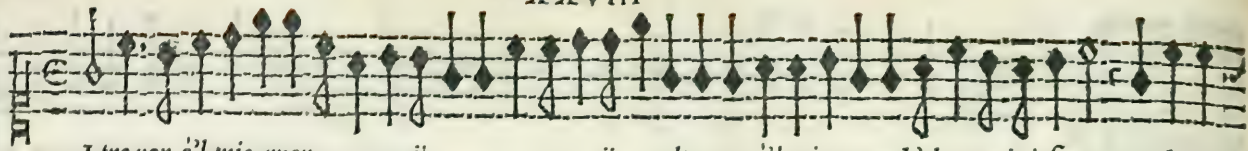


st'l uiuer m'ancide cost la morte mi ritorn'in uita O miseria infinita ij o miseria infi=



nita che l'un'apport'e l'altra non recide che l'un'apport'e l'altra non recide ij ij.

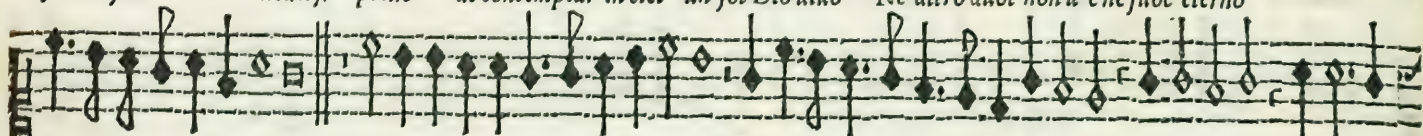

 E tanta gratia el ciel mi concedesse Che tutt'amasi me quant'io amo uoi Et che
 per uera proua io conoscesi delli dui cor'un sol uoler fra noi, Già non uorrei chel ciel ij
 mi promettesse Eterna uita ij per lasciarui poi ij Che uita
 senza uoi ij ch'ameria morte morte ne in ciel fallir
 uorrei ne in ciel fallir uorrei per miglior forte ne in ciel fallir uorrei per
 miglior forte.



Ltro non è'l mio amor ij ij altro non è'l mio amor ch'el proprio inferno perche l'in-



fern'è sol uederfi priuo de contemplar' in ciel un sol Dio uiuo Ne altro duol non u'è ne fuoc' eterno



ne fuoco eterno, Adunqu' il propri' inferno e l'amor mio, Ch' in tutto priuo de ueder son io quel dolce ben ij



che sol ueder' deslo Hai possanza d' Amor ij quanto sei forte ch' fai prouar l' inferno anzi la



morte che fai prouar l' inferno anzi la morte la morte.



D Al laccio d'oro dal laccio d'or non fia mai ch'io mi scioglia ou' Amor & madonna mi
 legaro Ne mai si stancherà ij l'accesa uoglia lieta posarsi fia sì dolce amaro perche
 pianti ij sospir torment'e doglia son stretti nod'al dolce laccio e caro piu bella e libertà ij
 Così legato Che niuer'a se stesso ij in altro stato che
 niuer a se stesso in altro stato.



Oglia mi' acerba ij e uoi sospir sospiri ardenti gitene a quella che
 pregion mi ferra con uersi lagrimosi e dolci accenti chiedete pac' homai ij di tanta
 guerra O ch' al men per finir' i miei tormenti chiuda la nuda carne in poca terra E nelle
 crude mangittat' il core Che bel fin fa ij chi ben' amando more che bel fin fa chi ben' amando
 more.



Angia sperar ij mia uoglia che non si muor di doglia ij Et
 se fiere nouelle ij ij passan per gliocchi al core ij
 dalle due luci belle ij cercan prender d'amore ij d'amore
 Tal secundo fauore ch'altre'l gran martire ij ij Se non si puo morire
 morire ij



Ome de uoi piu bella non è ne fu ne fia ij donna molta già
 mai ij così la fiamma mia ij E senza par anch'ella ij
 ma piu serian' assai ij queste due cose estreme s'uni'e fuffer ben d'accord'in=
 steme ij ij s'unite fuffer ben d'accord'insieme s'unite fuffer
 ben d'accord'insieme.



Eramente ij madonn'in me l'ardore ij tanto non è ij
 ij quant'è bellezz'in uoi ch'huom uiver non potrebbe a tanta doglia Ben'
 è quant'in amant'esser mai foglia ne perche tutt'i suoi ij pugnenti strali in me spindes=
 s'Amore potriam'acrescer punto di martire che giunto son a quel ij
 ch'huom puo patire che giunto son a quel ch'huom puo' patire a quel ch'huom puo patire.

Tauola

DE LA MUSICA DIVERSA
A TRE VOCE.

<i>Pater noster</i>	I	<i>Patrem</i>	18
<i>Aue Maria</i>	2	<i>Crucifixus</i>	19
<i>Alma</i>	3	<i>Sanctus</i>	20
<i>Tu que Secunda pars</i>	4	<i>Agnus Dei</i>	21
<i>Regina celi</i>	4	TAVOLA DELLI	
<i>Resurrexit Secunda pars</i>	5	MADRIGALI	
<i>Benedicta &</i>	6	<i>Chi uuol ueder</i>	22
<i>Aue Regina</i>	7	<i>Deh costi come</i>	23
<i>Ecce Dominus</i>	8	<i>Esce dal petto</i>	24
<i>Ecce apparebit</i>	9	<i>Non uedete uoi</i>	25
<i>Natiuitas gloriose</i>	10	<i>Quand'io pens'al martire</i>	26
<i>Peccante me</i>		<i>Se tanta gratia</i>	27
<i>Beata es uirgo</i>	11	<i>Altro non è il mio amor</i>	28
<i>Salue Regina</i>	12	<i>Dal laccio dro</i>	29
<i>Eia ergo</i>	13	<i>Doglia mia accerba</i>	30
<i>Quam pulchra</i>	14	<i>Cangia sperar</i>	31
<i>Kirie</i>	15	<i>Come de uoi</i>	32
<i>Et in terra</i>	16	<i>Veramente</i>	33
<i>Qui tollis</i>	17		

FINIS.

